悬案觅踪书系

A Detailed Explanation of
36 Unsettled Mysteries in Ancient Civilization

主　编　向思鑫
副主编　杨惠琼　向　飞
[illegible]

细说远古文明36大悬案

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

细说远古文明36大悬案

A Detailed Explanation of
36 Unsettled Mysteries in Ancient Civilization

扑朔迷离　精彩纷呈

ISBN 7-216-04973-X

9 787216 049733 >

定价：30.00元

悬案觅踪书系

A Detailed Explanation of
36 Unsettled Mysteries in Ancient Civilization

细说远古文明36大悬案

向丹 黄涛 黄萍 编著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

细说远古文明 36 大悬案/向思鑫主编.
武汉:湖北人民出版社,2007.3
(悬案觅踪书系)
ISBN 7－216－04973－X

Ⅰ.细…
Ⅱ.向…
Ⅲ.文化史—世界—远古—通俗读物
Ⅳ.K103—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146584 号

悬案觅踪书系

细说远古文明 36 大悬案

向思鑫　主编

出版发行:湖北长江出版集团 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:710 毫米×1010 毫米 1/16
字数:322 千字
版次:2007 年 3 月第 1 版
印数:1—7 000
书号:ISBN 7－216－04973－X

经销:湖北省新华书店
印张:17
插页:1
印次:2007 年 3 月第 1 次印刷
定价:30.00 元

本社网址:http://www.hbpp.com.cn

本书在编撰过程中,参考和引用了部分中外书刊和网上的图文资料,谨致谢忱。请有关作者与我们联系,我们将按有关规定支付稿酬。

编者　2007 年 3 月

向思鑫　自由撰稿人，长期从事文史读物和科普读物写作，阐微析疑，出浅入深，成绩斐然。曾在长江文艺出版社、海天出版社、汕头大学出版社、武汉出版社、新华出版社、台湾究竟出版社、韩国ZIPSAJAE出版社出版多部（套）书籍。在台湾出版的《中国历史49大谜》、《世界历史49大谜》、《远古文明49大谜》等，重印多次，深受欢迎，先后被台湾著名的金石堂连锁书店推荐为全岛青年学生的暑假读物。

一、传说六大悬案 [1]

1 大洪水:全球泛滥之谜 /1

尼尼微泥板 /1
遍布世界的洪水传说 /3
记忆,还是臆测? /5
大灾绝的罪魁祸首 /7

2 "诺亚方舟":千古探索之谜 /10

诺亚故事 /10
上下而求索 /12
那巴拉和他的歌斐木 /13
"山体方舟" /14
迪布德·法索尔德 /15
传说中的"方舟"是否真的存在? /16

3 "大西洲":众说纷纭之谜 /18

柏拉图和他的《对话录》/19
亚速尔群岛说 /20
星球碰撞与记忆残存 /22
比米尼之墙 /24
克里特大西洲说 /26
大西洲第四说:塞浦路斯海底 /29

4 "姆大陆":一夜沉没之谜 /30

孤立的群峰 /30
从故纸堆发掘出来的"姆大陆" /32
《太平洋之谜》/33
《消失的姆大陆》/36

5 南极:绿洲冰化之谜 /38

想当年绿鬓婆娑 /38
地壳移置 /39
史诗的记忆 /41

6 远古:核爆炸之谜 /42

所多玛的毁灭 /42
印度史诗:核战争实录吗? /43
所多玛遗址 /44
远古时代的核战场 /45
加蓬的"核神话" /48

二、遗物六大悬案 [50]

1 超越时空：“欧帕兹”制品之谜 /50

来历不明的嵌花银瓶 /50

晶洞石里的火花塞 /51

不锈的铁柱 /52

岩层中的铁钉…… /53

中国兰州的奇石验证 /54

2 游刃有余：远古心、脑手术之谜 /56

40000 年前的弹孔 /56

石器时代的开颅术 /57

5000 年前的人造心脏 /59

中国人的远古开颅术 /60

3 俯瞰大地：远古飞行器、地图之谜 /61

埃及纸莎草纸上的飞行记载 /61

哥伦比亚和埃及的飞行器模型 /63

印度人的宇宙航行 /64

皮里·雷斯地图 /67

菲纳乌斯地图 /69

布雅舍地图 /71

4 远古照明：巴格达电池之谜 /72

古埃及照明灯的辩论 /72

“哈索尔神庙”浮雕 /74

巴格达电池 /75

让圣像闪耀金光 /76

5 得而复失？纪元前“计算机”之谜 /77

希腊潜水员的发现 /78

普赖斯教授的研究 /79

“得而复失”断想 /80

6 鬼斧神工：水晶人头之谜 /82

初露狰狞 /82

来自权威部门的鉴定 /83

年代之推测 /85

三、巨石六大悬案 [87]

1 气势磅礴:世界三大巨石之谜 /87

南方巨石 /87
萨克塞瓦曼 /89
艾尔斯 /91
"会变色的魔石" /93
"魔石"的诅咒 /94

2 复活节岛:石巨人之谜 /96

神秘岛的发现 /96
究竟是谁的杰作? /97
人力,还是"神"力? /98
一个严重的否定 /100
谁是最早的居民? /100
几种假说 /102

3 英吉利:石围圈之谜 /104

高悬在天上的石头 /105
谁是修建者? /106
巨石阵为何而修? /107

4 哥斯达黎加:石球之谜 /109

5 布列塔尼:石列之谜 /113

6 南·马特尔:石堡之谜 /117

环绕群岛的宇宙 /117
死亡诅咒 /119
考察与质疑 /119

四、遗迹六大悬案 [122]

1 金字塔:万谜之谜 /122

浩繁的工程 /122
运输之谜 /124
建筑之谜 /125
数据之谜 /128
万古长存之谜 /129
"外星人"名片说 /130
埃及人民的光荣 /131

2 巴别塔:通天之谜 /134

巴别塔 /134
重建辉煌 /135
巨塔之谜 /136
历尽劫波,终归尘土 /137
神之门 /139

3 马耳他:地宫遗址之谜 /141

马耳他地宫 /141
塔尔辛神殿 /142
神秘的太阳光柱 /144
神秘的石槽轨迹 /145

4 土耳其:地下城市之谜 /148

格尔里默谷地 /148
宏伟的地下城市 /149
谁是建造者? /150
来自天空的敌人 /151

5 亚历山大港:灯塔之谜 /153

从渔村到都会 /153
沉没的新娘 /154
建筑之谜 /157
燃料之谜 /158
建筑时间之谜 /159
水下打捞 /160

6 法老陵寝:诅咒之谜 /162

年轻的法老 /162
图坦卡蒙的诅咒 /164
不是鬼怪是霉菌 /166

五、城堡六大悬案 [168]

1 迈锡尼:阴谋与仇杀之谜 /168
罪恶的珀罗普斯家族 /168
悲情阿伽门农 /169
谢里曼的疯狂 /171
阿伽门农之冢 /172
王宫、墓地B和蜂房墓 /174
迈锡尼留下的疑团 /175

2 扑朔迷离:米诺斯迷宫之谜 /176
"米诺牛"的传说 /177
解谜的伊文思 /180
面对"迷宫"遗址 /183

3 死者之丘:摩亨佐·达罗之谜 /185
发现"死者之丘" /185
古老的城市文明 /187
寻找古文明的主人 /189
印度河文明消失之谜 /190

4 众神聚居:特奥蒂瓦坎之谜 /193
谁来担任下一个太阳? /193
众神聚居之所 /194
令建筑学家震惊的谜团 /197
神秘的相似点 /199
云母的发现及其他 /200

5 巨人修建:蒂亚瓦纳科之谜 /201
的的喀喀湖 /201
巨人建造的城 /202
太阳门 /205
远古时代的预制构件 /207
"太阳神"子孙的灭亡 /209

6 马丘比丘:印加人最后秘境之谜 /211
古老的山顶 /211
建筑之谜 /214
是最后的避难所吗? /214

六、人类、民族六大悬案 [217]

1 寻根问祖：人类起源之谜 /217

"海猿"说 /218

"海陆双祖先复合"说 /219

"天外来客"说 /220

2 万古不磨：人类足迹之谜 /222

两亿年前的脚印 /222

不幸的三叶虫 /224

和恐龙在一起 /225

3 长眠不醒：冰人"奥茨"之谜 /227

"冰人"的发现 /228

"冰人"是个什么样的人 /229

"冰人"争夺战 /231

猎手，还是牧人？ /232

最古老的血案？ /233

"斧子"和"文身"的疑团 /235

5000 年前的"鸿门宴"？ /237

"奥茨诅咒"之谜 /237

4 苏美尔人：来历之谜 /240

一座大熔炉 /240

奇怪的"钉头字" /241

神秘的文化 /243

苏美尔人来历之谜 /245

5 玛雅人：文化之谜 /247

玛雅金字塔和"光影蛇形" /247

超越时代的天文、历法 /250

有趣的数系和文字 /251

迁徙之谜 /254

飞向宇宙的帕伦克飞船 /256

6 夏娃猜想：人类最早祖先之谜 /258

尼安德特人 /258

寻找现代人的祖先 /259

星光闪烁的天空中有一个露西 /261

人的脚印和夏娃猜想 /262

一 传说六大悬案

1 大洪水：全球泛滥之谜

古埃及陶器上的洪水离头船。

在远古人类流传下来的许多不朽的神话中，"大洪水"是最为悲壮的一幕。其水势之浩大，地域之广阔，破坏力之强烈，在世界各民族中留下了惨烈的记忆。

没有一个神话，能像"大洪水"那样，得到如此众多的世界各民族的广泛认同；也没有一个神话，能像"大洪水"那样，在世界各个民族的长期流传中，保持如此深刻的一致。

有趣的是，几乎所有的民族都把大洪水当做自己民族的开端——民族起源、生存和发展的起点。在大洪水之前，一切都浑浑噩噩，蒙昧无知；而在大洪水之后，各个民族都像雨后春笋一样，从远古的迷雾中冒出，有声有色地登上了历史舞台。先是英雄勇士，然后是帝王将相，然后是才子佳人……

从这个意义上来讲，"大洪水"是人类文明的催化剂，是人类从洪荒时代向文明时代转折的起点。

尼尼微泥板

最早的洪水传说保存在尼尼微泥板上。

1850年，英国的业余考古学家亨利·莱亚德爵士在两河流域发掘了亚述王国的首都尼尼微，同时出土了24000多片破碎的粘土书版，上面镌刻着怪异的钉头文字。经过艰苦的解读，揭示出一段引人注目的洪水故事。

艘大船。

那个可怕的日子终于来临了。破晓时分，天际涌现出一堆乌云：风暴之神阿达德策马驰骋，铁骑过处传出阵阵雷声。风暴之神将白昼转变成黑夜，摧毁大地如同敲碎一只杯子。一团黑雾昏昏暗暗，把空荡荡的天空塞满……

米开朗琪罗：西斯廷教堂天顶壁画《大洪水》，1510年。

头一天，风暴席卷整个大地，四处引发山洪……天地间一片漆黑，伸手不见五指。众神也吓得仓皇撤退，纷纷逃奔到天神阿奴居住的天宫，蹲伏在宫殿四周，瑟缩成一团，有如一群受到惊吓的小狗儿……

一连六天六夜，暴风不断吹袭，波涛汹涌，洪水淹没了整个世界。暴风和洪水同时发威咆哮，有如两支对阵交锋的军队。

第七天黎明，南方刮来的暴风终于平息，海面逐渐恢复宁静，洪水开始消退。放眼瞭望，只见大地一片死寂。大海一望无际，平滑得如同屋顶的平台。地球上的生灵全都葬身水中……

乌纳皮斯汀一家活出来了，他们就成了新一代人类的祖先。

据考证，这批泥版是公元前700多年的制品。几十年之后，另一批记载大洪水的泥版在乌尔发掘出来，它的制作时间更早，大约是公元前3000年。

遍布世界的洪水传说

印度也有一段大洪水神话，主人公叫摩奴。摩奴曾经救过一条鱼，这条鱼把大洪水的消息告诉了他，叫他准备一条船，并且带着他逃过了这场灾难。后来洪水渐渐消退，地上的万物和所有的生灵都被这场大水冲刷掉了，只有摩奴一个人活着。

一年之后，水里冒出一个女人，自称是"摩奴的女儿"，摩奴便娶她为妻，生儿育女，他们便成了人类的祖先。

中国神话传说的主人公是一对兄妹，男的叫伏羲，女的叫女娲。当铺天盖地的大洪水来临的时候，他俩躲在一个空心葫芦里，随波逐流，活出了性命。后来，他们结成了夫妻。一年之后，女娲生下了一块石头。他们生气了，把石头敲得粉碎，从昆仑山顶撒到山下。呵，奇迹发生了：跌落在山里的，变成了飞禽走兽；跌落在水里的，变成了鱼虾；跌落在平川旷野的，就变成了人。从此，天下又有了生灵万物。

出土于新疆吐鲁番的唐代绢画：伏羲女娲交尾图。

远隔重洋的印第安人，也在他们的神圣经典《波波武经》里记载了一场洪水故事。故事说，天神们开天辟地之后，用木头雕制成了一批人类。终于有一天，这些木头们失去了天神的欢心。

美洲阿兹台克古写本中的洪水图。

于是，天神们发动一场大洪水，波涛滚滚，淹没了这批木头人……大地一片阴暗，黑雨倾盆而降，昼夜不息……木头人一个个被砸碎、摧毁、支解、消灭。

但是，两个被称作"大父和大母"的人，逃过了这场灾难，重建了灾后的世界，成了世世代代人类的祖先。

此外，还有埃及的、希腊的、罗马的，以及遍布于南美和北美土著部族中的洪水传说。至于《圣经》中的那段著名的"诺亚方舟"的故事，则早已传播得家喻户晓。

总之，在人类的远古记忆中，这场大洪水的浪涛扩散得非常遥远，非常辽阔。有关专家估计：全世界已知的洪水传说，不少于2000则。安德礼博士从中抽出86则

进行了分析研究，结果发现，其中有62则是各自独立形成，与苏美尔及希伯莱文化传统没有任何关系。

记忆，还是臆测？

除了传说，还是传说。

这场弥漫世界的大洪水，是一段来自远古的残存的记忆，还是后世子孙虚妄的臆测？难道，在它恣意践踏的广阔大地上，竟没有留下一点儿痕迹？

随着科学技术的进步，证据逐渐显露出来。

首先是，高山作证。

在被认为是诺亚方舟停靠地的亚拉腊山海拔3000米处发现了贝壳，这表明，这些海洋群族曾经在这里生活；在海拔2500米处发现了盐块，这是积存的海水慢慢晒干的结果；而那些同大西洋底相同的"枕状熔岩"，则表明这里曾经是海洋，从海面上喷出的火山熔岩，在一定时期内曾经沉入这里的海底。

枕状熔岩，它们本应该静卧在海底，却意外地出现在高山上。

世界上的许多高山都发现了数量庞大的动物骨堆，其中包括鲸鱼的骨骼。在威尔士及英格兰南部丘陵地带的冰裂缝里，满满地堆积着鬣狗、河马象、北极熊，以及我们更为熟悉的许多动物的碎骨；在瑞士的阿尔卑斯山上，到处是鳄鱼、巨大的鸵鸟和白熊的骨骸。

地球上所有大陆，都发现了海栖动物、极地陆栖动物和热带动物骸骨混杂的现象。专家们认为，除了洪水，一场铺天盖地的洪水，使他们慌不择路之外，有谁，能把这生活习性各异的动物，麇集在高山之上，举行这场惨绝人寰的"死亡庆典"呢？

其次是，大海作证。

20 世纪 60 年代到 70 年代初，美国的两条海洋探险船分别从墨西哥湾底部钻出了几条细长的沉积泥芯，里面裹着一种微小的单细胞浮游生物的甲壳。海水的温度和含盐量，都准确地反映在这种被称为“有孔虫”的甲壳里。分析结果表明，曾经有大量淡水涌入墨西哥湾。迈阿密大学的地球化学家斯蒂普用放射性碳测定，这场大洪水涌入的时间大约是 11600 年前。

海滨沙滩，是应该出现在海岸线附近的。人们多次在高山和大海深处发现海滨沙滩遗迹，这说明，大水曾漫涨到高山之上，或者说，时至今日，它还没有完全退出它所吞噬的地域。

部分底栖类有孔虫。它们甲壳里的含盐量准确地反映了海水涌入的时间。

盛大的乌尔发掘。

此外，人们在地中海海底、非洲大陆沿岸海底、亚速尔群岛和马德拉群岛附近的海底，以及古巴和巴哈马群岛附近的大陆架，都发现有沉入海底的城市遗址。一个巨大的、像人工建造的墙壁，沉到了 2000 米深的深海处，一直延伸到秘鲁洋面下的那斯卡海沟。

第三，大地作证。

大洪水在大地上制造了许多短暂性的湖泊。例如，西半球最大的冰河湖泊亚格西兹湖，面积曾一度广达 11 万平方公里，涵盖了今加拿大的马尼托巴省、安大略省和萨斯喀彻温省，以及美国的一部分

地区，但是，它维持的时间不到1000年。这表明，洪水来了又去了，大地又恢复了正常秩序。

乌尔是苏美尔古代的重要城市，它繁盛于公元前3000年左右。英国考古学家伦纳德·伍利在远离地面约10米深处，发掘出了建立于大洪水之后的第一王朝的王陵。

伍利爵士相信，苏美尔文化不会凭空而来，在第一王朝之前，一定还存在一个高度发达的文明社会，于是他继续向深处发掘，下面是沉积的细软河泥层，再挖3米之后，又出现了新石器时代晚期的燧石工具和陶瓷碎片。怎样来解释这3米厚的沉积层呢？用他的妻子的话来说：

"这当然是那场大洪水的遗迹了。"

有关专家估算，淤积泥层厚达3米，洪水水深至少要达到10米以上，而且要在这个高度保持相当长的一段时间。

特洛伊的考古发掘也是一个奇迹，人们在一座不高的土丘上向下挖去，挖出一座城市，下面还有一座城市，重重叠叠，总共有九层之多。怎样来解释这一现象呢？人们不可能把一座好端端的城市用泥土填封起来，在上面再建城市。惟一的解释只可能是，一次次的大水，冲刷掉了一座座城市，后人在沉积的泥层上再建城市。如果上面的城市是毁于区域性洪水的话，那么最下层的，就可能是人类最早记忆中的大洪水了。

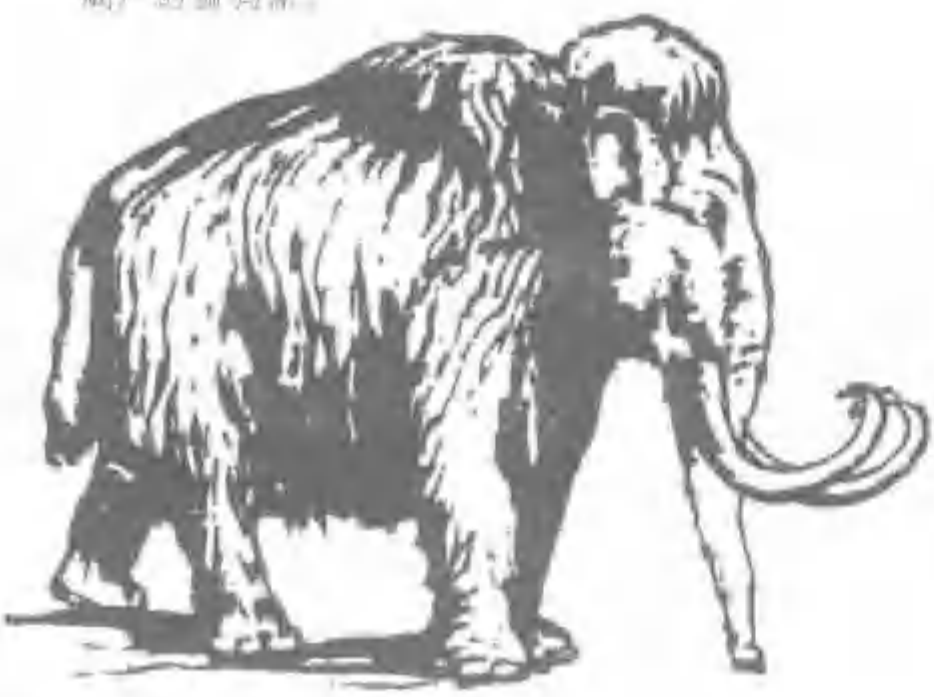
特洛伊九层遗址示意图。

大灭绝的罪魁祸首

伴随着大洪水的，是一场惨绝人寰的大灭绝。

据统计：从公元前15000年到公元前8000年之间，西半球有70多种大型哺乳动物遭遇到灭绝的厄运，其中绝大部分是在公元前11000～公元前9000年这短短的2000年时间内被消灭的。而在这之前的30万年的漫长时间中，整个地球上消失的动物不过20种。

威严的猛犸象。



在西伯利亚，冰冻的"巨象坟场"，从罗马时代以来，一直是象牙商人的开采基地。据估计，仅20世纪最初10年，从这里开采出的象牙达20000对。

天翻地覆。到处都留下了大动乱的证据。地球成了一个血淋淋的大屠场。

欧洲的大角鹿、洞熊、野牛、大种狼灭绝了！

南美的马、象、狮子、大树懒、雕齿兽灭绝了！

东南亚的30种象，以及除了两种犀牛之外的所有犀牛，都灭绝了！

是谁，制造了这场特大洪水，主宰了这场无情的屠杀呢？

有人认为：大洪水是海啸引起的，而海啸的起因又是陨石撞击。据估算，一颗直径几十米的小陨石，可以发挥出相当于广岛原子弹爆炸的威力，一颗直径几百公里的大陨石，其威力则可以毁灭整个人类。地球上发现过许多直径超过100公里的陨

顽皮的三趾树懒。

2万年前的乌克兰人利用猛犸象骨骼搭垒的房屋，一对长牙正好堆就了一座圆形的拱门。

径直把他称为"天神"……

几乎所有的大洪水传说，都是一个惩罚故事。人类的堕落或者不敬，触怒了天神，天神便以他万能的权威对人类施行惩罚。然而总有一对男女侥幸得救，繁衍出新的人类，他们便成了当今人类的祖先。

这些传说大都在本民族的范围内独立形成，然而在情节上又是如此惊人的一致，这使得我们不得不怀疑，这段遍及全球各个角落的故事，本来就是一段历史的真实！它是人类各民族的共同的记忆。

于是，就有人大胆假设：来自天外的智慧生物，对地球上已有的生物进行了一次残酷的筛选，在留下一些优良品种之后，把其余的全部淘汰，彻底消灭，就像我们进行某种生物实验时所做的那样。

经历了大洪水、大灭绝这场血和火的洗礼之后，现代人类才开始茁壮成长。

这个假设正确吗？许多敢于标新立异的科学家们正在求证。

2"诺亚方舟"：千古探索之谜

人类对"大洪水"真实性的不懈探索，突出地表现在寻找诺亚方舟的一连串的故事里。

诺亚带领众人建造方舟

诺亚故事

根据《圣经·旧约全书·创世记》记载：上帝看到人类越来越放纵不羁和不图进取，而且犯下许多不可容忍的罪行，于是，便想以一场巨大的洪水毁灭人类。

诺亚是一个正直善良和笃信上帝的人，上帝对他说：

"念你善良纯朴，与众不同，所以我决

人们想象的诺亚方舟模型。

为了纪念这场劫后新生，后人便把鸽子和嫩橄榄枝看成和平的标志，而诺亚所造的方舟，便永远地停在亚拉腊山上了。

诺亚方舟的故事，发生在公元前4000年左右，距今约6000年。现代科学证明，这一时期是第四纪全新世多雨的大西洋期，可能产生过巨大的洪水。

上下而求索

最早寻找诺亚方舟的是一些虔诚的基督教徒，但他们没有得到任何结果。后来，一些探险家也加入这一行列。1792年，1850年，1876年，探险家们多次登上亚拉腊山山顶，但仍然是一无所获。

取得突破性进展的时刻在1883年。当时，一次大地震使亚拉腊山脉的一个地段裂开了，开裂处露出了一条"船"。当时，有一个在亚拉腊山区考察和评估地震灾情的委员会，这个委员会的所有成员都亲眼看到过那条大船。

据说，船身有12～15米高，有的人还走进了木船的船舱。因为木船的大部分还嵌在冰川里，无法估计它的长度。

这个消息震惊了当时的世界。

1916年，第一次世界大战期间，俄国

飞行员罗斯克维斯基在飞越亚拉腊山时，发现山顶上有一个巨大的船体，他联想到“诺亚方舟”的故事，便立即拍下了它的照片。

他说：“我们在飞机安全允许的范围内，尽可能地降低高度，飞近那艘奇怪的船只，绕着它盘旋了几圈。当我们在飞行中观察它时，我们惊奇地发现，这只奇怪的船简直是一个庞然大物，足有城市中的一条大街那么长，也可以与现代化的战舰相媲美而毫不逊色。”

后来，他把此事报告了俄国政府，政府马上派出两个连的兵力去寻找方舟。一个月后，他们找到了方舟，并且进行了全面的测量，拍摄了大量的照片。

20世纪40年代，一位土耳其的飞行员也在飞机上拍摄到了一张方舟照片，测出的船体长度是150米、宽50米。

遗憾的是，这些照片和测量始终没有获得最后的确认。人们按图索骥，上山寻找，也没有找到方舟的下落。

方舟照片之一，人们看到了许多这样的方舟照片，但没法分辨是真是假。

那巴拉和他的歌斐木

1955年，法国探险家那巴拉带领着12岁的儿子拉斐尔，冲破重重阻碍，从亚拉腊山西侧进入了山区。他们在严寒的山顶度过了可怕的四个昼夜，经受了狂风暴雪的袭击。有一次，那巴拉被飞石击中，掉进充满积雪的冰洞，他在洞中呆了13个小时之久。为了不让自己冻僵，他不得不在洞里疯狂地跑跳。

在一个风和日丽的时刻，那巴拉在一处深达八九米的冰缝里，发现了一道由尘埃堆积所形成的冰封的线体。他接受了儿子拉斐尔的建议，砸开冰层，看看那道冰线下面掩盖的到底是什么？不久，一段被平平整整地截断的木材呈现在他们眼前。很明显，它是经过手工加工的，似乎还同什么东西连在一起。那巴拉认为，这段木材就是船梁，同它连在一起的就是船体。

那巴拉同他的儿子费尽了气力，才从那道横梁上截下一段长约1.5米

那巴拉的歌斐木残骸。

左右的木片。为了把这段木片顺利地带出土耳其国境，那巴拉又把它分成三段，分别装进三个行李包里。

那巴拉首先把它带到了考古经验丰富的埃及，开罗博物馆考古学部对这些木片进行了科学鉴定，得出的结论是惊人的，这块木料的确是"歌斐木"，年龄在5000～6000年之间，这与《圣经》中记载的方舟年龄完全一致。

这个结果又一次地轰动了世界。

那巴拉很快成为了世界名人。他们把这块木头带到德国、法国、西班牙和埃及展出，随后又用放射性元素碳14对这段古老的歌斐木进行了测定，大多数学术机构认定，它的确是四五千年以前的物品。

"山体方舟"

1959年，土耳其空军对亚拉腊山进行了空中测量，在他们拍摄的许多照片中，意外地发现了一处不同寻常的地形。

这是一处平滑的、长椭圆形的山丘，边远部分隆起；而它的周边地区，全都是冰川和浸蚀谷地。

土耳其空军司令部的一名负责照片分析的大尉经过仔细分析后认为，这个椭圆形的山丘很像一只船，四周隆起的部分就像船舷。他很快就联想到了"诺亚方舟"，尽管它坐落在亚拉腊山以南约27公里的地方。

"神"对诺亚曾经说过："方舟要做成长300肘、宽50肘、高30肘。"老实的诺亚当然会一丝不苟，按照"神"的指示办事。

人们在亚拉腊山发现了奇异的船形地貌，有人认为，它就是化石化了的方舟残骸。

土耳其的工兵部队对这段奇妙的地形进行了为期两天的测量，这座"山体方舟"长约150米，中间最宽处约45米，"船舷"高约14米。这与《圣经》记载的数字大体一致。

由于"方舟"内部充满了沙土，并且被熔岩覆盖，"船舷"有可能向两边裂开，所以，"山体方舟"比《圣经》的记载宽出了许多。

不久之后，一支美国探险队奔赴现场，他们没有足够的耐心进行细致地发掘，只是简单地在这个船形结构的侧边用炸药炸了一个洞，发现了一些木材形状的石块，他们的结论是"没有任何考

古学价值”，因为，这些木材状的石块上没有年轮。

但是，这个结论立即遭到了反对。反驳者说，大洪水之前没有季节变化，没有年轮才是当时木材的本来面貌。

1960年，一支由具有国际影响的科学家、研究专家、记者、实业家组成的调查队，对这座“山体方舟”进行了调查，再一次地证实了山丘尺寸同《圣经》的记载大体一致。

1984年，“国际探查协会”会长斯坦芬兹率队探查后认定：这个化石化了的“船体地形”，就是真正的“方舟”。

迪布德·法索尔德

迪布德·法索尔德是美国的一名经验丰富的潜水员和打捞员，长期以来，他所从事的就是使用断面扫描水下雷达来确认沉船的工作。尽管他习惯于在水下作业而不是山上，但他仍然说，不管是水下还是陆地，“只要看上一眼，我就知道出现在眼前的是不是一条船”。

朱迪亚山位于亚拉腊山以南300公里。1985年3月，法索尔德携带着最先进的“分子振荡扫描仪”对那座神秘的山丘进行了扫描。扫描仪显示：山体里每隔40厘米就有铁的成分，很有规律，如果把这些金属点连接起来，形成清晰的横线和纵线，正好勾勒出一只巨型船体的轮廓。船体有九个隔档，这也同古老的巴比伦传说吻合。

法索尔德按金属连线复原的“方舟”外面图

在同一地区，法索尔德还找到了11块古代航海者常常使用的压舱石。

“如果不是诺亚方舟，”法索尔德理直气壮地反问，“这些用于航海的压舱石，怎么会出现在亚拉腊山群山之中呢？”

法索尔德继续解释说，《圣经》里的“亚拉腊山”使用了复数形式，因此，它是一个比较宽泛的概念，泛指亚拉腊山区。而《古兰经》第10章第44节却是明确写道：

（那时天命降临）道：“大地啊！吸掉水吧，苍天啊！止住（雨吧）！”

探险队在锡诺普附近海水下90米，发现了长方形结构的建筑材料和人类活动遗址。

1. 许多被探险家认为是"诺亚方舟"化石的奇特的山丘，也许只是大自然开的一个无伤大雅的玩笑，并没有得到严格的科学鉴定。

其中，有的在鉴定中已被否定，例如：1989年美国人阿伦拍下的照片，土耳其的地质学家就认为，这只是一块经过了数千年风化的顽石罢了。

"全球数据"公司"快鸟"商业遥感卫星拍摄的"不规则区域"照片。

2003年，"全球数据"公司公布了一幅由"快鸟"商业遥感卫星拍摄到的亚拉腊山西北山麓的高清晰度照片，其中有一块颇为引人注目的"不规则区域"，很像是一片船形山体。这片"神秘物体"距探险家那巴拉找到歌斐木的地方不过几百米，这更加引起了人们强烈的好奇。美国卫星图像分析专家波尔谢·泰勒参照了美国中央情报局公布的亚拉腊山区全景照片，加拿大太空署公布的亚拉腊山雷达卫星照片等资料研究后，得出的结论是：这个物体有180多米长，也许是古老的土耳其要塞，或者是一架飞机的残骸，当然，还有可能就是"诺亚方舟"。

这种模棱两可的阐述，显然不能当做科学结论。

苦苦寻觅，却始终没有找到它的遗踪。

柏拉图和他的《对话录》

最早讲述"亚特兰提斯"故事的柏拉图。

最早报道这场灾难的是希腊著名哲学家柏拉图，他在《对话录》的《提玛友斯》篇和《柯里西亚斯》篇中，两次通过柯里亚西斯的转述，保存了这个有趣的传说。

柯里西亚斯说：公元前12000多年，直布罗陀海峡之外的大西洋中，有一座很大的岛，叫做"亚特兰提斯"。这是一个美丽的岛国，总面积比北非、小亚细亚加起来还要大，沿岸多山，中间是一片开阔肥沃的大平原，矿产丰富，动植物繁多。岛中心有一条180米宽的环城运河，外围是一圈宽360米的陆地，陆地外又有一条宽360米的运河，然后又是一圈宽540米的陆地……这些运河和陆地把整个岛屿划分成由五个同心圆构成的行政区域；另一条运河则从中心贯穿各区，直通海洋。

亚特兰提斯首都想象图，它展现了令人惊诧的亚特兰提斯文明。

市区石砌的公共建筑物都以红、黑、白三色为基本色调，看上去整齐和谐。岛的中心是王宫和供奉海神波塞冬的神殿，富丽堂皇，外墙用纯银裱贴，尖顶用黄金装饰，内墙与地面则以黄金铺设，还装饰着象牙和神秘而珍奇的"山铜"，像火焰那样闪闪发光。

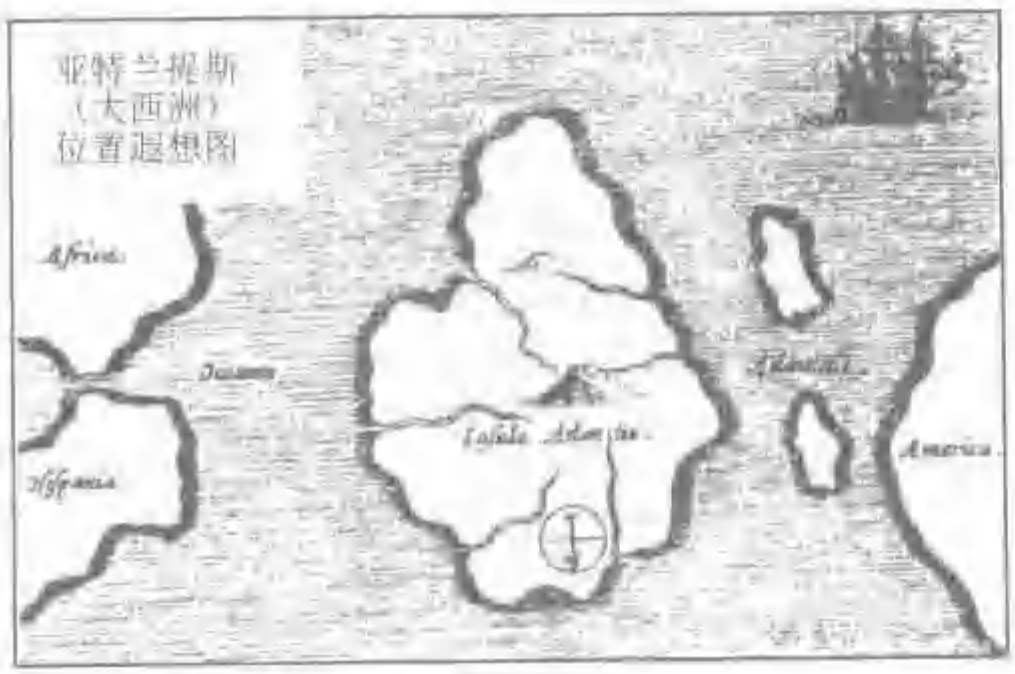
亚特兰提斯以强大的船队著称，它的目空一切的军队，以恢宏的气势和野蛮的行径侵入了欧洲大陆，欧洲的部族纷纷投降。只有希腊进行了有效的抵抗，并且最终解救了海峡内已被征服的城邦。

最开始，"这里的人只要道德，藐视一切俗事，视眼前繁华如浮云。可惜这种情况并没有持续下去。"柯里西亚斯继续说，"到了后来，他们的圣洁逐渐被玷污，被凡俗魔障压倒。"

"人欲横流的时候，亚特兰提斯人变得腐败无能，不能再保有齐天洪福。他们明显地日趋堕落，上天赋予的美德原是他们最宝贵的财富，也逐渐丧失了……他们利欲熏心，只知争权夺利。最后，主神宙斯决定惩罚亚特兰提斯人，以摧毁他们的世俗欲望。"

于是，一场毁灭性的地震和随之而来的铺天盖地的海啸，使整块亚特兰提斯岛陷入深渊。它的都市、寺院、道路、运河以及全体国民，在一夜之间沉入海底，消失在滔天的波峰浪谷之中……

这是一个引人入胜的警戒故事，然而，历史上真有这么一个庞大而显赫的大西洲吗？



欧洲早期的亚特兰提斯位置想象图，注意：地图方位是上南下北。它正好坐落在欧洲、非洲和美洲之间。

亚速尔群岛说

柏拉图记载的大西洲是否真正存在过，历来就有不同看法。

据柏拉图说，这个故事是从他的表弟柯里西亚斯那里听来的；柯里西亚斯又是

人、亚述人、希伯来人和腓尼基人祖先的发祥地。埃及和秘鲁神话代表着亚特兰提斯的原始宗教信仰——崇拜太阳。他们创造着非常先进的铜器时代文化，到大难临头之时，他们已掌握了铁器制造技术。

唐纳利的最后结论是：位于欧洲以西1200公里的亚速尔群岛，是这片沦没大陆的惟一尚未沉入大海的一部分，它们原本就是环绕王城的山脉顶峰。

唐纳利的结论得到了许多学者的认同。

星球碰撞与记忆残存

1930年的空中摄影显示，在北美的卡尔斯敦地区，有3000多个椭圆形洞口，所有这些洞口的东南方，都有直立的高壁，这说明，洞穴是由来自西北方向的重物撞击形成。不远的海中有一处被称为波多黎各海沟的地方，深9218米，长1550公里，平均宽约120公里。德国物理学家穆克和维立考夫斯基都认为，这是“星球”碰撞的结果。

一颗脱离了轨道的天体破空而来。

据推测，这颗脱离了轨道的天体，很可能是来自火星和木星之间的小行星群，它在一颗偶然经过的彗星引力作用下，进入了地球的引力圈，从西北方向，带着恐怖的呼啸声闯入地球。根据在海底造成的大洞穴，它的直径应该有9.6公里，冲进海中造成了波多黎各海沟，它的一些小碎块，则溅落到加罗林那州的地面上，并且引爆了地球的一个极敏感的地区——亚特兰提

美国亚利桑那陨石坑是世界上最大的陨石坑，直径1200米。

斯山脉的火山区。

这是一幅极其可怖的末日画面，火山爆发引起整个亚特兰提斯岛的大地震。一瞬之间，所有的房屋、宫殿、庙宇……全成为一片废墟，陷入大海。灼热的岩浆由地底冒出，流入大海，到处是疯狂的飓风和黑色的蘑菇形云柱。亚特兰提斯开始向海底沉没，只有九个岩浆覆盖着的小山峰残存于水面。这就是今天称之为亚速尔群岛的地方。

处在灾难边缘地区的极少数人，驾着船只和木筏逃了出来，把这个可怕的灾难消息带到了东方和西方。

有趣的是，欧洲西部地区的高卢人认为，他们的祖先是因为一场灾难，从西边大洋的中部迁移来的；南北美洲地区的印第安人则认为，他们的祖先是从东边的大洋中来的。这似乎也为"大西洲"的存在与消失，提供了一些间接证据。

对故土的记忆和怀念，也残存在一部分动物的基因里。

直奔大海的北欧旅鼠

挪威有一种叫做旅行鼠的啮齿动物，每当它们繁殖过多、食物缺乏的时候，便几十万、上百万地成群结队，组成一支浩浩荡荡的死亡大军，逢沟填沟，逢水过水，直奔西边的大海，入水以后，径直向海洋中心游去，直到全部淹死为止。

这是怎么回事呢？对此，有人猜想，它们是想游回它们祖先居住过的地方，因为，在它们遗传的记忆基因里，那里有丰富的食物。

有一种候鸟，一年一度越过大西洋从欧洲到南美，每当它们飞临亚速尔群岛时，都要绕岛一周，在上空呈环状飞行，然后继续前进，这是否是对祖先故居的一种凭吊呢？

马尾藻海是大西洋中的一块奇特的水域，被称为"洋中之海"，有人认为这里正是大西洲沉没之处。有一种欧洲鳗鱼，每当繁殖期来临之际，便离开它们栖身的池塘、小溪、河流，进入大海，花四个月的时间游到这里，在这里产卵后，雌鱼死去，它们的儿女——幼鳗再游回欧洲。如此循环往复。这是否也是一种恋乡情结，支配着它们在繁殖时期一定要重返家园呢？

比米尼之墙

1933 年，美国著名预言家凯西预言："亚特兰提斯"大陆会因地壳变动再度隆起而在海底出现。时间是 1968 ～ 1969 年，地点是巴哈马群岛附近的比米尼岛一带。

对于这段预言，正统的科学家大都嗤之以鼻。随着 1945 年凯西去世，人们早已把他的预言忘得一干二净了。

1967 年，美国飞行员罗伯特·布拉什飞越佛罗里达州海外的比米尼岛上空，发现附近海域的水面下几米深的地方，有一些类似于人工建筑物的实体。

在迈阿密博物馆工作的华伦坦先生组织了一支探险队，对这片可疑水域进行了实地考察。许多著名人士参加了这项考察工作，其中包括法国著名的摄影家和发明家雷彼科夫、宇航员埃德加·米切尔和法国潜水员雅克·马约尔。

美国著名预言家凯西。

考察结果表明：在水下 4 ～ 5 米的地方，的确有一道"T"形结构的石墙，高约 0.9 米，长约 70 米，它穿过海底淤泥继续以 10 米宽的模样向远方延伸，断断续续，直到 540 米远之处仍有发现。石墙由整齐的条石组成，条石边长约 5 米，厚 50 厘米到 150 厘米不等，是用一种类似水泥的东西胶合起来的。

人们把这道宏伟的水下建筑物叫做"比米尼之墙"。

雷彼科夫在《另一个世界》杂志上撰文说："这道墙的正面十分挺拔，墙上的石头砌得十分平整，使整个建筑牢固平稳。"

对于"大西洋派"来说，这是亚特兰提斯存在的确证。

但是，许多严肃的科学家都提出怀疑，他们认为，这只是"因为靠近海岸，岩石受到海水侵蚀所形成的自然现象"，人类在比米尼大墙的形成过程中没有起

"比米尼"位置图。

比米尼的水下石块，它是人工堆体，还是天然岩石？专家们争论不休。

巴哈马群岛附近的水下建筑物，有人认为，它就是大西洲遗址。

任何作用。

对于这种怀疑，另一位热心的考古学家艾尔曼博士通过实地调查，作了正面的回答：

1. 在自然侵蚀状态下，那些石头不可能变成这般模样的鱼卵状石灰岩。

2. 大小一定的石板，排成540米的直线，尤其是正方形与长方形石块的交互排列，除了人工，别无可能。

3. 如果是水的侵蚀或者岩石龟裂等自然现象，它必定是岸边岩栅的一部分，其底部必然和岛屿连接。然而，比米尼石墙独立于海底滩涂，与岩岸毫无关联。

4. 如果是波涛侵蚀的结果，它的走向就应该同海岸线平行，而事实上，它的一端却向海洋倾斜。

5. 尤其重要的是，艾尔曼的实地测量表明：比米尼之壁平面的任何一个地方，水深都是相同的。换句话说，它的表面在一道水平线上，可见，它确实是一个人工建筑。

后来，艾尔曼又在海底发现了许多长10米的四方形长柱子，其质地肯定不是石头，它由一种我们还不了解的未知材料所构成。

有一位叫库斯托的法国机长亲自下海，用一架小型排泥器在岩石下排除淤泥后发现，全部岩块都建筑在一系列的由小型柱子构成的基座上。他把现场拍成电影带回法国放映，让好奇的法国人大开眼界。

此外，巴哈马群岛有许多海下洞穴，大多在海面50米以下，里面有许多钟乳石和石笋。我们知道，石钟乳、石笋只能由带石灰质的水，在空气中，经过几千年的滴落、凝聚而成。可以肯定的是，洞穴所在之处曾经是高出海面的陆地。它们是什么时候沉入海底的呢？专家们从洞壁上取下海底沉积物化验，结果表明，它们是在12000年以前形成的。

潜水员在探索比米尼水下墙体。

华伦坦博士断言："这一定是在古代拥有超级文明的亚特兰提斯大陆的遗迹！"

这也正好印证了超级预言家凯西的"亚特兰提斯将在比米尼岛一带浮起"的预言。

有人认为，巴哈马群岛一带才是大西洲的沉没地。

克里特大西洲说

有的专家指出，柏拉图的叙述有两个明显的矛盾。

第一，是时代和生产水平发展上的矛盾。

已知的最早农耕，出现在公元前7000年的伊拉克；我国有原始农业萌芽的河北磁山新石器文化，则在公元前6000～前5000年间。最早的埃及象形文字出现在公元前3000年左右，而我国殷墟甲骨文仅仅出现在公元前1300年左右。梭伦生前9000年为公元前9600年，那时，不可能有如此发达的文明。

第二，是地质证据上的矛盾。

一个有十个城市的岛屿连同它众多的殖民地在一昼夜沉没大海，这在地质学上是不可思议的事情。

大陆板块的漂移，或者因地质构造运动而导致的地块升降，都是缓慢的过程，每年不超过厘米量级。就目前所知而言，陷于地震时地面裂口中的最大物体，不过是1906年旧金山大地震时的一头母牛。

随着考古新成果不断出现，大多数考古学者宁愿相信，大西洲并没有传说的那么大，它很可能沉没在地中海东部海域。

亚特兰提斯遗址三大猜想图。
(1)亚速尔群岛；(2)巴哈马群岛；
(3)克里特岛。

宏伟的米诺斯王宫遗址。

早在1909年，贝尔法斯特女王大学教授弗罗斯特就已提出：柏拉图描述的亚特兰提斯，很可能是希腊克里特岛上延续到公元前1400年左右的米诺斯文明。

弗罗斯特说：当时，克里特帝国势力最大，它通过贸易和武力控制了古代地中海一带。此外，米诺斯王城是爱琴文化的主要遗址，北部有著名建筑家戴达鲁斯为米诺斯国王建造的王宫，千门万户，曲折相通，装饰华丽，是一座结构复杂的三层楼建筑，古希腊神话称之为"迷宫"，这与柏拉图的描述极其类似；而克里特岛居民的几种仪式，特别是斗牛，与《柯里西亚斯》内所描绘的也基本相同。

米诺斯人使用复杂的线形文字，有许多体育运动，如拳击、摔跤、斗牛等等。米诺斯人使用抽水厕所，懂得把凉风引入室内调节空气，还制作了许多精致的花瓶、装饰品和壁画，他们的使节和通商船队曾经遍布古代世界各地。

然而，他们高度发达的文明却在鼎盛时期突然消失了，给世界留下了一个不解之谜。

1939年，希腊考古学家马里纳托斯指出：公元前1470年的一次火山爆发，毁灭了克里特以北约100公里爱琴海中的圣多里尼岛：巨大的辐射能量，连绵不断的地震，铺天盖地的火山灰，以及火山塌陷所造成的海啸，危及到

1967年，从圣多里尼火山灰中发掘出来的壁画。

劫后的圣多里尼岛中间塌陷，主体成了一弯新月。它的神奇传说，它的火山灰熔岩地貌，再加上清澈的地中海风光，使它成为了欧洲极负盛名的旅游胜地。

克里特岛，从而结束了米诺斯文明。

梭伦是古雅典政治改革家和诗人，他在公元前590年访问埃及时，埃及的一位祭司告诉他说：

"古时候，贵国一带有过一个有史以来最俊美、最高贵的民族，阁下和贵国全体居民，不过是他们的孑遗而已。但那时发生了剧烈的地震和洪水，下了一天一夜暴雨之后，你们那些骁勇善战的祖先都一齐沉入水下去了。亚特兰提斯岛也就从此消失在海底。"

考古学家纷纷指出：埃及祭司所指的"亚特兰提斯"，显然是希腊附近的海域，而不会在遥远的大西洋之中。由于传闻的讹变或者翻译的错误，柏拉图听到的大西洲有200万平方公里，大得连整个地中海也放它不下，所以，柏拉图就把它说成是在"海格里斯之柱"（今直布罗陀海峡）以西。

实际上，它的面积应该是20万平方公里，缩小10倍，这正好与地中海东部诸岛的范围吻合；年代也应该缩短10倍，是900年前，这正好同公元前15世纪的圣多里尼火山爆发的年代吻合。

有趣的是，在接近克里特岛的希腊海岸，有两个岬角，也叫做"海格里斯之柱"，这使得传说和现实在地理方位上也接近吻合了。

劫后余生的米诺斯难民把拼音字母、艺术、箭术和各种体育运动传入希腊，帮助他们建造陵墓和宫殿。从此，迈锡尼文明蓬勃发展。

考古学家在爱琴海的克里特岛上已经发掘到青铜时代的文物和多层宫殿遗址，在西拉岛发现了丰富的火山灰和烧黑了的石屋，屋里有两块烧焦的木头和一男一女的牙齿。放射性碳14测定，它们死于公元前1400年左右，覆盖在他们身上的火山灰竟达30米。

"亚特兰提斯"以讹传讹示意图。左：讹传的"亚特兰提斯"，它在大西洋中，其大无比。右：实际的"亚特兰提斯"，它在地中海内，即克里特岛。

很多人认为，"克里特岛说"是比较合理的。

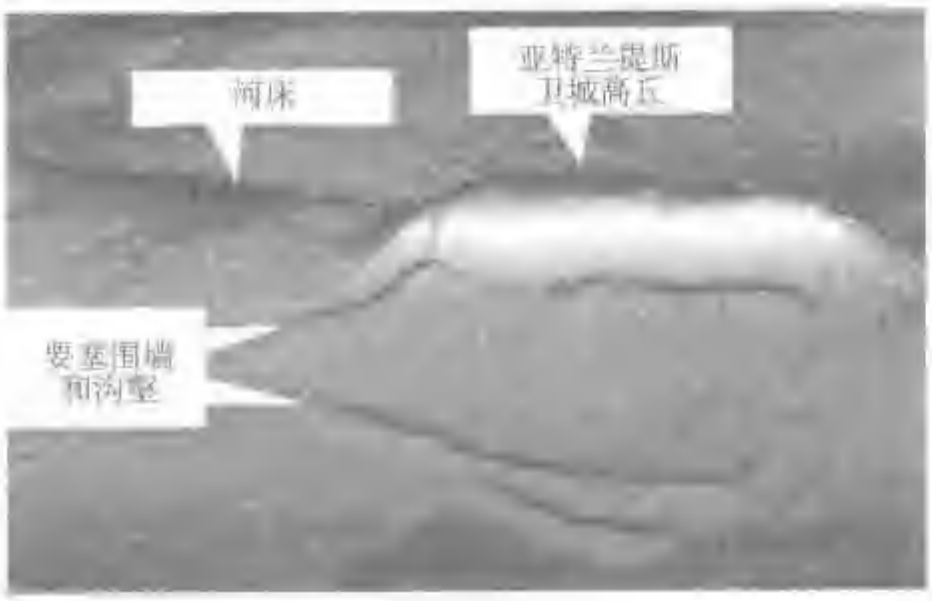
此外，还有"里海大西国说"、"北极大西国说"、"非洲大西国说"等等，虽然也列举了种种根据，大多牵强附会，不必一一细录。

这块失踪的土地到底在哪里？我们只能说，至今还没有确切的根据，说我们已经找到。

大西洲第四说：塞浦路斯海底

最近，美国加利福尼亚的私家研究人员罗伯特·萨尔马斯斥资25万美元建造一艘船，并花了2年的时间，用一种特别的雷达——声纳仪来对塞浦路斯和叙利亚之间的地中海海底进行了考察，他声称，他获得了令人信服的结果。

罗伯特·萨尔马斯发誓说，他在塞浦路斯以东110公里的海底发现了绵延数公里的城墙，有土墙环绕的高丘，多条深沟和一条流经阿特兰提斯的河流的河岸，其中有70多个点绝对符合柏拉图所详细描写的亚特兰提斯卫城高丘。据罗伯特说，所有的量度和坐标都准确无误，如果这不是亚特兰提斯，那只能说世界上竟有如此相似的东西。



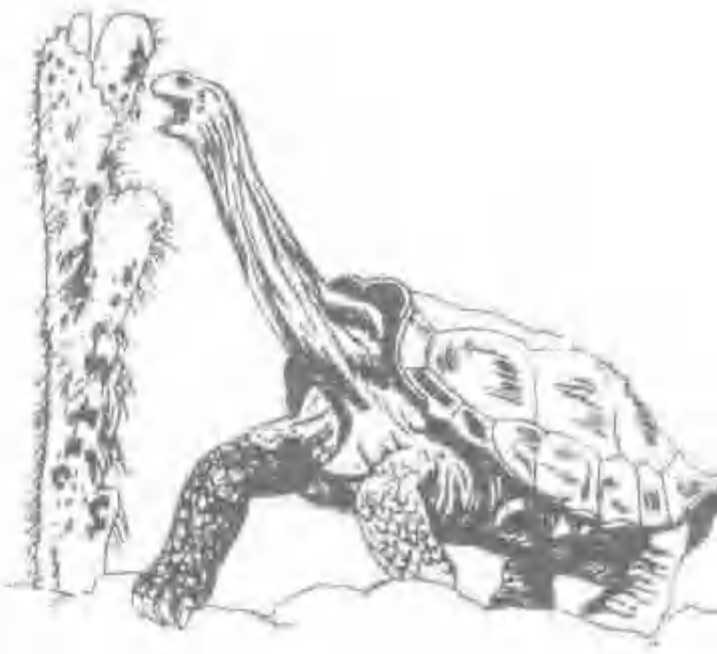
萨尔马斯提供的大西洲水下遗址图。

可惜的是，他现在还不能提供像砖块或水泥块这样的物证，因为它们至今还埋在多层的淤泥下面。

他现在正在筹钱，以便投入更多的力量去开展水下考察工作，因为这个地带水深有500米左右。

然而，许多考古学家目前仍对萨尔马斯的这一说法持怀疑态度，认为这纯属无稽之谈。但萨尔马斯坚信，科学的真理往往不被大多数人掌握，他将最终以无可辩驳的事实向大多数人证实这一点。

太平洋西南部岛国斐济风光，它与隔海数千里的夏威夷风光，没有什么两样。



加拉帕戈斯群岛的陆龟是世界上体积最大的陆龟，它和生活在美洲大陆的陆龟，也没有什么不同。

太洋人种的后裔。他们的祖先就居住在这块沉没的大陆上，所以，直到现在，太平洋岛屿中的绝大多数居民身处海中，却完全不熟悉航海。

动物地理学家在研究中发现：新西兰和地处太平洋中部的马克萨斯群岛上有淡水鱼；四周是一片汪洋的斐济群岛和加拉帕戈斯群岛上，栖息着巨蜥；远离大陆的萨摩亚、汤加等地，生活着蜥蜴、蟒蛇和蛙类。太平洋诸岛上还有各种美洲和亚洲所特有的昆虫、蜘蛛、软体动物和蝴蝶。在这样一些狭窄而封闭的小岛上，单独地进化出如此众多的物类——而且是与遥远的大陆完全相同的物类——完全是不可能的。但是，如果没有陆路（或者称为"陆桥"）把这些岛屿同大陆连通，这些动物根本不可能越过数千里之遥的大海，来到这些岛屿上。

植物地理学家发现，在夏威夷群岛和波利尼西亚诸岛上，生长着与亚洲大陆、美洲大陆、澳大利亚和印度尼西亚等地相同的植物群落，这意味着，太平洋中曾经存在过一块广阔的陆地，与上述地域隔海相望，或者，至少有许多断断续续岛屿，充当了植物迁徙的陆桥。

从故纸堆发掘出来的"姆大陆"

"姆大陆"的概念，是从故纸堆里发掘出来的。

西班牙殖民者征服美洲时期，有一位随行的神父，名叫狄埃戈·德·兰达，他有幸看到玛雅人丰富的图书、典籍。但他认为，这是与上帝唱对台戏的异端邪说，下令把它们付之一炬。

上图是《特洛阿诺抄本》中的一页。据说，这个手抄本记述了"姆"大陆的沉没。右图是兰达大主教的手稿，这一页很珍贵地记下了玛雅文字的发音，玛雅文字才得以解读。

正是因为这位先生的无知和偏见，导致了辉煌的玛雅文化彻底毁灭。

正像所有的事物都可能呈现出两面性一样，这位先生也有两面性。在稍后一些时候，此公又觉得玛雅人的许多有趣的事情就此湮灭，似乎也有些可惜。他于是又撰写了一册题名为《尤卡坦纪事》——又称作《尤卡坦事物考证》——的手稿，记载了许多玛雅人罕为人知的文物故实。特别是他记下了玛雅人繁复的象形文字的发音，为破译玛雅文字留下了重要的线索。

1863年，法国学者德·布尔布尔在马德里皇家历史学会图书馆里，读到了狄埃戈·德·兰达的《尤卡坦纪事》，并且根据他对玛雅文字的提示，阅读了另一部玛雅文献《特洛阿诺抄本》。在这些残存的手抄本中，描述到一块因为火山爆发而沉没

海底的大陆的时候，常常用到两个特别的符号，它们很像兰达大主教保留下来的字母表上的"m"和"u"，于是，他把它们拼合在一起，为那块沉没的大陆命名。

"MU"——中文翻译作"姆"，这个命名被保留下来，成为了"太平洲"的另一种叫法。

不过，布尔布尔认为，这个"姆大陆"存在于大西洋中，这与现在所说的"姆大陆"位置并不相同。

另一位法国学者奥·普伦金（1826~1908）根据《特洛阿诺抄本》和玛雅遗址奇钦·伊查壁画等材料，也写了一本题名为《姆大陆女王和埃及斯芬克司》的书，对"姆大陆"的故事作了有趣的推想。

埃及女神伊西丝（中）及奈夫蒂斯（左），奥西利斯，根据埃及神话：奥西利斯被人谋杀，伊西丝和奈夫蒂斯让她复活。她的儿子阿鲁斯，是埃及的第一位神秘的法老。

他说：古时候的人近亲结婚比较普遍。当时的姆大陆由女王姆当政。为了获得女王的爱，她的两个亲兄弟科（美洲狮）与阿克（龟）展开了生死搏斗。最后，阿克杀害了科，霸占了女王姆，并且最终从女王手里夺取了对姆大陆的统治权。女王羞愤交加，逃奔到了埃及。为了悼念死去的兄弟科，她兴建了斯芬克斯像，并把自己的名字改叫"伊西丝"。

"伊西丝"是埃及传说中最早的女神。在她的指引下，埃及人创建了灿烂的古代文明。

同布尔布尔相同的是，奥·普伦金也认为，这个"姆大陆"存在于大西洋之中。至于玛雅人为什么能记下这些有趣的故事，奥·普伦金认为，因为他们本来就是"姆大陆"的移民。

《太平洋之谜》

不过，更多的学者把注意力集中在太平洋上……

最令人奇怪的是位于太平洋中心

“海大陆”位置假想图。

的小岛——复活节岛，离它最近的陆地是南美洲的智利，至少有3300公里；离他最近的有人岛屿，也至少有2300公里。可它上面却有人居住，不只有人，而且有着同几千里之外的岛上居民相同的语言和习俗。

他们绝不可能在一座孤零零的海岛上独立发展成人类。据考察，他们也绝没有可供远洋航行的船只。可他们是怎样到这座远洋孤岛上来的呢？又是怎样同远隔数千里的岛民进行文化沟通的呢？这实在是一个未解之谜。

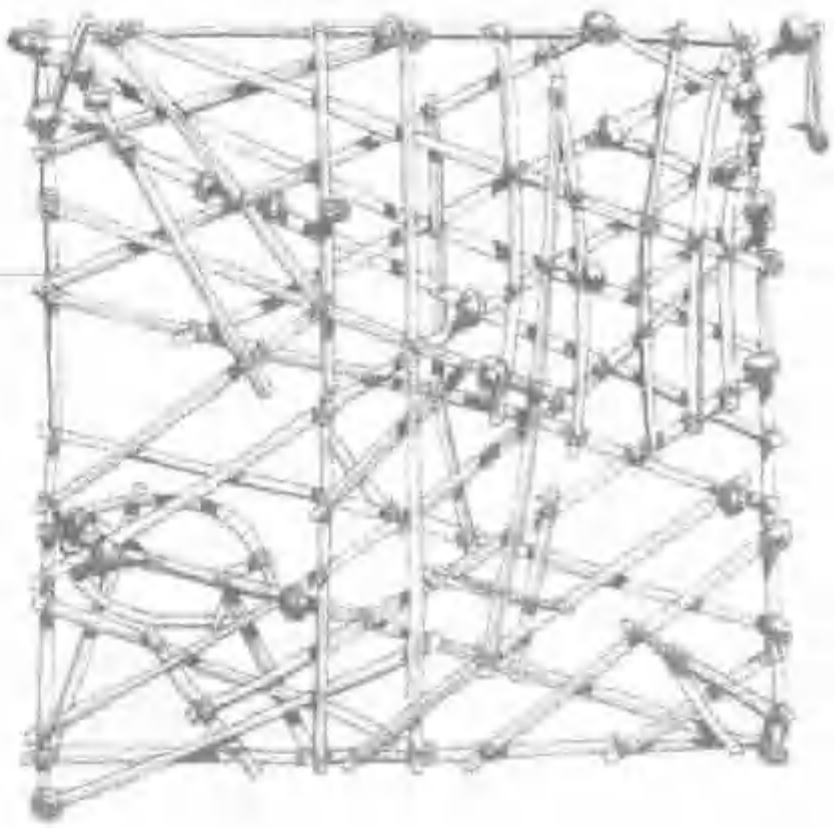
而且，它的面积仅120平方公里，土地贫瘠，仅能维持2000人生存。可是岛上却雕刻了几百尊巨石神像，石像几十吨、几百吨不等，最重的竟达400吨。岛上土著居民口头流传，该岛从前本是一块称为“希瓦”的大陆，后来由于某种突发灾难而使大部分地区沉沦于洋底，只留下了这座孤零零的海岛。

无独有偶，在西太平洋波纳佩岛的东南侧，有一个长1100米、宽450米左右的珊瑚礁，上面矗立着89座巨石堆垒的建筑物，当地土著称之为“南·马特尔”，意思是“环绕群岛的宇宙”，也有人根据它的形状和传说，认为这是“古墓”。

每座古墓都是用巨大的玄武岩石柱水平叠砌，平面呈四边形，边长约18～20米，高2～4米不等。石柱多为方形、五边形、六边形等，总计用石材100万根左右。

这些神秘的石柱建筑物，远看如嶙峋的石林，近看像群立的城堡，无盖的神庙，或者坚实的谷仓。鳞次栉比，蔚为壮观。

据考察，石柱是从遥远的采石场开凿、加工后，再用木筏运到这里施工的，其工程之浩繁，不可想象。石材每根长3～



太平洋岛民拉皮塔人的航海图。海贝表示岛屿，木棍则是他们的航线。

9米，重约10吨。粗略估算，即使投入1000个劳动力，日以继夜地采石，加工，运输，建筑，需持续1500年。可是，该岛的土著居民数量不过2万，他们有能力完成这样艰巨的工程吗？

在一个四顾茫茫的海中孤岛上，在生产力低下、衣食维艰的岁月里，他们有必要进行和完成这样艰巨的工程吗？

这是太平洋中孤独岛屿上的又一个不解之谜。

1924年，新西兰人种学家麦克米兰·勃劳乌发表了《太平洋之谜》，全面论证了古太平洲的存在。他认为，波纳佩岛附近，有古太平洲的首都，而复活节岛只不过是太平洲的墓地。

潜水考古学的发现，也为这块已经消失的古大陆的存在提供了必要的依据。譬如，

南太平洋岛民斐利尼西亚民族风情。

波纳佩岛上居民世代相传，附近海底有一片沉没的古陆。潜水人员果然在附近海底发现了保存得相当完整的街道、石柱、石像和住宅。他们还从当地海底捞起十分珍贵的黄金和珠宝饰物。

值得注意的是，太平洋中的许多岛屿上都留有巨大的石头平台、石头城遗址、石头雕像，一些地方还留下了准备使用的巨石或雕刻尚未竣工的石像。这表明，当地的古代居民富有成果的劳动是突然结束的，复活节岛上就清楚地留有这种迹象。这不能不使许多探索者猜测：这一地区曾经存在着一个高度文明的种族，他们以杰出的工艺建成了大规模的城市、雕像与港口之后，因为某种我们迄今尚不知道的原因，集体撤离或者集体灭绝，留下了壮观的建筑遗迹。

《消失的姆大陆》

更有趣的是，1931年，一位名叫杰姆斯·邱奇尔的英国人出版了一本名为《消失的姆大陆》的书。这本书在纽约出版，并且立即成为轰动一时的畅销书。

他自称曾向一位印度僧人学习过一种叫做"纳卡尔"的古代文字，在印度的古代文献中发现了有关这块沉没大陆——"姆"的复杂记录。

他声称：伊甸园不在亚洲，而在这个太平洋中沉没的陆块上，人类大约在200万年以前开始在这里繁殖，从而进化成为比较先进的文明，人口最多时曾达到6400万。这里生活着黄、白、黑等各种肤色的人种，他们和睦相处，没有优劣、贵贱之分。圣经中的创造地球和人类的故事，也起源于"姆"。

"姆"，才是人类文明的摇篮。——他这样论述。

这块古大陆拥有较高水平的文化技术，在建筑和航海方面尤其出类拔萃。他们的航船驶向四面八方，从事贸易和掠夺。他们在世界各地拥有众多的殖民地。

姆大陆上有七大城市，首都设在希拉尼普拉。宽阔的道路向四方辐射，纵横交错，四通八达。港口樯橹云集，商旅不绝。

大陆气候温和，土壤肥沃，植物繁茂，虫鸟鸣唱，出产丰富，市场繁荣，人们在宁谧、祥和的气氛中过着幸福、安乐的生活。

但是，一场突如其来的灾祸使这场文明夭折。火山喷发，熔岩流溢，山呼海啸，地陷山崩，

杰姆斯·邱奇尔上尉。

5 南极：绿洲冰化之谜

南极洲地处地球最南端，陆地面积约 1200 万平方公里，长年冰封雪盖，冰原平均厚度为 1700 米，最厚处达 4200 米，储冰总量占世界总冰量的 90%。如果把它融化成淡水，将是世界淡水总量的两倍多。

南极罗斯冰架，宽约 800 公里，向内延伸约 970 公里，相当于法国国土面积，是南极岸边最大的一块浮冰。

想当年绿鬓婆娑

这么多的冰是怎么来的？它从古至今都是处于这种无死无生的冰雪封盖之下吗？

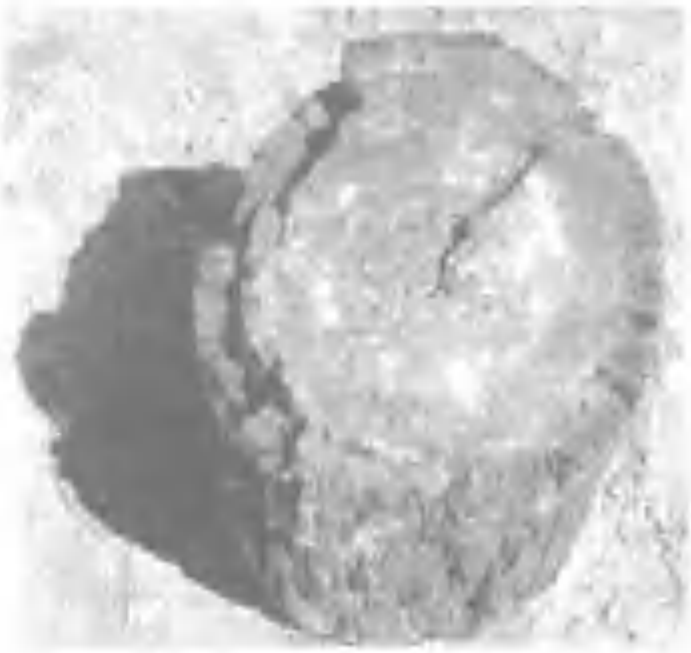
事实的回答是：否。

地质工作者在南极的考察表明：在 6000 万年以前，南极大陆没有任何一处有冰河存在的证据。

谢克顿爵士在距南极点 320 公里处，找到了丰富的煤层。

1990 年 12 月 25 日，地质学家麦克凯维和哈乌在离南极点 400 公里的地方，发现了 200 ~ 300 万年前的落叶树森林化石。

森林化石的圆木断面，它仍然保持着树木的组织形态。



1935年，由英国海军上将伯德领导的探险队从海底采集的堆积物显示，直到6000年前，南极河川的水仍保持着流动状态。

特别重要的是：我们拥有皮里·雷斯1513年绘制的南极地图，以及类似的多种地图，这些地图正确地展示了冰封雪盖之前的南极的地形、地貌。

人类发现南极大陆是1818年的事。但是，我们无法一睹它的"庐山真面目"，因为它从发现至今，始终覆盖着1公里多厚的坚冰。

那么，它是什么时候，因为什么原因，从绿茵茵的森林之地，变成了白雪皑皑的冰冻之地呢？

地壳移置

美国查理·哈普古德教授作了一个有趣的假设。

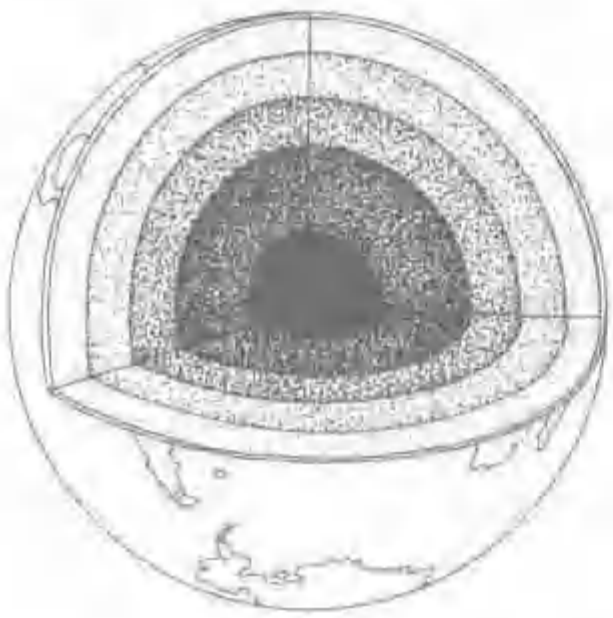
他认为：南极大陆并非一直都被冰雪覆盖，在某个时期，它的气候比现在温暖得多。它的位置也不在南极圈内，而在南极以北大约3200公里的地方。

什么原因使得它到了现在的位置，而且变得如此严寒呢？

他断言：是"地壳移置"。

他认为，厚度不到50公里的地壳层，搁置在被称为"滑润层"的岩流圈上，假如受到某种外力的影响，它就会在大约12000公里厚的地球中心核上趔趄一下——滑到哪里算哪里。

南极位移，正是这一滑动的结果。



地球内部层面图。哈普古德教授认为，厚度不到50公里的地壳层，搁置在被称为"滑润层"的岩流圈上，倘有外力，就会整体位移。

"地壳移置"的假说，不同于已被科学界广泛承认的"大陆漂移"学说。大陆漂移是缓慢的、渐进的，地壳移置则是迅速而强烈的。

有什么力量能使得如此平稳的地壳，产生如此激烈的变动呢？著名科学家爱因斯坦解答说：

> 在南极和北极地区，冰雪不断积累，但分配并不均衡。地球的自转在这两个重量不均衡的冰帽影响下，产生了一股离心力。离心力传到坚硬的地壳上，强度不断增加，聚集到一定的力量后，便会形成一种地壳与地球本身之间的反

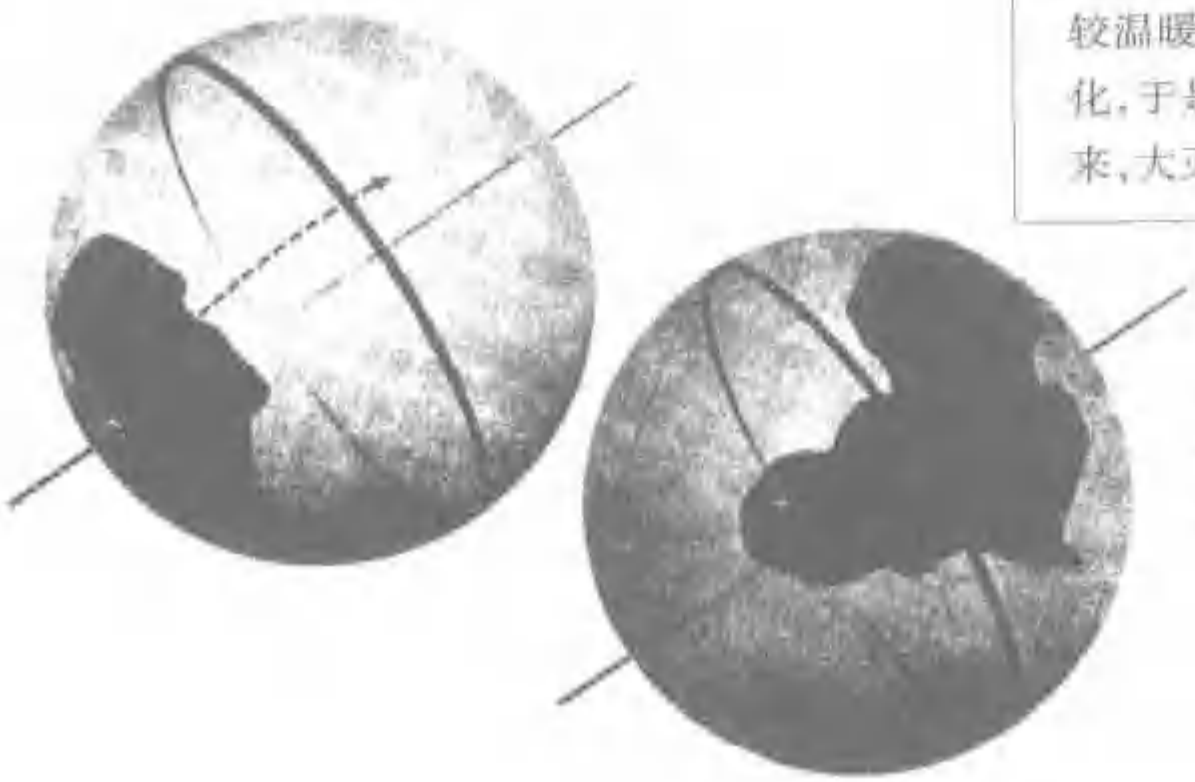
动，从而造成两极地块往赤道方向移动。

据推算，现在的南极大陆上覆盖着1000多万立方公里的冰层，其重量约有19000000000000000吨。更严酷的是，每年还要增加400多立方公里的冰层，这就等于每年要在南极大陆加上一个相当于安大略湖大小的冰山。在岁差运动、黄道的倾斜、公转轨道的偏心率、地球自转离心力，以及太阳、月亮等天体的引力的共同作用下，两极不断增加的冰块重量，可能会成为地壳大规模移动的最后的决定性因素。

伴随着"地壳移置"的是各种天灾：海啸、飓风、雷雨、火山爆发、地球断层等等。

本来堆积在地球两极的厚厚的冰层，突然移动到比较温暖的地带，开始迅速溶化，于是，大洪水铺天盖地而来，大灭绝也就开始了。

南极，世界上最冷的脸。



南极位移模拟图。左：4.5亿年前的非洲位于南极；右：现在的非洲位于赤道两侧。

哈普古德教授的摹拟模型显示：南极大陆在最近一次"地壳移动"中，整个地移动了30°，大约在公元前14500年到公元前12500年之间进入了南极圈。这一大变动对整个地球产生了强烈的震撼，余波荡漾，直到公元前9500年仍未能平息。

与南极相呼应的是，北极圈里的岛屿，也曾经是相当温暖的，巴劳芬岛的泥炭中，发现有赤杨和白桦的化石，这证明，仅仅是3万年以前，当地气候比现在要温暖得多。

在西伯利亚、阿拉斯加的冻土层里，发现有大量的温带哺乳动物尸体，它们都是在瞬息之间被冷冻的，冷冻的时间大略是公元前11000~前10000年之间。如果不是地壳快速位移，温带动物怎么可能在一个短短的时间内集体冰冻呢？

史诗的记忆

更为有趣的是，世界上有许多非极地民族，却保留着对极地的记忆。印度史诗《摩诃婆罗多》在描述一块属于神明的土地梅鲁峰时说：

> 太阳和月亮每天从左走到右，星星们也一样……
> 日与夜相加，便成为当地居民的一年。

夏日南极风光。

请注意，半年白天，半年黑夜，是极地独有的风光。古老的印度居民是怎样知道的？

伊朗拜火教经典也记载说："亚利安纳东土"突然被冰封闭，"太阳、月亮和星星，一年只升起和落下一次，一年好像一天"。

印度古经文中有许多关于"曙光"的诗歌，有一首说，曙光一直停留在地平线上，发出光芒；还有一首说，太阳从曙光初现到升起，得花几天时间。

可见，他们的祖先的居住地，曾经靠近极地，他们曾经熟知极地附近的太阳、月亮运行情况，目睹过极光。由于地壳移置，他们被移到了温带和亚热带地区。

地壳真的会移动吗？如果真会移动，南极洲的冰盖之下，也许会找到一个比较先进的被毁灭了的远古文明。

6 远古：核爆炸之谜

原子弹爆炸时的蘑菇云，远古人类所说的"烟雾"，不知是不是这种景象？

所多玛的毁灭

《圣经·创世记》记载：由于所多玛城的居民罪恶深重，上帝下决心要毁灭所多玛城。他派来两位天使，把义人罗得、罗得的妻和他的两个女儿领出城外，叮嘱他们说：

> 逃命吧，不可回头看，也不可在平原站住，要往山里逃跑，免得你被剿灭。

毁灭的时间终于到了，《圣经》接着写道：

> 当时耶和华将硫磺与火，从天上耶和华那里，降与所多玛和蛾摩拉，把那些城，和全平原，并城里所有的居民，连地上生长的，都毁灭了。罗得的妻子在后边回头一看，就变成了一根盐柱。……那地上烟气上腾，

罗得一家在天使的带领下逃离所多玛城。

如同烧窑一般。

当代的许多研究者认为：以当年记述者的知识视野而言，他只可能将爆炸物形容为“硫磺与火”，将爆炸现场形容为“烧窑”。但就它的毁灭能力和天使对罗得的防护性叮嘱而言，这实在是一场典型的核爆炸。罗得的妻子因为跑在最后，又转身直面强烈的辐射，被灼热的空气窒息而死，然后全身表面碳化，形成了一层像盐一样的白色灰烬。

印度史诗：核战争实录吗？

类似的描述还出现在印度史诗《玛哈巴拉德》里。史诗中的英雄亚斯瓦达曼向敌人发射出了“连神都难以抵抗的亚格尼亚武器”。这部史诗说：

> 箭雨从高空中落下来。整捆的箭像耀眼的流星一样，化成光包围了敌人。突然，黑夜笼罩住巴达瓦的大军，因此，敌人重新丧失了方向感。凛烈的风开始吹起，战争的恐怖，令小鸟也惊吓不已。天空布满乌云，火团如血般地汪落下来，搅乱了原有的自然秩序。太阳异动，天空烧成焦黑，散发出异常的热气，大象群被这些武器焚烧，慌乱地在火焰中四处逃匿。水在瞬间蒸发，水中生物也被烧焦了。从所有角落燃烧而来的箭雨，与凛烈的风一同落下，敌军中的战士，就像遭到了比雷击还猛烈的武器的袭击，烈火焚烧的树木一一倒地。还未被完全烧焦的象群，发疯般地四处奔逃，寻找水源。

这就是对5000年前一场战争的描述：巨大的光团，突发的黑暗，狂风，火团，热气，太阳异动，天空焦黑，水分蒸发，动物逃窜，树木倒地…… 这一切，意味着什么

呢？

另一部古印度史诗《摩诃婆罗多》，生动地描述了另一次热核战争的场景：

> 空中响起轰鸣，接着是一道闪电。南边的天空中，一股火柱冲天而起，比太阳还耀眼的火光把天空割成两半……房屋、街道以及一切生物，都在这突如其来的天火中烧毁了……
>
> 这是一枚弹丸，却拥有整个宇宙的威力，一股赤热的烟雾与火焰，明亮如一千颗太阳，缓缓升起，光彩夺目……
>
> 可怕的灼热使动物倒毙，河水沸腾，鱼类等统统烫死；死亡者烧得如焚焦的树干……毛发和指甲脱落了。盘旋的鸟儿在空中被灼死，食物受染中毒……

难怪美国"原子弹之父"奥本海默认为，这部印度古代叙事诗中记载的，分明是远古人类遭受核袭击的情形。

在另一部记载英雄拉马王一生的叙事诗《拉马亚那》里，也有类似的凄绝惨烈的描写：

> 天地间所有的元素本身就散发出火焰，那绽放出的令人畏惧的亮光刚一发射，30万大军也于同一瞬间完全消失。

如果不曾经历1945年，不曾经历过广岛原子弹爆炸的洗礼，我们也会把它当做一段普通神话一掠而过的。然而，经历了1945年的当今人类，不得不对远古人类，用极其幼稚的词语，对这场核灾难所进行的极准确的描述，表示惊叹！

所多玛遗址

1989年，一位业余考古学家驾车从死海西边的所多玛山脚下经过，尽管他路过这里不下三四十次，但今天总觉得有些异样。那些看来很不起眼的废土堆里，似乎有隐隐约约的墙体和建筑物。好奇心促使他停下车来，稍一深究，就发现了一座毁灭了的城市遗址。

这里有许多残存的桦木建筑物，半倒的墙体有扶壁支撑，建筑物里有多个房间，其中有的房间还能够进人。此外，他还看到了古庙塔和狮身人面像。

建筑物之间有互相连通的街道，四周似乎还有传统的城墙。如果你站在高处望去，所有的建筑物都排列在一个明显的人工方块之内。

坐落在死海西边所多玛山脚下的所多玛遗址。

唯！骨骼变成了灰烬。

所多玛残存的建筑物。

到处都是劫后的死灰，使人不得不联想到高温和大火。

“所多玛！”这位考古学家惊讶得不敢想象。

他很快就发现了人的骨骼，骨骼的一端似乎还有溢出的骨髓，不过，它们已经完全变成了灰烬。

同这些灰化残余物在一起的是“硫”。这里的硫呈圆球状，与通常发现的处于结晶状态的硫大不相同。它们肯定被燃烧过，因为这些球体周围都有明显的燃烧环。

但是，它又与其他被毁于火山的城市截然不同。例如庞贝，在一层厚厚的火山灰的覆盖下，一座完好的城市被保存了下来；而在这里，我们看到的是，整个城市都变成了灰烬。正如《圣经·彼得后书》第二章所说的，上帝“判定所多玛、蛾摩拉，将两城倾覆，焚烧成灰，作为后世不虔敬的人的鉴戒”。

尽管我们不相信“上帝”的存在，但我们不得不相信所多玛遗址的存在。除了“上帝”的“天火”之外，它还可能在一场什么样的劫难中毁灭呢？

于是，人们再一次地想到了：核爆炸！

远古时代的核战场

实际上，地球上的许多地方，都可能是远古核爆炸的遗迹。

在巴西荒芜的丛林里，人们发现了一座巨大的“玻璃山”，它完全黑色，通体光亮，像打了蜡的黑色象牙一样。很明显，这是“托立尼提物质”。当代第一颗原子弹“扎立尼提”号在美国新墨西哥州的沙漠中试爆时，沙漠中的沙就因为几千度的高温而熔化，凝固成了这种玻璃状物质。

美国的物理学家和核弹头专家荷西·艾拉干博士断言：巴西的玻璃山就是一万年以前的一次核爆炸所造成的。

印度河流域的摩亨佐·达罗遗址距今约5000年，是一座严格按照城市规划建造的古代都市，街道纵横交错，规划整齐，建筑物全部用上砖砌成，和现代的砖砌墙体一模一样。城里有稠密的住宅区，宽阔的会议室，设施齐全的公共浴池，以及巨大的粮仓。完好的下水道系统通向千家万户……

可是有一天，它的居民突然神秘地猝死，未死者也突然消失得无影无踪。从而给我们留下了这座气势恢宏的"死者之丘"。

科学家们在废墟中发现了许多爆炸的痕迹，在一个爆炸中心1平方公里的半径内，所有的建筑物都碎为齑粉。遗址中的残片瓦砾表明，它们禁受过1400°－1500℃的高温，而这种高温，是当时的冶炼条件无论如何也达不到的。

不仅如此，这座古城的残垣断壁，看起来很像原子弹爆炸后的广岛和长崎，地面上残留着遭受冲击波和核辐射的痕迹，仆地而卧的死者遗骸中都含有足以与广岛、长崎核袭击死难者相比的辐射线含量。因此，有人认为，这座古城是毁于一场原子弹袭击。

土耳其格尔里默谷地，地面满目荒凉，地下却是层层叠叠的居室。在那遥远的年代，这里到底发生了什么？

在土耳其的格尔里默谷地，地表同月球的地表极其相似，断层裸土，满目荒凉。更使人惊诧的是，不知从什么时候起，这里的居民开始凿空石层，建成了一座座可供上万人居住的地下城堡。城堡梯阶而下，有的深达13层。整个地区，像这样的地下城镇不下36座，每座城市都

一颗原子弹后，广岛变成一片废墟。

有“通气井”，城镇之间的地道四通八达。估计在危机期间，可同时容纳30万人逃遁到地下。

使人大惑不解的是，他们到底在躲避什么？

是躲避敌人的地面部队吗？不是。因为占领者一旦堵塞了通气孔道，就可以使整个地下城市窒息。

是害怕敌人的空袭吗？也不完全是。躲避一般的空袭，一层、两层深的掩体，也就够了，用不着潜伏到13层之深的地下。

按照现代常识来想象，他们是在躲避一场核战争。而当我们目睹了卡巴德奇亚经高温破坏的奇石群的荒凉景象之后，我们不得不相信：这正是核战争的战场。

在印度靠近马拉巴海岩附近的坎赫里，有大约87处岩穴，在德克汉高地边的琼纳尔，也有大约150个洞穴，这些耆那教徒于公元前500年建造巨大工程，历来备受关注。有关它建成的传说是这样的：天神的儿子们，在与西部前印度的最古老民族为鲁斯打仗的时候失败了，于是他们非常聪明地撤回到预先准备好的洞穴里。

他们是谁？为什么称他们为“天神的儿子”？再想一想，他们的威胁来自哪里？

二 遗物六大悬案

1 超越时空："欧帕兹"制品之谜

"欧帕兹"是 out of place Arifacts 的简称，1967 年，美国动物学家桑达逊在一部题名为《幽浮——一位未受邀请的访问者》的书中，首先使用了这个概念，他指的是从古老的地层中发掘出来的人工制成品。

来历不明的嵌花银瓶

1851 年，美国马萨诸塞州的密庭豪斯山上，工人们在进行岩石爆破，轰的一声，在几吨重的岩石迸裂而出的同时，一件金属容器也随之飞出。容器被摔成两半，人们把它合在一起，正好是一件吊钟形的古代花瓶。

花瓶高 0.15 米、底宽 0.18 米，顶宽 0.09 米，瓶壁厚约 4 毫米，颜色似锌，呈银色，瓶身用纯银镶嵌着花草图案，线条流畅，造型别具一格，是一件精工制作的工艺品。

岩石里迸裂出工艺品，叫人震撼、叫人惊骇！

1852 年 6 月出版的《美国科学文摘》报道了这一消息，他们解释说，这个花瓶

从岩石中迸出来的纯银嵌花金属瓶。

由于这根铁柱是印度最珍贵的历史文物之一，所以每天参观的人很多。世界各地的科学家、考古学家也慕名而来，怀着极大的兴趣进行考察和研究。分析结果表明，铁柱是一种特殊的合金，既不含硫，也不含磷，所以不被大气腐蚀。

但是，4000年的人类，还没有掌握炼铁技术，神秘的古印度人是怎样掌握了冶炼不锈合金的奥秘的？

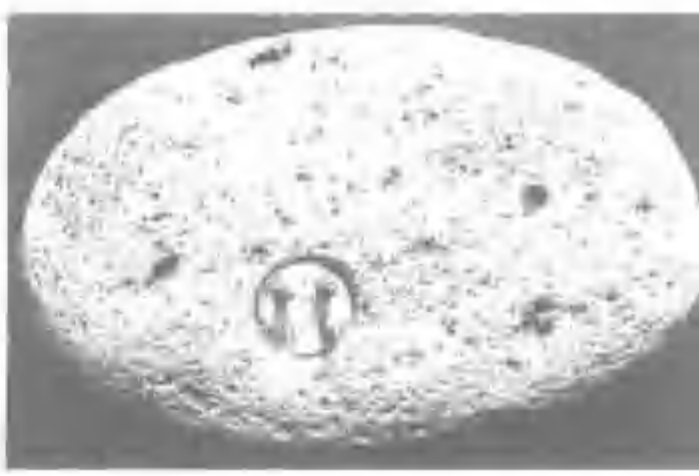
岩层中的铁钉……

1844年，从英国金库德采石场采出的沙岩中，发现了一颗长约5厘米的铁钉。铁钉仍然和石头连在一起，约3厘米长的头部露在外面，沿着石块表面倾斜，约2厘米长的另一部分，仍然嵌埋在坚硬的岩石之中。铁钉已经生锈，但形状仍然完整。

以发现反射偏光"布鲁斯达法则"而闻名的戴维·布鲁斯达(1781－1868)爵士，亲赴采石场进行调查，并在同年的英国科学发展协会公报上发表了有关调查报告。据专家估计，该地区的沙岩属于泥盆纪时代，至少有3.87亿年的历史。但那时，人类还没有出现，哪能有人工制造的铁钉呢？

1885年，又一个可能对正统理论形成挑战的发现在澳大利亚露面。人们在沃克拉布鲁克镇的一个铁件铸造厂的碎裂的煤块中，发现了一个近乎完美的立方体铁块。铁块长6.6厘米，宽6.6厘

美国人在侏罗纪岩石层中发现了一个很现代化的插销。



含有插销的整块岩石。

米，高 4.57 厘米，上面有一道深深的沟槽。

铸造厂厂主的儿子把这个神秘的铁块拿到了林茨博物馆，请那里的专家进行研究。专家们得出的结论是，这块铁已经达到了钢的坚韧程度，其中还含有碳与镍。

为了以防万一，人们按铁块模样制作了一个模型。事实上，这个举措后来被证明是明智的。不久，这一铁块由于战争的混乱而被丢失，但它的模型至今仍然被保存着。

1891 年 6 月 9 日的早晨，伊利诺伊州的莫里森市的 S.W.科尔普夫人正在填装煤斗。她发现有一个煤块太大，便把它打碎成小块，煤块恰好从中间分开，就在这时，科尔普夫人发现，煤块中嵌着一条做工精致的金链子，大约有 25 厘米那么长。

“它看起来很古老、很典雅。”科尔普夫人后来说。

看到这条金链，科尔普夫人的第一反应是，它或许是某个矿工不小心掉在煤块中的。但这个想法很快就被证明是错误的。当她把金链子从煤块中拉出来的时候，她发现，尽管链条中间已经变得松动，但两端仍是紧紧地楔在煤块中，动弹不得。此外，金链子还在煤块上留下了很明显的嵌入式的凹陷形状。

由此可见，金链子存在的时间必然与煤块本身一样古老。

她把金链子拿给了一位专家检验。专家最后断定，这是一条 8 克拉的金链子，重约 12 克。

从金链子的纯度来看，8 克拉的黄金不能算是真正意义上的黄金，只能算是一种合金。因为按比例，黄金只占 1/3，其他金属占 2/3，多数情况是铜。这又是一个令人困惑的事：因为直到维多利亚女王时代，合金技术才开始流行，但当时通常制作的是 15 克拉的制品，即黄金占 60%以上，并且上面印有明显的纯度标志。迄今为止，人们还没有发现出产于哪个时代的 8 克拉的黄金制品。

那么，这件 8 克拉的黄金链子是从哪里来的呢？

当地煤层的历史大约在 2.6 亿年到 3.2 亿年之间。难道，早在那个时候，某种文明的冶炼和工艺水平，就已经达到了金链子所体现的精湛程度？

中国兰州的奇石验证

此外，1844 年 6 月，拉斯福德采石厂的工人在一块岩石中，发现

张国甘青王志林先生收藏的含金属螺纹棒的奇石。

了一卷金线；1851年，美国内华达州的一块长石中，发现过一颗螺丝钉；1852年，加利福尼亚的自流井专家弗雷德里克·黑赫，在地表以下11米深的一个沙岩中，发现了一条古老的铁链；1880年，美国罗拉多州的一位农民，在煤块里砸出一只铁铸锻环……

以上种种，都不是信口开河。都曾在当时引起轰动，经历了媒体披露，专家鉴定，公开展览，公众评议的严格检验，把这一切都简单地说成骗局，显然是对那个时代公众智慧的侮蔑。

好在的是，这样的"欧帕兹"现象报道，至今仍未停止。

2002年，甘肃省兰州市的一位收藏家，展出了一块内含螺纹金属棒的奇石，叫所有的观赏者大开眼界。

这块石头呈梨状椭圆形，外表光滑，石质异常坚硬，剖面石纹清晰，比重远远大于其他石头。它通体黑色，散发着幽幽的神秘之光。奇石长轴长约8厘米，短轴长约7厘米，重约466克。令人称奇的是，石头内部竟然藏着一块长约6厘米的圆锥形金属棒，金属棒表层呈黄色，最粗一头约1厘米。上面有明显的经过加工的螺纹痕迹，螺纹间距十分均匀。

这块石头是1996年王志林先生在甘肃和新疆交界处的马鬃山南，红柳河东，星星峡西北70公里处的戈壁滩捡到的。

一般认为，这块石头大约形成于1亿年前。

螺丝钉出现在石头之内的可能性大略有五种：(1)人为制作；(2)生物化石；(3)高速物体射入；(4)火山蛋；(5)陨石。但是，所有这些推测并不符合这块石头的具体特征。

甘肃省国土资源厅、省有色地勘局、中科院兰州分院地质矿产研究所、兰州大学等十余位地质、地球物理学专家会聚一堂，对这块奇石的人为造作的可能性及成因进行了现场讨论。

大多数专家认为，奇石中的螺纹金属棒与周围的黑色石质包裹物结合紧密，入口处和尖部裸露处的痕迹均没有人工迹象，因此，"人为造作"的可能性不大；而且，金属棒上的螺

纹从粗到细非常均匀，没有因生物生长不平衡而形成的粗细变化。因此，它也并非天然生成。

那么，这支螺丝钉是怎样进入到这块石球里面去的呢？

有的专家认为，人类用铁不过是几千年的历史，而在本次文明之前，也许确有一个发展程度较高的文明存在过，螺丝钉是他们的遗存，由于某种偶然的原因，混入了正在成岩的地层。

还有的专家认为，这块奇石可能来自天外，它是一块陨石，为我们带来了地球外文明的信息。

目前，这块奇石受到了国内，乃至海内外收藏家的一致关注，它为神秘的"欧帕兹"现象写下了崭新的一页。

2 游刃有余：远古心、脑手术之谜

带有弹痕的尊比亚头骨。

40000 年前的弹孔

1921 年，考古学家在赞比亚发现了一个奇怪的人头颅骨化石，它被保存在英国的一所博物馆里。据考证，它是生活在原始社会旧石器时代的尼安德特人的遗骸。

这具颅骨的左颞颥骨上有一个圆洞，它与被长矛、弓箭或者动物獠牙袭击而留下的裂洞截然不同，很像玻璃上留下的弹眼，边缘比较平滑，比较整齐。专家们反复鉴定后指出：这种创伤，惟有子弹的高速冲击才能形成。可是，40000 年前的原始人，连制造石刀、石斧都很困难，又哪来的这么先进的火器呢？

陈列在莫斯科博物馆的野牛头骨化石。

无独有偶。在今俄罗斯科学院的古生物博物馆里，陈列着一具野牛头骨。经古生物学家考证，这种生活在40000年前的野生动物，早已在地球上绝迹了。

奇怪的是，这具野牛头骨的中央，也有一个类似枪伤的小圆洞。考古专家们的研究表明，这个小圆洞是野牛生前被束状高压气流冲击而成的。不过，它当时并未被杀死，所以在小圆洞边缘又有新生的颗粒状骨质结构。而要形成这种骨质，至少需要一年多的时间。由此可以证明，这头野牛颅骨上的小圆洞，也不可能是后人伪造的。

此外，原苏联人在西瓦湖附近，挖出过一具4000年前的女性古尸，尸体上留下的痕迹表明，她不但被枪弹之类的东西击中过，而且还作了外科手术。

我们知道，生活在新石器时代以前的人类，只会使用一些经过简单加工的木矛和石块，最厉害的武器不过是一把锋口锐利的石斧。人类使用发射火药的枪支的时间大约是1304年，经过600年的演变，直到1908年，才由墨西哥的蒙德拉贡设计出第一支半自动步枪。

因此，新石器时代以前的人类，无论是打猎或者械斗，只可能使用木矛、石斧、石箭，乃至于绳索或陷阱，而不可能是现代化的枪支。他们（或者它们）的颅骨上，也只可能留下粗糙的创伤或裂痕，而不可能是弹孔。

石器时代的开颅术

1860年，美国人类学家斯奎尔在秘鲁发现了一个石器时代的男人颅骨。颅骨曾被整齐地切开一个四方形的洞孔，目的可能是为了露出大脑，以便对大脑疾病进行治疗。

这种手术被称为“环钻术”，手术者必须在患者头颅上先割出两条平行的开颅线，然后再割出另外两条开颅线与它相交，最后才能取下颅骨。在现代，这种手术必须在手术台上全麻进行，而且还十分危险。石器时代的印加人，是在什么条件下

5000年前的人造心脏

秘鲁岩画。看起来很像一幅现今的X光胸腔照片。

1986年，一支由日本、埃及联合组成的考古队伍，在一座金字塔里发现了一具大约10岁的男童木乃伊，距今约5000年。奇怪的是，在他的左胸腔中，居然有一副类似心脏的仪器，据说，是经过精密的外科手术安装进去的。

要说古代埃及人会做心脏手术，绝大多数人一定会认为是天方夜谭，而事实上确实如此。

另一批德国、比利时、埃及的考古学家，在埃及挖掘了15个月的古代坟墓后，也惊异地发现了一具木乃伊的胸腔内有一个人造心脏，它和上述男童木乃伊里发现的人造心脏，一模一样。

这具木乃伊女尸死时约35～40岁，因为患了晚期心脏病，才被施行了人造心脏的植入手术。这颗人造心脏，和成人拳头一般大，是用"塑料"和一种不知名的合金制成的，和现在被广泛采用的人造心脏相似。此次手术可能持续了数星期之久。

科学家们说："即使是在科学如此昌盛的今天，做这种手术也不太容易，我们真的感到很意外。"

玛雅人有挖心献神的宗教仪式，但是否因此而推动了心脏手术的发展呢？我们不知道。

大家知道，心脏移植经历了艰难的历程，人类第一例心脏移植发生在1962年，病人在手术后18天死于肺炎。正式把人工心脏植入人体是在1982年12月，患者也只活了111天17个小时53分。难道聪明的埃及人，在5000年前就创造了这个人间奇迹？

中国人的远古开颅术

2001年3月，我国广饶大汶口文化遗址的考古工作者，发现了一个奇特的远古人类头骨，该头骨右侧靠后部分有一个直径31.25毫米近圆形的头骨缺损，缺损边缘呈光滑均匀的圆弧状。十几位中国顶级的人类学家、考古学家和医学家组成了"山东大汶口文化开颅手术鉴定委员会"，从人体标本观察、X摄片、螺旋CT扫描及三维成像等方面，对该头骨进行了检查分析，发现头骨圆孔上有人工用锐利工具沿垂直方向切割过的痕迹。鉴定委员会一致认为，这一成年男子颅骨上的近圆形缺损系人工开颅手术所致，可以肯定，该墓主生前曾做过开颅手术。从缺损边缘的光滑程度来看，属于自然修复，这是墓主手术后长期存活，骨组织修复的结果，因而证明这一史前外科手术是相当成功的。

中国大汶口文化遗址发现的远古开颅手术头骨。

据中国科学院考古研究所研究员韩康信先生介绍，古代开颅手术的例证在欧洲、亚洲、美洲和大洋洲都有过记载。到目前为止，世界上最早的开颅手术是在欧洲进行的，距今约7000年左右，根据山东史前考古学文化谱系和碳14年代数据分析，广饶发现头骨的傅家遗址属于大汶口文化中期，距今约在5000年以前。它是

我国迄今为止所发现的"最早的开颅手术实例"，在东亚地区也是最早的。它的发现，为了解史前人类的生活状况、生产水平，以及研究我国古代医学史提供了有力的证据。

3 俯瞰大地：远古飞行器、地图之谜

飞天，是人类旷古以来的伟大幻想。实现它，却是近百年的事。然而在远古时代的文献中，在保存下来的实物里，却时时能发现飞行和飞行器的影子。

埃及纸莎草纸上的飞行记载

人类对于飞行器的最早记载，保存在一张非常古老的埃及纸莎草纸上。内容是：

22年冬季的第三日6时，生命之宫的抄写员看见天上飞来一个光环，无头，长一杆(约5.5米)，宽一杆，无声无息，抄写员惊慌失措，俯伏在地……数日之后，天上出现更多的此类物体，其光足以蔽日，法老站在军中，与士兵静观奇景，晚餐后，光环向南天升腾。法老焚香祷告，祈求平安，并下令将此事记录在生命之宫的史册上，以传后世。

保存在3400年前埃及纸莎草纸上的古代飞行器记载。

这段记述用古老的埃及象形文字写成，出自莫塞斯三世时期的编年史，距今已有3400多年，手稿保存在梵蒂冈图书馆里，其真实性不容怀疑。

无独有偶，著名的古代经典《圣经》透过以西结的眼光，也描绘了一个奇怪的不明飞行物体。他描述说：

> 随着一阵狂风，一朵包含着闪耀的火的巨大云团飘然而下。它的周围有光辉，中间好像是闪光的精金，里面走出四个"活物"（类人生命体）来，轮的形状和颜色好像水苍玉，四个轮子都是一个样，好像是轮中套轮，轮子可以向四方直行，不必转弯，轮轴高而可畏，四个轮轴周围满是眼睛，"活物"走，轮子也在旁边走；"活物"从地面上

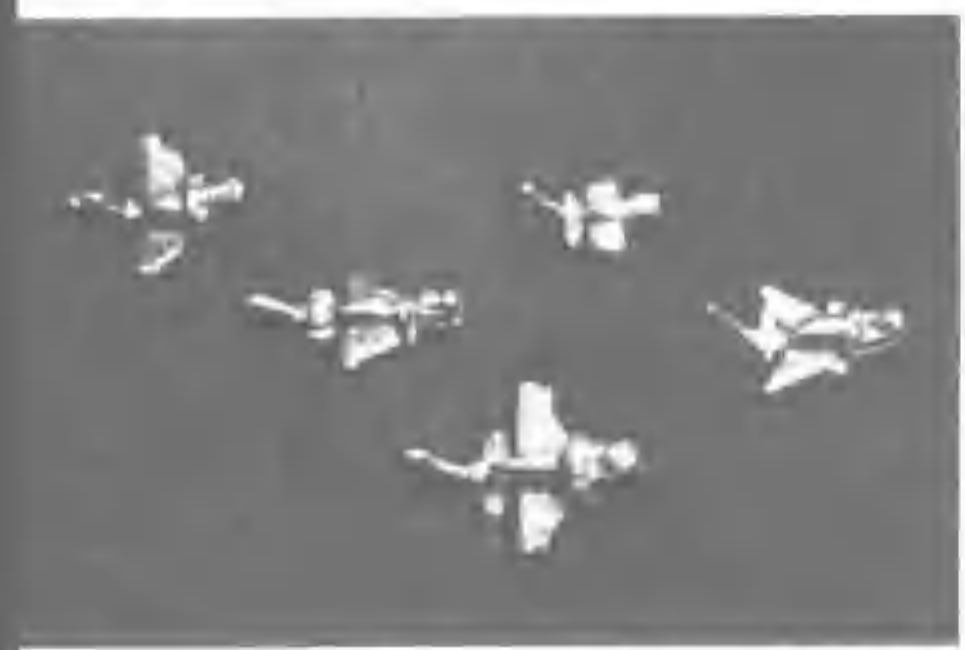
《圣经》：以西结看见，上帝坐在飞车上。

升，轮子也上升。后来，"灵"将他以西结举起，他听到了轮子旋转震动的轰轰的声音，他被带到一个叫做"提勒西毕"的地方网坐了七天。

尽管这段文字有很多宗教色彩，但同现代飞行器的降落、移动和起飞大体一致。如果不是实有其物，亲临其境，《圣经》的作者怎么可能想象出飞行器、万向轮之类的极其现代化的事物来。

哥伦比亚和埃及的飞行器模型

哥伦比亚银行，保存着一件5厘米大小的金古玩，它是1800年前的玛雅人的陪葬品。它既像飞鸟，又像飞鱼，直到现在，才有人指出：它是一只具有引擎室、飞行舱、挡风板和升降舵的三角翼飞机模型。



厄瓜多尔出土的黄金雕制品，下边是它的三视图。

飞行员出身的流体力学教授乌利奇说：这是一架喷气式飞机，除了升降舵外，很像F-102战斗机。这种飞机很适合在1500～1800米高度的大气层中飞行。它的机翼角度可以防止穿过音障时的震动，显示了超音速飞行的能力；它还可以在水下快速潜进，而不至于折断机翼。

在远古的埃及墓室浮雕上，人们发现了一些奇怪的图案，其中有的像直升飞机，有的像宇宙飞船，有的则像海底的潜艇，这些稀奇古怪的现代化动力运载工具，怎么会同时出现在古代的埃及浮雕上呢？

埃及古墓中的一幅浮雕，专家们发现，其中有非常逼真的直升飞机、飞船、潜艇图案。这是写实呢，还仅仅只是一个非常奇特的巧合？

在埃及开罗博物馆，保存着一件法老时代的陪葬品：木制飞鸟模型。这只"木鸟"重 29 克，总长 14 厘米，鸟鼻长 3.2 厘米，翼展宽 18 厘米。

据卡力·梅西亚博士分析，它具有许多现代单翼飞机的特征，它的翼展，几乎与卡拉维尔尼舵机的翼展一模一样，然而尾部却是垂直的，这既可以减少阻力，又可以达到相当的稳定性。它的上面写着"阿蒙的礼物"，阿蒙是埃及神话中的风神。试验人员把这只"木鸟"送进风洞，它仍然可以起飞。大家公认：它是飞机或者滑翔机的缩比模型。

这实在叫人难以想象，这些深谙流体力学原理的卓越设计，怎么可能出现在 1800 年前，甚至几千年前呢？

埃及"木鸟"模型

印度人的宇宙航行

在印度的古代史诗中，曾多次写到有关天上来的"喷火车"的景况。一部史诗中这样写道：

从远方卷来一阵尘土，天撼地动，最后，太阳神出现了，他乘坐一辆喷火的天车，用他巨大的轮子停泊在地上，天车的周围都是眼睛，下面有会爬行的轮子。……在那人身后，我看到一辆火轮车，每个轮子满是眼睛，轮子上是一个宝座，车的四周是一团火。

应该注意的是，这两段描述中都提到了"眼睛"，那一定是舷窗或者微型探照灯

之类的东西，可惜的是，在没有现代化交通工具的古代印度，"舷窗"、"探照灯"之类的词不可能产生，可能产生的只能是有关"眼睛"的联想了。

史诗《摩呵婆罗多》这样写道：

> 他们有一种依靠自己的内在力量像鸟一样运动的能力，无论是在地面上，在水中，还是在空中都一样的装置，称为"天堂战车"……它能在天空中运动，从一个地方到另一个地方……从一个国家到另一个国家，从一个世界到另一个世界……
>
> 这些飞行器拥有许多秘密，诸如停止飞行的秘密，隐形的秘密，偷听敌人飞行器的噪音和谈话的秘密，查明敌人的飞行器内部情况的秘密，并能使敌方飞行器里的仪表失灵，人员迷乱，并毁灭敌方飞行器……

这简直是一场现代化的电讯战，叫我们震惊而且困惑。

这篇梵文还仔细地描绘了飞行员的穿衣和吃饭，据介绍，飞行器是由31个主要部分组成，有16种金属材料必不可少，但是，迄今为止，人类所熟悉的只是其中3种材料。

卢森堡的帕斯科·卢多维科先生依据印度古代文献复原的飞船模型，它和下面的"猎鱼鸥式"喷气式战斗机几乎一模一样。

还有一些梵文介绍了飞行器升空及飞行的原理，这和几千年后才发现、才使用的种种发动机原理，非常相近。

> 船的力量来源于船中央的大铁箱，船头和船尾各有一个管道接受"力"，如果想要起飞，就把"力"输入向下伸出的八根管道中，下活阀打开，上活阀闭死，"气流"猛然喷出，船就上升。船上升后，下活阀关闭二分之

铜爪抓着，在空中飞行了四个小时。那部著名的史诗叙述说：

它对我说："你往下看看大地，大地像什么？你再看看大海，大海又像什么？"

这时候，大地像高山，大海像湖泊。

它在空中飞行了四个小时，再对我说："你向下看看大地，大地像什么？你再看看大海，大海又像什么？"

大地这时像个花园，大海像花园的水槽。

它又飞了四小时，说："你向下看看大地，大地像什么？你再看看大海，大海又像什么？"

这时候，大地像稀粥，大海像个水盆。

从太空拍摄的地球照片，它确乎像一盆稀粥。

这是一段逐渐远离大地的宇宙航行的体验。层次清晰，比喻俏丽，从太空发回的地球照片显示，地球的确像稀粥和水盆交错拼成的七巧板。

值得我们怀疑的是，如果没有超高空飞行体验，这样的感观从何而来？

皮里·雷斯地图

1929年，在土耳其伊斯坦布尔的托普卡比宫，发现了一张用羚羊皮纸绘制的古代航海地图，地图上有土耳其海军上将皮里·雷斯的签名，签署时间是1513年。

皮里·雷斯是一位著名的船长，同时又是旅游图制作家和收藏家，他绘制的地中海区域地图在当时颇具权威。据他自己解说，这幅航海地图是根据前人的20幅地图绘制的，其中有8幅绘制于距今2300年的亚历山大大帝时代。

这张地图被送到美国鉴定。美国海军水文局绘图专家沃尔特斯和马利给地图画上坐标，同现代化的地球仪进行对比研究后宣布：这张地图绝对精确，不只是北美和南美沿岸，甚至冰层下的南极洲也被准确地勾画出来。它不只画下了各大陆

的轮廓，而且对大陆内的地形、山脉、高峰、河流、岛屿和高原，都标画得清清楚楚。

这幅地图的焦点是非洲西海岸，南美洲东海岸和南极洲北海岸。它还准确地标识了南、北美洲的相对经度，而南、北美洲的相对经度是直至18世纪才确定的。

这幅地图还准确描绘了南极大陆。皮里·雷斯不可能从当时的探险家那里获得资料，因为南极大陆直到300年后的1818年才被发现，绘制成图则又是100年以后的事了。地图中的山脉一直被厚厚的冰层覆盖着，肉眼根本无法看到，直到1952年，我们依靠地震回声探测仪才发现它的存在，难道这幅地图，是南极洲被冰封雪盖之前的产物吗？

托勒密，公元前1世纪的地理学家，被称为"世界地图之父"。

地图上还描绘了一条有趣的河流，它蜿蜒注入了罗斯海。有人曾经怀疑，严寒酷冻，这条河流怎么可能存在？但是，人们查到了1949年"伯德南极探险队"的勘察报告。报告指出，罗斯海海底滞留的岩层是河流带来的冲积物固化而成的，这些冲积物已逾万年，入海最迟的也有6000年历史。它们显然"是从温带（无冰）地区，经由河川进入海洋的"。

但是，有谁看到过无冰时期的南极河流呢？

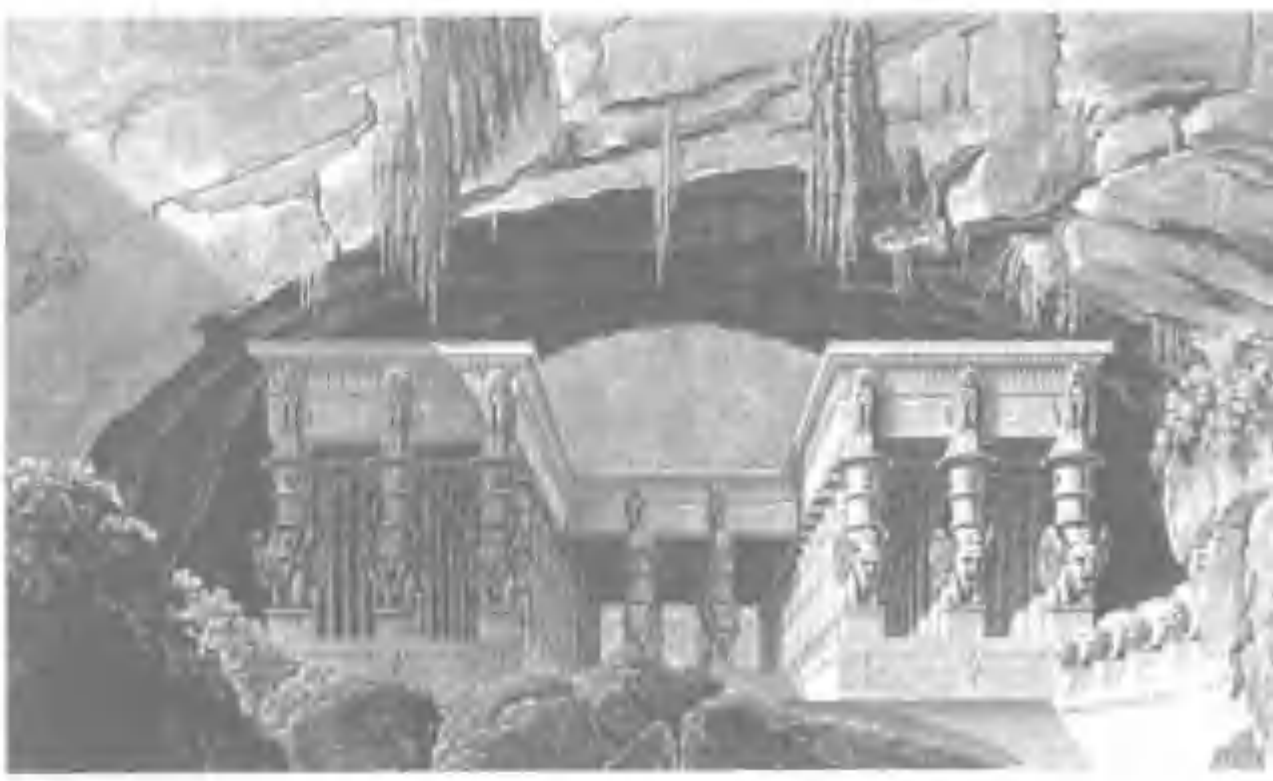
不久之后，一艘宇宙飞船飞经开罗，摄下了一张高空照片，以开罗为圆心的周围8000公里内的地貌非常准确，但是，因为地球是个球形，所以8000公里以外的大陆好像在下沉，而且被奇怪地拉长了，人们把这叫做"高空摄影效应"。

令人惊异不安的是，皮里·雷斯的地图正是如此，美国的月球探测器拍摄的照片也是如此！

难道皮里·雷斯的地图是根据一张高空拍摄的图片绘制的？是谁给他提供了这张原始照片呢？而且，南极洲上的山脉，冰封雪盖，至少已有15000年，那么，谁能在15000年前的南极高空，俯瞰南极大地呢？

皮里·雷斯羊皮纸地图(局部)，现保存在柏林博物馆。右边是它的示意图。

在伊斯坦布尔发现的这批古地图中，其中一幅注有“1380年”日期，研究者称之为“泽诺地图”。它是一张能用于实践的航海图，上面绘有挪威、瑞典、丹麦、德国、苏格兰等地的准确位置，完全符合现代的经纬度。令研究者大惑不解的是，以当时的航海技术和测量水平，怎么能完成这项现代科技都视为难题的工作呢？



土耳其的托普卡比宫，著名的皮里·雷斯地图就是在这里被发现的。

菲纳乌斯地图

除了土耳其地图之外，其他地方收藏的一些古代地图也同样叫我们惊诧莫名。1959年底，哈普古德教授在华盛顿美国国会图书馆，查到了一幅奥伦奇·菲纳乌斯在1531

图上，纬度正确无误。但它直到1592年，才被欧洲人发现。

土耳其的另一张标明时间为1559年的地图上，有一条桥梁一样的狭长地带把亚洲的西伯利亚和美洲的阿拉斯加连在一起，而根据地质学家的研究，这条通道曾经存在，但至少消失了一万年。有谁，能画出这道万年前的亚、美陆桥呢？

绘制这样的地图，需要准确地知道地球的大小、形状，还要在数学测量中应用球面三角学和超现代的制图投影术，在大洪水后不久，在冰川汇集两极之前，有谁能高悬于地球的太空，居高临下，鸟瞰大地，从而绘制出这些奇妙的地图呢？

4 远古照明：巴格达电池之谜

在考察埃及深邃的地下室和金字塔陵墓的时候，人们禁不住要提出一个极简单而又极现实的问题：古代埃及人怎样照明？在幽深黑暗的地穴中，如果没有充足的光线，他们怎么能组建设施，搬运器物，雕琢辉煌的浮雕，绘制精美的壁画？

坐落在撒加拉的乔塞尔（法老）金字塔是埃及的第一座金字塔。早期的金字塔只是一个土堆，以后逐渐叠加，发展成为方锥形金字塔。

古埃及照明灯的辩论

埃及古物学者的回答简单而又明了：工人们使用油灯和火把照明。

一些古代埃及资料告诉我们，把亚麻布片卷成灯芯，浸在植物油或动物脂肪里点燃，就能够发出很亮的光，足以支持任何地下室里的工作。

除此之外，古埃及人还使用蜡烛把黑暗的地下室和金字塔陵寝照亮。这些特制蜡烛的燃烧时间是固定的，当蜡烛快燃尽的时候，工人们就知道他们该换班了。

但是，一些持不同意见的学者表示了否定的看

法。

他们认为，只要使用油灯，就会产生烟炱。奇怪的是，考古学家动用现代化仪器，分析了积存4000年之久的地下室灰尘，却没有找到烟炱，也没有找到刮掉烟炱的蛛丝马迹。

埃及古物学者解释：埃及人很早就知道了在灯芯里加入盐来减少烟灰的方法。无论是使用动物油脂抑或是植物油脂，只要加入了盐，烟尘就会大量减少。

反对者回答：减少不等于没有。须知，他们使用的仪器足以分析出每一粒尘埃中的百万分之一的化学成份。只要有烟炱，就能够检测出来；到现在没有被检测出来，就只能说明它根本就不存在。

金字塔内有许多栩栩如生的壁画和浮雕。

埃及古物学者又说，古代埃及人制造了非常精巧的打磨过的金属片，把它们按一定的角度排列、组合，经过折射和反射，就可以把光引到地下室里。

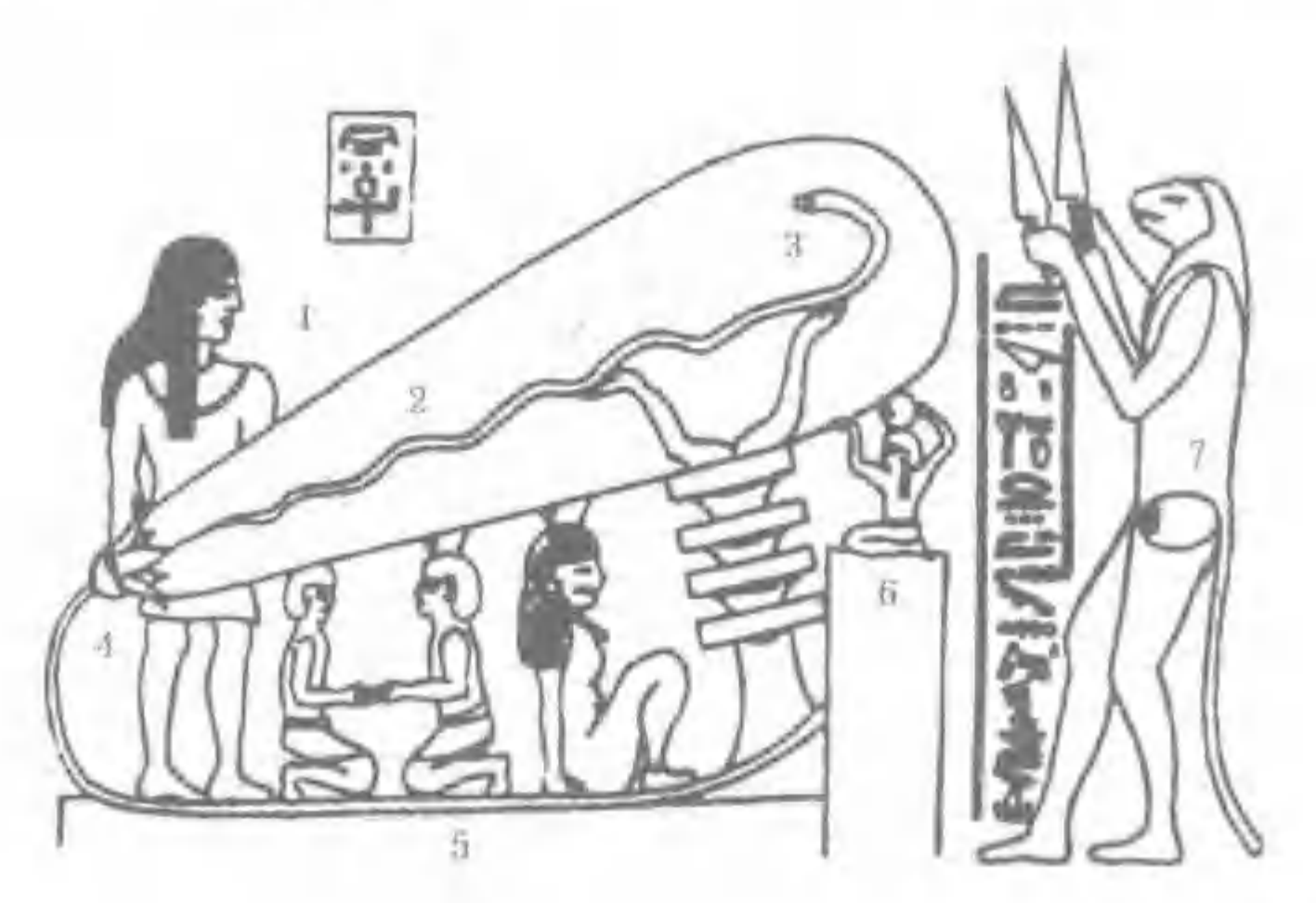
反驳者说：地下室那样深邃，回廊那样曲折，用金属片反射阳光解决浅层照明，或许尚有可能，解决深层照明，简直是天方夜谭。

争论还在继续。但是，人们在埃及的一座地下室里，发现了一幅有趣的图画。

“哈索尔神庙”浮雕

在埃及的丹达拉，有一座用音乐、爱和舞蹈女神命名的“哈索尔神庙”。

在神庙地下室的一个房间的墙壁上，人们发现了一幅古怪的浮雕。为了说明方便，我们把画面分解为：



埃及丹达拉神庙浮雕

1. 画面左边，站立着一个女子；

2. 她用手托着一个气泡状的透明物体，这很像一只超大型白炽灯泡，支撑它的是神圣的“德耶德支柱”；

3. 灯泡里蜷缩着一条蛇状物，这很像现代灯泡里的钨丝；

4. 在“灯泡”和蛇状物的底端有一个荷花形的蒂，这很像是一个“灯头”；

5. 灯头下引出一条线，这很像是连通电源的“电线”；

6. “电线”通向一个方柱形的盒子，小方柱上蹲着一个人，那是埃及神话中司空气的天神；

7. 画面右边站着一个有尾巴的猴状人物，它正拿着一把锐利的剪刀，似乎要剪断“电线”。

这幅浮雕到底想表示什么意义呢？

有人认为，这个椭圆形的物体是一朵花，或者是一只茄子，一条微弯的蛇正在从这朵花或者茄子里爬出。至于它所表示的具体意义，得在埃及神话中去寻找。

有人则认为，这正是一个发电装置，这个司空气的天神蹲着的方柱体，有"电线"连出，可能就是一个配电柜。正因为有了它，这支巨大的灯泡才能发光。

这只巨大的灯泡下有三个人，分成两组，似乎在享受这电灯光照耀下的愉快生活。

那个拿着剪刀的猴形人物，也许是要对这个发电装置进行检修；也许是浮雕作者通过画面告诉我们，这个无知者正面临着触电的危险。

仅仅只是猜测。但是，除了这样的猜测之外，我们还能对这样的画面说一些别的什么呢？

更有趣的是，我们在巴格达确实找到了简易的发电装置。

巴格达电池

1936年6月，伊拉克铁路工人在巴格达西南方的帕契亚一带修筑路基，在一座古墓里挖掘出了许多珍贵文物，其中有带雕刻图案的砖块、陶器、玻璃和金属制品。经鉴定，这座陵墓是安息时期（约公元前250－公元250年）一个居民点的一部分，它们是2000多年前的帕契亚人的遗物。

在这批出土文物中，有一批陶制的紧口坛子引起了当时担任博物馆长的德国考古学家瓦利哈拉姆·卡维尼格的注意。

乍看起来，这些坛子同普通陶坛没有什么区别，但密封的坛口上却露出了一根小小的铁棒。这根铁棒是干什么用的呢？开封一看，他惊得目瞪口呆：原来这根铁棒安装在一个铜制的圆罐中。铜罐高12.5厘米，直径3.8厘米，底部是用铅锌合金焊接的，铁棒上遗留着被酸性液体腐蚀过的明显痕迹。

一个连自己都不敢相信的结论立即涌上他的心头：这不是一具地地道道的干电池吗？

著名的巴格达电池剖面，高约13厘米。

进一步研究表明，除了外壳是陶土制品外，其构造和工作原理，都跟现代干电池没有什么区别。

伦敦科学博物馆的物理学家沃尔特·温顿对这批陶罐仔细研究后发表意见说："在铜制容器内放上一些酸，随便什么，醋也可以。嘿，转眼的工夫，你就有了一个能产生电压并释放电流的简单腔体。将几个这类腔体串联起来，便构成一个电池组，所发出的电流足以使电铃发声，点亮灯泡，或驱动一辆小型电动车。"

温顿先生进一步指出，这件物品确实是电池，这是"显而易见和完全可信的"。

"如果不是电池，它又会是什么东西？"他说，"我不是考古学家，所以我直接提出了最容易得到的科学答案。我看不出它还能有什么别的用途。也许有更好的答案，但至今我还没有听到。"

出土文物中有10个相同的陶罐，它们似乎是被串联起来使用的，其目的可能是通过电解法将黄金镀在雕像和装饰品上。

几十年过去了，还是没人为这只神秘的陶罐提出真实可信的其他解释。而首要的事实仍然是：作为一个电池，它可以工作得相当出色。

让圣像闪耀金光

古希腊的镀金双耳瓶

德国学者艾伦、美国电气工程师格雷先后仿造巴格达电池进行过试验，他们把醋酸、硫酸或柠檬酸当作电解质，注入仿制的铜罐，它竟然可以发出1.5伏特的电力，甚至可以连续工作18天。

他们把一个小雕像抹上金粉，进行电解镀金试验，两小时后，一个光彩夺目的金质雕像，便出现在他们的眼前。

古代帕契亚人用他们发明的电池做了什么？专家们进行了有趣的推测：

科罗拉多大学的保罗·凯泽认为，这些电池的使用者是巴比伦的医生，在没有电鳐鱼时，他们把它作为替代品使用，从而能起到局部麻醉的作用。

但是，伊拉克博物馆实验室主任、德国考古学家威廉·柯尼希则认为，"巴格达电池"的主要作用是金属电镀，给圣像镀金。实验表

明，将若干个这类腔体串联起来产生的电流，完全能够满足这项工作的需要。

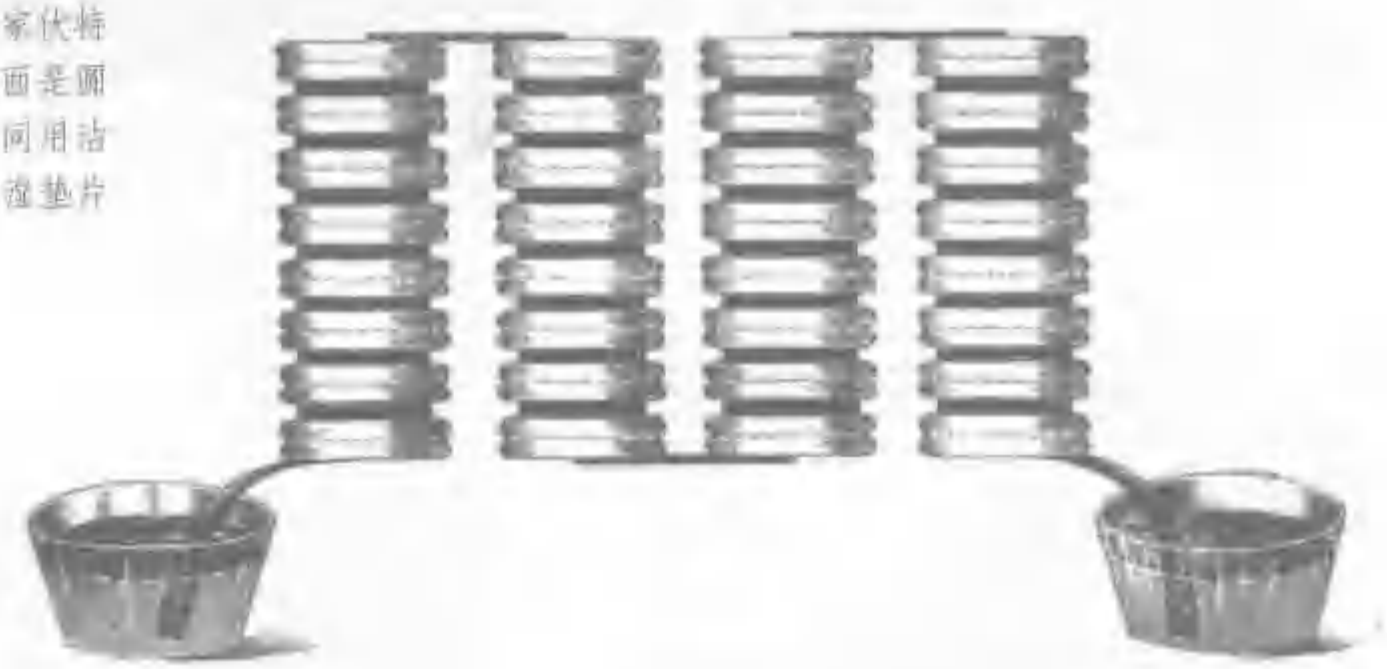
直到现在，伊拉克的工匠们仍然在使用一种原始的电镀方法，给铜首饰包银镀金，这种技术，可能是从安息时期或者更早的时候起，一代一代传下来的。

难道，生活在纪元前的帕契亚人，不只发明了电池，懂得了串联，而且还使用了电解法？或者进行了电麻醉？这真叫人大惑不解。

我们知道，第一个电池是意大利科学家伏特在公元1800年发明的，2000多年前的帕契亚人，怎么可能发明和使用这一科技成果呢？

这个重新复原的古代电池，现在陈列在伊拉克巴格达博物馆，供人们参观思考，顶礼膜拜。

电池发明家伏特的电池组。上面是圆形金属板，中间用沾了盐和弱酸的湿垫片把它隔开。



5 得而复失？纪元前“计算机”之谜

1900年复活节期间，一群以采集海绵为生的希腊潜水员，准备从北非近海的传统采集场返回罗得岛附近的家乡。但是，一场突发的风暴使得他们的航船偏离了航线。船只随波逐流，漂泊到克里特岛西北面的安迪基提腊海峡附近，最后，在一个岩石遍布、几乎无人居住的小岛上找到了一处避风场所。

后来，人们把这个小岛也叫做“安迪基提腊”。

希腊潜水员的发现

水手在海底搜索。

风暴渐渐停息，他们准备再度启航。突然有人发现，海水中有一个巨大的黑影，一个不寻常的物体在水下潜伏。

好奇心和职业习惯都促使他们要探个究竟。最勇敢的人首先跳进海里，游过去一看，原来是一艘古代沉船的残骸。拨开泥沙，里面竟包藏着许多大理石雕像和青铜雕像！这意外的发现使得他们高兴万分。

他们立即向当局报告了这一发现。几位考古专家同报告者一道返回安迪基提腊岛边的沉船现场。不久，这条沉船就被打捞了出来。

清理沉船的工作一直延续到1901年9月。经专家考证，这是一艘古代希腊的船只，在2000年之前，它就已经沉没海底。

由于这些文物在水下经历了漫长的岁月，因此，清理上面的凝结物既费时又费力。为了保护好这些显然是非常珍贵的历史文物，清理工作进行得有条不紊，非常仔细。

在清理杂物过程中，有一团锈迹斑斑的东西引起了工作人员的注意。经过仔细清洗、处理之后发现，里面有一片青铜板，还有许多似乎是经过机械加工的铜质轮圈，轮边有齿，还有精细的刻度和奇怪的文字……在遥远的没有机械加工能力的古代，这会是一堆什么东西呢？

经过认真的拆卸、清洗、复原之后，专家们更是惊叹不已，原来，摆在他们面前的竟是一台真正的机器。这台机器由旋转的齿

从地中海打捞出的不明机械装置。检测结果表明，它制造于公元前83年。

轮、复杂的刻度盘、活动指针和刻有文字的金属板组成。它有20多个小型齿轮，一个卷动式的传动装置和一只冠状齿轮，另一侧是一根主轴，主轴一转动，刻度盘便以各种不同速度转动起来。

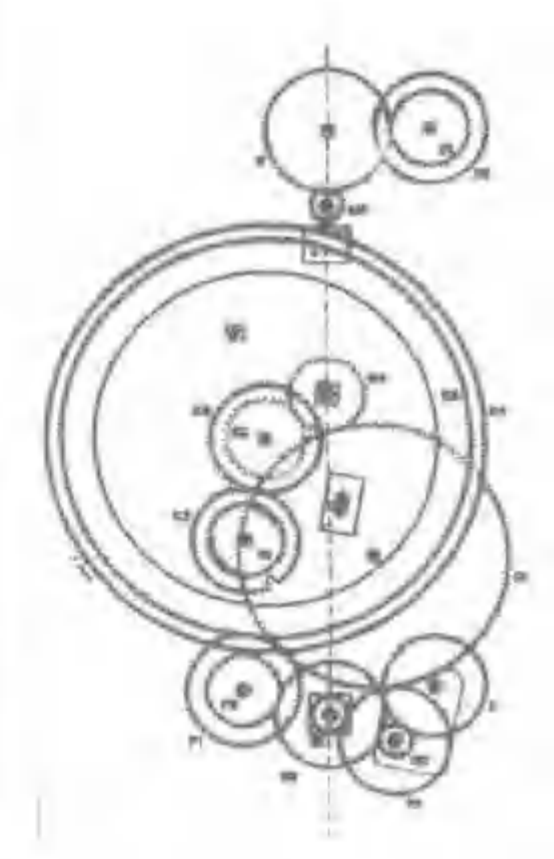
他们把它命名为“安迪基提腊装置”。

这台古老的机械装置被送进了希腊国立博物馆，并且立即引起轰动性的争议。

首先，根据同船货物中的陶器判断，这艘船应当沉没于公元前1世纪。有些考古学家坚持认为，这件装置过于复杂，不可能出自那个年代，但是，它是怎样混入这艘沉船，并且同船上的许多杂物凝结在一起的？没有人能够说个明白。

其次，在这件物品派什么样用途的问题上，专家们也令人绝望地分成了两大阵营。一方认为，这件遗物来自一个星盘，即一种测量天体高度的仪器；另一方则认为，它来自一架天象仪，即一种用来显示行星运行轨道的装置。每一方都固执己见，使这场争论陷入僵局。

“安迪基提腊装置”变成了一个无法解答的难题。



齿轮计算机部件组合复原图。

普赖斯教授的研究

1951年，研究出现了戏剧性的进展。

这一年，耶鲁大学的德雷克·德·索拉·普赖斯教授对“安迪基提腊装置”产生了兴趣。在此后的20年里，他借助X光照相术，对这台机械装置的组件进行了长时间的缜密研究，重新组装了这些残片，从而发现了这件装置的真正用途。

原来，“安迪基提腊装置”是一台齿轮式的天文计算机，用来推算太阳、月亮和其他一些行星的相对位置和运行规律。主轮转动一圈，等于一个太阳年。较小的齿轮则用来显示太阳、月亮以及最重要的恒星上升时的位置。

用它来测定月球轨道，误差仅百分之一度。

这些齿轮都放置在一个木箱内，打开箱子的几扇小门，便可以看到里面的这个奇妙装置。但是，这个装置并不是船长使用的航海器具。它同那些雕像一样，大概也是货物的一部分。

据检测，它制造于公元前82年。这不能不使许多科学家感到惊异，因为，最早的"计算机"出现在1642年，是一个名叫帕斯卡的19岁的意大利青年发明的。由于工艺粗糙，不能联动，经过改进之后，才能勉强进行乘除运算。

像这样精细，这样复杂和准确的计算机，纪元前的希腊人，怎么可能制造出来呢？

还有，它的部件全部由金属制成，使用了精密的齿轮传动装置。人们知道，金属齿轮传动装置是文艺复兴时期的产物，加工这些部件，必需使用车、钳、铣、刨等一系列的机械加工工具，而在纪元前的希腊，这样的工具根本就不存在。

人们不得不面临这样一种尴尬的选择：如果确认它是古代希腊人的杰作，那么，古希腊和世界的科学技术史就得重写；如果否认它是希腊人的作品，那么，能创造出这样高科技含量的智慧生命，又是谁呢？

"得而复失"断想

但是，也有人认为，古希腊的科学家们创造出这类复杂的机械装置，和做类似的天文实验，是完全可能的。

就在"安迪基提腊"船舶沉没后几年，罗马的著名律师西塞罗（前106～前43）曾经写道，他的友人兼导师波塞多尼奥斯，已在"最近制作了一架地球仪，在转动的时候，它便能展示白天和黑夜时太阳、恒星和行星在天空中运行的情况，恰如它们真的出现在天空一样"。他还提到，此前，伟大的阿基米德也设计了一个模型，能够"模拟天体的运动轨迹"。

有人甚至认为，在那艘沉船中发现的那台机械装置，就有可能是阿基米德先生的作品。

同一时期的我国汉代，科学家张衡（78～139）

我国汉代张衡发明的浑天仪主体，是一个代表天体的铜铸球体模型，上面刻有黄道环、地平圆、子午圈及二十八宿、二十四节气等，用来推算日月运行和观测天象。

研制出了候风地动仪和浑天仪，能实用于观测地震和天象。

那么，为什么这样的精巧构思和精工制作，没有得到有效的继承和长足的发展呢？

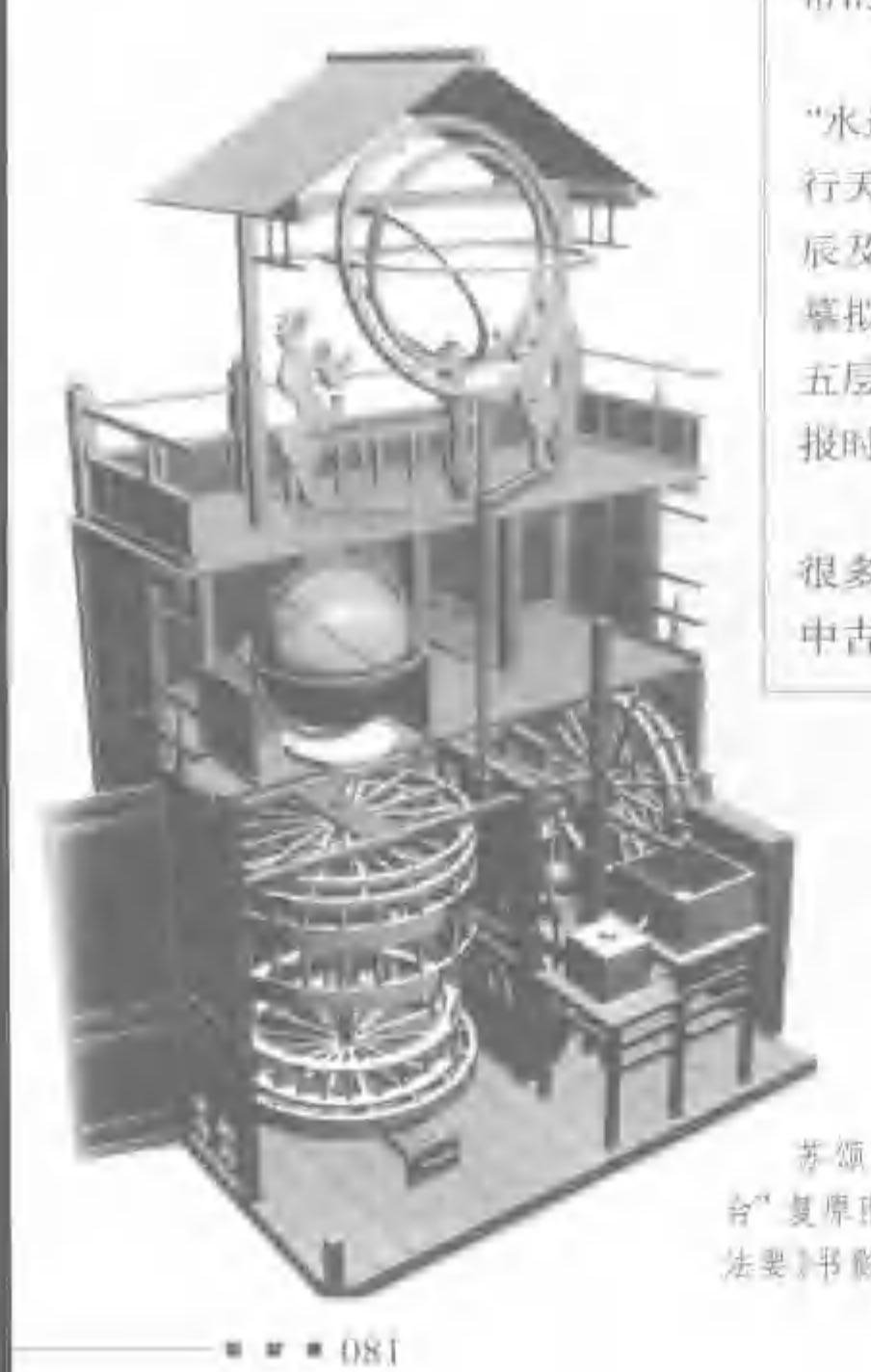
有人认为，这是科学上的保守主义在作怪。在当时，既没有推广机构，也没有专利保护，所有的发明创造都是个人和行帮的机密，这不只影响了传播和发展的速度，甚至有可能得而复失，中途失传，需要重新发明，重新制作。

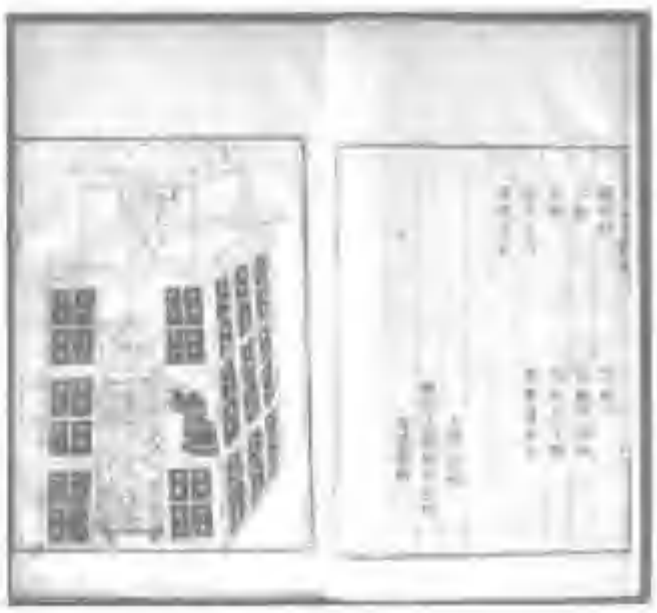
直到公元8世纪，我国唐代著名科学家僧（和尚）一行同另一位发明家梁令瓒一起，设计了"擒纵器"。这个"擒纵器"，也就是所有机械钟中心部位的齿轮嵌齿结构。

公元11世纪，伊斯兰世界的天文学家阿布·赛义德·西伊兹，设计出一种"历书"，它能同黄道带的标记相对照，记录月相和太阳的运行轨迹。

与此同时，我国宋代科学家苏颂建造了一座"水运仪象台"。仪象台分三层，上层为浑仪，可进行天文观测。中层为浑象，圆球主体上标有全天星辰及黄道、赤道、28条经纬线等，并借助水力，机轮模拟星空运转，颇似现代的星象馆。最下部分又分五层，组成一座结构复杂、以水轮为动力的精密的报时系统。

这类装置，是欧洲中古时代天文钟的原型。而很多人曾经认为，欧洲天文钟是无源之水，是欧洲中古时代科学家、天文学家的新发明和新创造。





苏颂"水运仪象台"复原图及《新仪象法要》书影。

德雷克·德·索拉·普赖斯教授郑重地指出：

"安迪基提腊装置"的发现，"要求我们彻底地重新考虑我们对古希腊技术所持的态度。有能力建造这样装置的人，可能已经建造了他们想要建造的几乎任何东西。希腊人确曾掌握过这些技术，但这些技术并没有像宏伟的大理石建筑、雕像和频频复制的文献作品那样流传至今"。

6 鬼斧神工：水晶人头之谜

初露狰狞

最早发现的水晶人头收藏在大英博物馆。

1898年1月，水晶人头参加了一次重要的展出。游人散尽之后，照例要清扫展品现场。突然，一个工作人员大叫一声，踉踉跄跄地从展室逃出。原来，那颗新陈列的水晶人头，竟在玻璃罩里自己转动起来，发出耀眼的白光，白灿灿的人头龇牙咧嘴，面目狰狞，好像是真正的恶魔厉鬼，吓得人魂飞魄散。

陈列在英国博物馆的水晶头骨。

尽管事后有人解释，人头转动，可能是同室外某种外力共振的结果，但从此以后，博物馆规定，每到黄昏，就在水晶人头的玻璃罩上，盖上一层厚厚的黑布，以免它再次作祟吓人。

根据玛雅人古老的传说，水晶头骨具有强大而神秘的力量，是玛雅神庙中求神占卜的重要工具。玛雅大祭司常常拿着它来主持祭典，凭借它来判断人的生死和祸福。

假如它判定谁死，谁就得马上死亡。

博物馆的标签表明：它大约于1300~1500年制作于墨西哥，很可能是阿兹特克人的作品。

1927年，英国考古工作者米歇尔·赫吉斯和他的女儿安娜到洪都拉斯，对一座玛雅废墟卢巴·安吐姆遗址进行考察。在清理一段祭坛墙脚时，偶然发现了另一颗水晶人头。它重约5公斤，是用一大块水晶模仿人头骷髅制作而成的。它的鼻骨由二块水晶拼成，两只眼睛为两块圆形水晶，牙齿整齐地镶在牙床上。

米歇尔·赫吉斯（左一）和女儿安娜（中）在卢巴·安图姆遗址。

此外，法国博物馆也珍藏着一颗水晶人头。

我们知道，水晶的硬度为7，略低于钻石和刚玉。一般的金属刀具、凿、钻，无法对它加工，不会在它身上留下任何痕迹。那么，古代工匠怎样把一块完整的水晶，加工成这样一个形态特异、效果复杂的水晶人头的。人们百思不得其解。

来自权威部门的鉴定

1970年10月，这个水晶人头被送到美国加州的派克尔德水晶研究公司进行鉴定，得出的结论令人惊讶万分：

1. 这个水晶人头是在完全不考虑水晶自然轴的情况下雕

凿而成的。这一点，就是在现在也很难做到；因为忽略了水晶的自然轴，很容易造成裂缝。

2. 它的下颚部分是可拆卸的。这个可拆卸部分，竟然是由同一块水晶雕成，然后切割下来的。

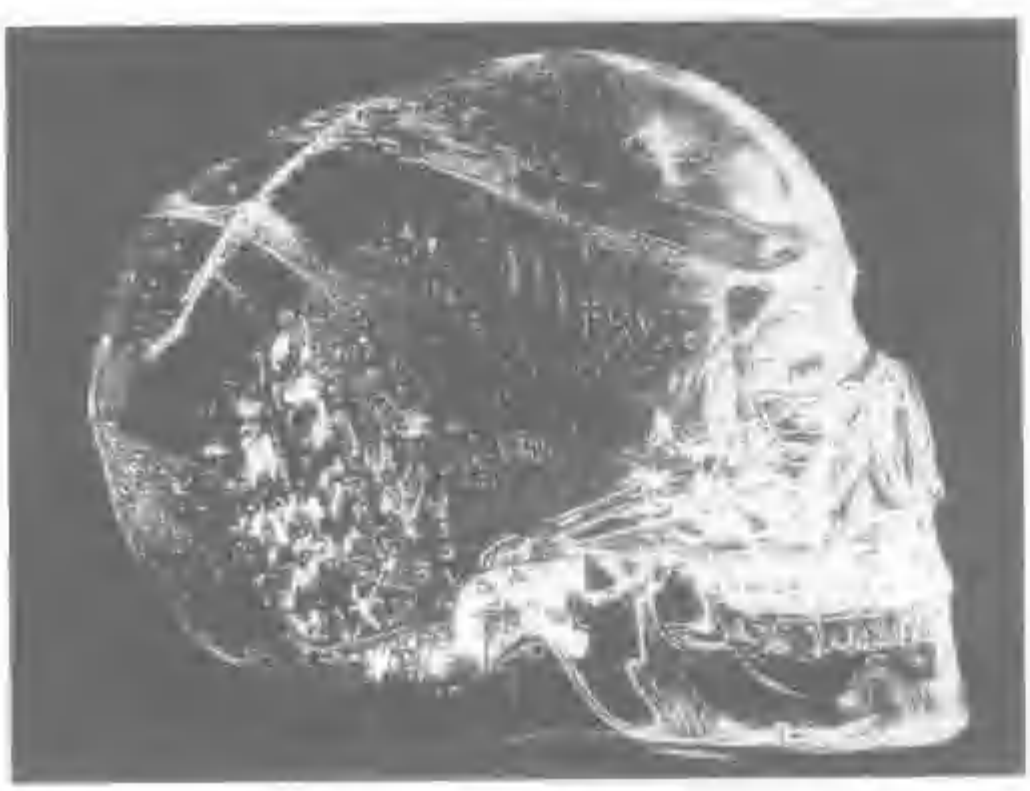
3. 当激光射中头盖的瞳孔时，一刹那间，整个头部都会放出光芒。可见，头盖骨的双眼具有多棱镜的效果，才会产生许多曲折光线，头盖骨的内部也有复杂的透镜反射功能。

4. 检查人员还在水晶人头的头部及颜面部发现"双晶"。所谓双晶，是指水晶体受到强烈碰撞而形成的结晶。由此可知，这块水晶在雕刻的始初阶段曾经遭到碰撞，换句话说，水晶头盖骨的粗坯是利用某种碰撞力量雕刻而成的。

5. 水晶头颅硬度很高，又脆而易碎，加工非常困难。即使用带钻石头的电动工具，也至少要刻上一年时间，然而电动工具所产生的振动、热量和摩擦，又会使得水晶碎损。而如果要用手工操作，则要花费好几代人的毕生精力。

很显然，要制作出如此神奇的水晶人头，不只要有罕见的大水晶，而且还要有高科技的切削工具和高难度的工艺技巧。这样一些杰出的工艺会出现在什么年代呢？米歇尔在《危险——我的道路》一书中说："据考古鉴定，这颗水晶人头的制作至少

权威的迪尔莱德·派克尔德公司对水晶人头认真检测。



米歇尔·赫吉斯发现的水晶人头，这颗水晶人头的制作至少需工150年。

米歇尔水晶头骨面部复原图。上面是曼彻斯特大学艺术与医学系专家里查德的素描，左面是纽约警察局凶杀科侦探弗兰克丁的素描。

更何况这颗水晶人头雕刻得非常逼真，不仅在外观上，而且在内部结构上也同人颅的解剖构造完全相同，特别是让隐藏在基底的棱镜，同安排在眼窝里的透镜片组合在一起，发出了眩目的亮光，这决不是对声光电化毫无知识的古代民族所能胜任的。

我们知道，近代光学产生于17世纪，人类准确地认识自己的颅骨结构，则是18世纪解剖学兴起后的事；14～15世纪的阿兹特克人，又怎么能掌握这样高深的解剖学和光学知识呢？

三 巨石六大悬案

1 气势磅礴：世界三大巨石之谜

朱庇特神庙残柱，人们称它为"朱庇特之柱"。

南方巨石

黎巴嫩濒临地中海，是个风景美丽的山地国家。

在黎巴嫩首都贝鲁特以东70公里处，有个叫做巴勒贝克的地方。这里荒芜、冷寂，而又举世闻名。坐落在这里的围城、废墟和硕大无比的巨石庙宇，吸引了无数人好奇的目光。

这里最早的庙宇，是闪族人为供奉日光之神巴勒和他的妻子阿斯泰特女神而建造的。巴勒贝克，意思就是"太阳之城"。

公元前63年罗马人入侵之后，皇帝奥古斯都大兴土木，毁弃了闪族人的庙宇，并在这个旧址上建起了罗马主神朱庇特、酒神巴卡斯和爱神维纳斯的神殿。修建工作使用了20000名奴隶，持续时间则长达2~3个世纪之久。

曾经是一片辉煌。但是，在1759年的一次大地震中，这些神殿都倒塌了，只留下

一片废墟。

现在，朱庇特神庙还残存着6根高大的门廊列柱，人们称它为"朱庇特之柱"。柱呈圆形，高19米，直径2.3米，柱顶用石榫相接，横梁上雕刻着许多狮子头和花纹，技艺极为精巧，是黎巴嫩的著名象征物之一。

朱庇特神庙左边的酒神庙规模略小，但轮廓犹存，显得巍峨雄浑，气势磅礴。

在这些废弃的建筑物外围墙上，还残存着一段三石塔。

气势磅礴的三石塔。

所谓三石塔，是由三块凿好的巨石呈门洞式搭构而成。

这座三石塔的巨石特别重，每块都重约750吨，其中有一块巨石必须要升高6.6米，平放在另外两块摆放整齐的巨石顶上。在没有起重设备的情况下，它们是怎样搭构起来的？实在是一个不解之谜。

在三石塔附近的石矿场中，还有一块被称为"南方巨石"的巨石。这块巨石长20.8米，高和宽都超过4米，重量达1200吨以上，仅这一石块，就可造三幢高5层，正面宽6米、深12米的公寓大楼，墙体厚度可达30厘米。

站在南方巨石之上，或者立于南方巨石之下，你就会知道我们自己有多么渺小！

名震遐迩的南方巨石。站在南方巨石之上，或者立于南方巨石之下，你就会知道我们自己有多么渺小！

石头与石头犬牙交错又浑然一体，和谐得有如一首优美的乐章。

为轻巧流畅，仿佛在揉搓摆弄一堆蜡制品或者灰泥似的。石面上呈现出各种形状的棱角，犬牙交错而又浑然一体，和谐得有如一首优美的乐章。

城堡上有楼垛21个，它们像威武的卫士，守护着库斯科的北面门户。

在城堡以南几百米外的山坡上的一个火山口中，一块硕大无比的大约重2万吨的巨石，使我们震惊，使我们的想象力望尘莫及。这是一块经过能工巧匠精雕细凿的巨石，大约有四层楼房那么高，浑然一体的巨石表面，雕刻着台阶和斜坡，雕刻着螺旋形的洞眼作饰纹。

更使人惊诧莫名的是这块巨石竟然倒放着，台阶从上向下反向延伸。谁能够想象，人类竟然能用自己的双手，靠自身的伟力，挖掘，雕凿，搬运了这样一个庞然大物，最后，又把它倒放在火山口上？

早期的殖民主义者目睹这些巨石时，也感到十分困惑。

16世纪西班牙史学家维加站在萨克塞瓦曼城堡面前，惊叹莫名地写道：

> 它在整个建构上的确称得上是鬼斧神工，使人怀疑它是魔鬼的杰作，绝非出自于人类之手。……令人惊叹不已的是：当初的印第安人是如何采集，如何搬运这些石头的？又如何以无比精湛的手法雕凿这些石头，并将它们垒叠成一座城堡？当时的

这块硕大无比的巨石约重2万吨，显然，它是经过加工后却随意地倒置在这里的。

艾尔斯巨石的第一个显著特点，就是它的“大”。

它在荒漠中拔地而起，长 3620 米，宽 2000 米，高 384 米，就像一块两端略圆的“石体面包”。岩石色泽赭红，光溜溜的表面在太阳下闪着光芒。就像一座超越时空的自然纪念碑，在空寂无物的广袤的沙漠上突兀挺拔，直刺苍穹，显得既雄伟壮观，又神秘莫测。

艾尔斯巨石浑然一体，威严肃穆。

巨石表面镌刻着无数道自上而下的垂直的槽沟，这是时间的刻痕。向下的水流以不同的速率侵蚀不同硬度的石层，形成了这特殊的纹理，引发起我们对悠悠岁月的无穷遐思。

石基周围有很多岩洞，洞内的岩画已有万年以上的历史。

它是目前世界上已发现的最大的单体巨石。据说，还有三分之二以上的石体埋在沙里。曾有人估算过，仅它露出地面上的部分，就重达几亿吨。它很像古代神话传说中“自天而降”的巨人，正所谓“高耸入云与天齐，俯瞰尘寰处处低”。气势雄峻，表现出一副凛然不可侵犯的威武神态。

假如你能在空中鸟瞰，它墩墩实实的就像一块“馒头”。

艾尔斯的第二个引人注目之处，在于它的来历不明。

艾尔斯巨石是澳大利亚的一大地貌奇观。它平地突起，无草无木，甚至也没有泥土，墩墩实实的就像一块“馒头”。把它称为“石头”，似乎委屈了它，这块“石头”也太大了：你在100多公里之外就能看到它，倘若想拍下它的全景，需要在20公里以外才行。

然而它又确实是一块石头。它是独立的，没有根基，并不附着在任何岩层之上，和周围的沙土也了不相干。它显然是一个“外来户”，然而我们却无法查清它的来历。附近没有能提供这样石材的矿场，即使有，也没有人能有这样移山倒海的伟力，把它运到这里。

那么，它到底是怎样来的呢？方圆几百公里的土著人都认为，它是上天的神秘赐予，他们对这块神秘的“天外来物”顶礼膜拜，尊之为“圣石”。

地质学家认为，最初，它们只是分散在海底下的岩块，渐渐地被捣成卵石和巨砾，与沙子粘结在一起。大约在5亿年前，地壳运动将这块岩石抬升出海面，风和水又将它们侵蚀成我们看到的这座穹丘。

但也有人认为，它确实是一个“天外来客”，是一块来自外空的较大的陨石，经过长期的搜索和分析化验，但也没有找到它作为一块陨石的根据。

“会变色的魔石”

艾尔斯更为奇异的第三个特点是：这块整体火红的巨石能根据光线照耀的角度不同，有规律地反射出不同的颜色。

清晨，当熹微的晨光穿过云层，投向澳大利亚荒漠的时候，巨大的石山也悄悄地醒来。开始是赭红色，随着阳光的升高，渐渐地变成殷红，嫣红，金黄……色彩缤纷，叫人眼花缭乱，目不暇搜，意眩神迷。时近中午，巨石一片灰蓝，又显得格外安静，格外肃穆。而当夕阳西沉之时，它又蓦然变成鲜艳的红色，晶莹璀璨，蔚为奇观，把澳大利亚的古漠荒原点缀得分外妖娆。

骑着骆驼眺望落日余晖中的巨石，成为许多游客趋之若鹜的项目。而当沙漠下起大雨，据说巨石会变成黑色，向人们展现着它无尽的神秘和威严。

随着阳光强度和照射角度的变化，它还往往使人产生各种幻觉。远远望去，它时而像一艘半浮在海面上乌黑发亮的潜艇；时而像一条巨大鲨鱼的背鳍。如果碰上光线合适的话，瞬息之间，它又像一位穿着青衣的巨人，神采奕奕，仪态端庄，斜卧在一张巨大洁白的软床之上……变幻无穷，绮丽多姿，给人以许多不可言状的神秘感受。

因此，艾尔斯巨石又被称作“会变色的大石头”。旅游者的最大乐趣之一就是

现在，一条长长的铁索，可以把爱好冒险的旅游者带上高高的石山。

伺机抢拍下它不同的色彩。一个耐心的摄影家，往往能捕捉到它七八种不同的“肤色”，七八种不同的“扮相”。那才真是赏心乐事哩！

古代的当地居民把它当作天然的“标准时钟”，根据它颜色的变换来准确地掌握每天的时间，安排生活和农事，从未发生过差误。

艾尔斯巨石的颜色为什么会瞬息万变？来自世界各地的考古学家，地质学家进行了种种探究和猜测。

一般认为，由于沙漠地势平坦，天空终日无云，而怪石表面又颇为光滑，它好像一面镜子，对太阳光线的反射力较强，因而能在不同的时间呈现出不同的颜色。

但是，地球上的沙漠很多，石山也不少，为什么只有此处色彩斑斓，独领风骚？

“魔石”的诅咒

方圆几百公里的土著居民都把艾尔斯尊奉为“圣石”，称它为“乌努鲁”（Uluru.），对它顶礼膜拜，赋予它至高无上的图腾意义。当地人认为，艾尔斯是澳大利亚的心脏，它受强大的魔法的保护，使它不受亵渎，不受侵犯。

但是，自从 1958 年这里被辟为“乌努鲁国家公园”以来，每天都有很多旅游者、探险者从世界各地来到这里。除了远远地一睹风姿之外，许多人还希望借助固定在山石上的长长的铁链，走完 1.6 公里的坡路，攀上巨石，登上岩顶，领略领略这里的旖旎风光。

但公园管理人员把这称为“致命的诱惑”，提醒人们要身体力行，不要轻易尝试。石坡陡的地方角度高达 40 度，即使借助铁链，也要非常小心。

奥尔加山是由36块峻峭的穹丘组成的巨石阵，占地3500公顷，高546米，在乌努鲁一望无际的沙漠上，犹如一群突现于海面的怪兽。它同艾尔斯巨石山共同组成"乌努鲁国家公园"。

在过去的50年里，有60多个人死在这块岩石上，有的人是受不了沙漠高温突发心脏病而死，有些人则是坠落陡崖而亡。当地土著人认为，他们是触犯了神灵。

从1998年开始，禁止在预报有雨的天气、气温超过36摄氏度以及顶部有风的日子里爬岩。

据英国媒体报道，一个英国旅客游览艾尔斯巨石时，在这块红色巨石下捡了一块红色小圆石拿回家做纪念，想不到从此之后，就像受了诅咒一般，厄运频频降临到他和家人的头上。他想起了有关"圣石"的传说，就把小圆石寄回到艾尔斯巨石公园管理处，他和全家从此也就平安无事。

实际上，这个英国人不是第一个碰到这种怪事的人，在过去的十年里，有数百人在这个被澳大利亚土著人视为圣地的岩石下捡回石块作为纪念物，都遭受到了厄运。为了摆脱厄运纠缠，他们纷纷寄回石头，物归原主。

艾尔斯巨石公园经常收到来自世界各地的退石头的邮包，其中一个德国游客寄回了一块重达9公斤的岩石。

艾尔斯巨石公园的经理托尼说："有许多人把他们捡的小石头寄回给我们，声称他们一拿去小石头后就厄运降临。从这里拣一块红色小圆石放到口袋是很自然的事，但是日积月累，巨石底部被这样拿走了不小的一部分。"

随着"魔石"的诅咒被传得神秘兮兮，这种顺手牵羊的事越来越少。

1987年，"乌努鲁国家公园"列入世界遗产名录。许多人从国外千里跋涉，来到巨石身边参观游览，爱慕和赞叹不已。然而它隐秘的身世，神奇的色彩变化，以及传闻中的"诅咒"效力，至今仍是一些值得探讨的未解之谜。

刚完工和尚未完工，也有的弃置在搬运的路上，倒伏在荒野草丛之中，总计有1000多尊。

屹立在悬崖上的巨石群像，它们凝望着什么？
期待着什么？没有人能够解答。

是谁雕制了这些人像？又是用什么方法把它们运送到海边的？它们长年累月站在岛边的崖岸上，凝望着什么？期待着什么？直到现在，没有一个统一答案。

究竟是谁的杰作？

这是一个远离大陆的孤零零的小岛。

东面，距智利的厄尔帕来索约2600海里；东北面，距厄瓜多尔的加拉帕戈斯群岛3300海里；西北面，距法属塔希提岛2700海里；南面是南极。它的面积只有118平方公里。

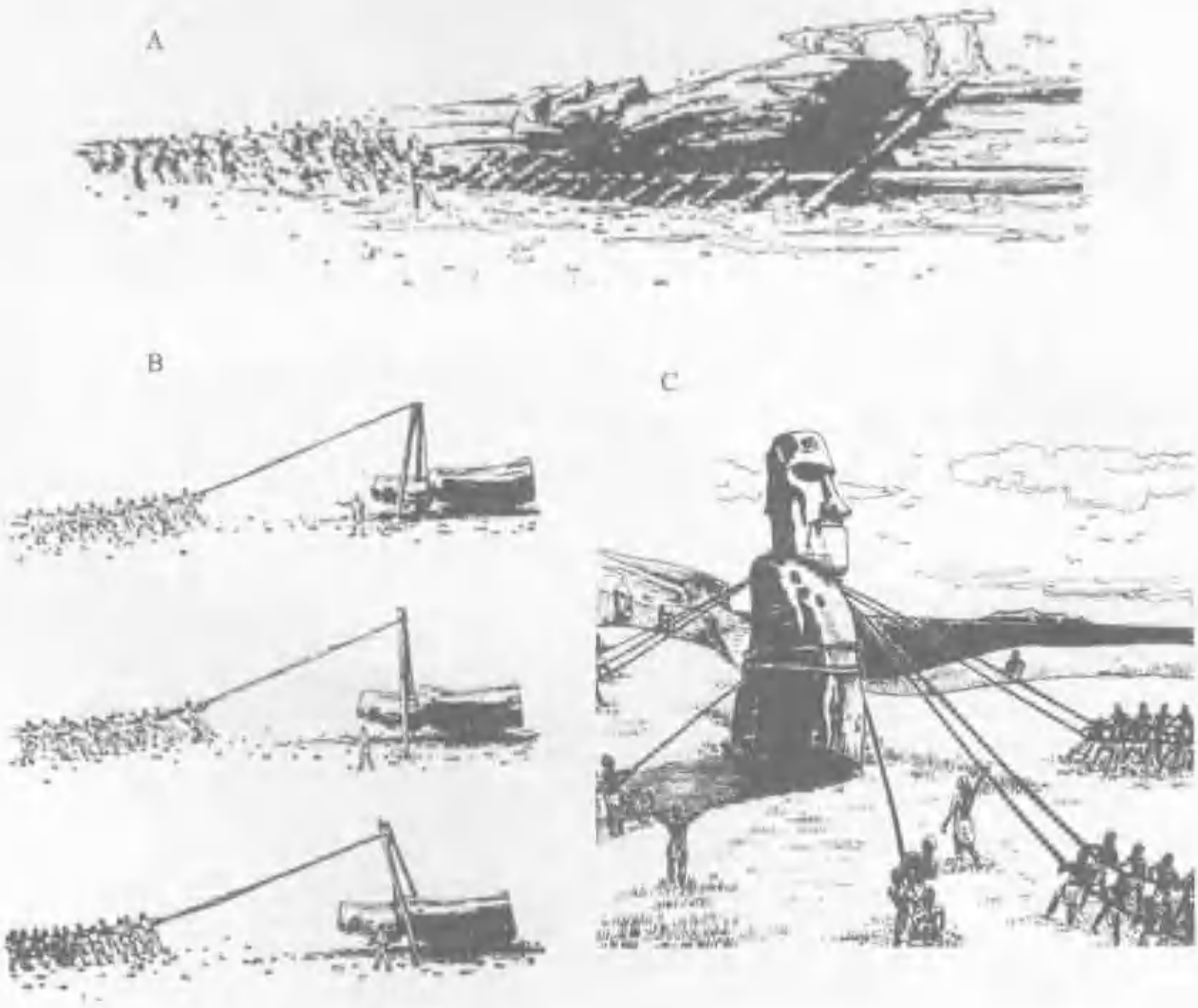
这也是一个贫瘠的小岛，岛上布满火山，呈

复活节岛位置示意图。

过长年累月的拖拉，也会自然拖出一条道路来。但是，考古学家没有找到任何类似道路的痕迹。

1989年9月，法国考古学家让·皮尔·摩安用圆木滚动法进行了实验，他将常青藤放在水中浸泡，取得纤维制成绳子，他认为：几个世纪以前，岛上还长着常青藤和可做圆木的大树。

虽然我们不能断定常青藤的有无，但大树是没有的，即使是有，也承受不了那长年累月的消耗！



人们设计了许多搬运石像的方法：A.橇运法；B.支架吊运法；C.对应力摆动法。但都无法解释人力和材料损耗问题。

一个严重的否定

几尊危崖石像否定了这一切一切的假说。

在离复活节岛500米的海面上，耸立着三个小岛：莫托伊基、莫托努伊、莫托考考。它们高达300米，危崖绝壁，陡峭得连小船都无处靠岸。

现在谁也无法攀上这些石崖了，但是岛民们都还记得，原先，有几尊巨大石像耸立在危崖的顶端。

法国考古学家马奇埃尔证实：这些石像已经跌落海中，眼睛长满藻类，只有"阿胡"（石基）还稳稳地坐落在这高高危崖的巅顶之上。试想想，除了现代化直升直降的飞行器，谁能把这些石基、石像，运到那孤岛的300米高的危崖之上呢？

当地居民说：石像是"马纳"搬运的。他们所说的"马纳"，指的是一种无形的"至高无上的权力"。整个岛上，只有两个人拥有"马纳"。当石像雕好时，国王就赐与它"行走"的"马纳"，它就自己"行走"到应该到的地方。当最后一位国王去世的时候，"马纳"也被他带走了。

我们相不相信这种"马纳说"呢？不相信。因为，当地的居民，即使是土著，也不是石像雕塑者的后裔。

1786年法国赴复活节岛探险队的画家所画的素描。那时，巨像的头盔完好无损。站在石像旁边的是探险队队长拉彼鲁兹伯爵，他正在测量石像的高度。

谁是最早的居民？

岛上最早的居民，据说是玻利尼西亚的大酋长赫图·马图阿，因为他的国

土在逐渐沉落，他率领着两船家眷、部属，找到了这块栖身的地方。时间，大约是12世纪末。

他们来到这里的时候，石像早已存在，没有人对他们讲述过石像的故事。因此，他们讲述的，只是他们世代相传的臆测而已。据放射性碳测定，岛上最早的人类遗迹时间在公元690年，实际上可能会更早。

令人惊讶的是：这里的一切，似乎是在一个无法预期的时刻突然结束的。采石场里300多尊石像，有的尚未完工，有的等待启运；山道荒野里还有百来尊，显然是在运输途中弃置的。

采石场里，还七零八落地扔着采石工具：石斧呀、石镐呀、石钎呀、石凿呀……似乎昨天还在这里劳作。但是，为什么他们突然停止了呢？是战争？弃置场所却没有留下战争的痕迹。是灾害？抑或是流行性疾病？但灾害和疾病都是渐进的。

或许，他们是在一个威严的命令之下，一天之内，弃舍了这个贫瘠的荒岛。但是，他们不只没有可供远洋航行的船筏，甚至也没有制作这些船筏的材料，他们到哪里去了呢？

而后来者子孙的命运却是悲惨的。1722年，荷兰海军上将罗格文的第一个脚印里就沾

许多石像被弃置在衰草乱叶之中，掩埋在沙土尘埃之内。

满了土著人的鲜血。1805年，美国的"南西号"纵帆船掳掠了22个土著男女，船只航行三天之后，他们不顾死活，跳进波浪，潜入茫茫大海，不知去向了。

最大的一次掳掠发生在1862年，全岛有1000多人被抓到秘鲁去开采鸟粪，其中包括莫拉塔王、王的家属和岛上的最后一批学者，生还者仅15名，而且带来了病菌（特别是天花）和死亡。到1877年，岛上的土著居民只剩111人。

岛上还发现了一批"木板"，木板上镌刻着人、兽、鱼、鸟等象形文字，岛民们称它为"会说话的木片"。

可惜的是，这些木板，除了被岛民隐藏下来的26片外，大都被眼光短浅的愚昧的传教士焚毁了，而认识这些象形文字的最后的学者也在1941年去世，解开这个千古之谜的最后线索，也就此断绝了。

"会说话的木片"，现仅存26片。上面雕刻在木片上的象形文字放大图。

几种假说

除了巨大的石像外，岛中心还刻有许多神秘图案，至今仍没有得到合理的解释。

这里是与世隔绝的寂静的世界，石像的巨大、庄严和神秘，使任何现代考古者都感到惶惑不安。

对于复活节岛的巨人石像，大略有以下几种假说。

（一）宗教意义说

石像下面还有一个石基，长80米，高约3米，石基上有长约7米的石阶，石基下面是雕刻石像者垒成的墓穴，叫"阿法

纳”。我们可以想象，那座石像就是死者本人的模拟像，或者是死者本人顶礼膜拜的宗教守护神，他们似乎是在默默地祈祷，向往天国，或者希求死后的安宁。

各个民族都有类似的雕刻，但大多比较小，只是象征象征罢了。为什么复活节岛岛民一定要在如此贫瘠的土地上，以如此原始的手段，来完成这一雄伟浩繁的工程呢？而且，他们完成得了吗？这样，问题又回复到了开头。

（二）大陆残存说

某些考古学家认为，南太平洋中曾经有一块古大陆，叫它“姆大陆”或者“太平洲”。这块“姆大陆”北抵夏威夷岛，东端是复活节岛，西端是马里亚纳群岛，面积大略是南、北美洲的总和。大陆居民大约有6000万～7000万，他们创造了相当灿烂的文化。

大约在12000年前，一场突然而来的灾祸使大陆沉没。夏威夷、复活节、塔希堤，都是被茫茫大水所分割的残存的山颠。复活节岛的石像是当时的人崇拜太阳神的产物，雕凿在灾祸到来之后停止。或许，这个山头幸免于难的先民，大多是雕塑家，他们并不知道自己几乎已被几千海里宽阔的水域所困，他们以其特有的工艺，雕凿了这些石刻，竖立在最显眼的崖岸，呼唤着救助。那凝望和沉思的形象，生动地表现了他们殷切的期待。

但是，地质学家、考古学家并没有证实太平洋古大陆的存在，即便如此，他们的搬运能力也仍然叫人怀疑。

孤悬在南太平洋中部的复活节岛，同最近的有人岛屿距离2300公里。如果不是一块大陆的碎片，居民从何而来？

（三）宇宙人基地说

土著人把这座岛屿称为“提毕扛奥提赫纽”，意思是“世界的肚脐”。这真是叫人惊诧。假如你置身于极高的空中，向下俯瞰，茫茫的太平洋就像一张光滑平坦、富于弹性的肚皮，复活节岛就是肚皮中的肚脐。

太形象了！但是，这只有在高空之中，对复活节岛的相对位置有相当了解的情况下，才能说出这个比喻，被困在岛上的居民，有如此辽阔的视野吗？

石像面海而立，展现了一个悲苦无望的守望者形象。

复活节岛有一支古歌：

巨大的脑袋，
灰土色的头发，
他们在古老的岩洞里，
在来自另一个世界的人中间，
他们叫什么？
他们叫"内鲁"。

谁是"内鲁"？

"另一个世界的人"是谁？

于是，人们怀疑宇宙人曾经光临小岛，石像是他们的航标。或者，一个宇宙飞船失事，被困在小岛的宇宙人竖起自己的形象，向他们的同类求救，宇宙人有超自然的力，雕刻和搬动都不是问题。一天，救援飞船来了，他们匆忙地离开了小岛。

简单，合理，但是，如果不能确证宇宙人的存在，这种解释也和前面的解释一样地虚妄。

3 英吉利：石围圈之谜

以巨石为主体的古代遗址，散布在世界各地，大多工程浩大，形体奇特，传说怪诞，寓意深微，惹得万千年后的后人苦苦地寻猜……

牧羊人望着它目瞪口呆，
屏息凝神，面色苍白，
当深夜的青白光华洒落石群，
怎样的魅影舞蹈着在四周逡巡。
——托马斯·沙门写于1823年

它到底是什么？谁也不能确切地知道。
它是怎样建造的？谁也不能解答。

谁是修建者？

对巨石阵的最古老的解说是，它是"身长5米的巨人墓"，是诺亚洪水发生前生存的恶魔用魔法修建的。

12世纪的著名作家杰·欧·蒙玛斯记载说，它的石材来自爱尔兰，但"并非是使用人力，而是马林（传说中的魔术师）用魔法把它们从空中运来的"。

直到17世纪，人们还认为，公元前14世纪的德鲁特僧侣是巨石阵的主要建筑者。

然而，据放射性同位素测定：这一伟大的建筑大约开始于公元前3100年新石器时代。它的原始建筑者要早于德鲁特僧侣1000多年。

英国考古学家2007年1月30日发布报告称，他们在距离巨石阵3.2公里的地方发现了一个新石器时代的村落遗址，它坐落在著名的杜灵顿垣墙附近。这个村落的历史可以追溯到公元前2600年，这正是巨石阵修建的时间。当时居住在那里的村民很有可能就是巨石阵的修建者。人类许多神秘的建筑物都建于这一时期，其中包括埃及的金字塔。研究人员推测，杜灵顿垣墙是村民生活的地方，而巨石阵则是他们举行葬礼及死者长眠的地方。

据考察，索尔兹伯里平原近处，不能为巨石阵提供必需的石材。总重量约2400吨

传说，先知和魔法师马林是梦妖之子。5世纪，不列颠人战胜撒克逊人后，请马林为他们建一座永恒的纪念碑。马林把居住在爱尔兰基拉劳斯山的巨人召集起来，施用魔法，把附近的一处巨石堆空运到索尔兹伯里，一块块立起来，就形成了巨大的石圈。

的砂岩石，产于30公里外的威尔顿夏北部；而总重量约为400吨的青色巨石，则产于南威尔士的甘布利亚山地。运送石料需得横渡布里斯托海峡，再从艾波河逆流而上运来，直线距离在200公里以上。

在5000年前的原始社会，工具简陋、人口稀少，要完成这样繁重的采石、搬运、竖立、上梁等等艰巨任务，在人力上、工具上、技术上，都会遇到多大的困难啊！

研究结果还表明，这座巨大石柱群并不是一次完成的，它经过三次重建，多次整修，前后历经1000多年，体现了目标的一致性和一贯性。然而，对于那个鼓舞人们不断完善它的直接动机，我们却无法了解。

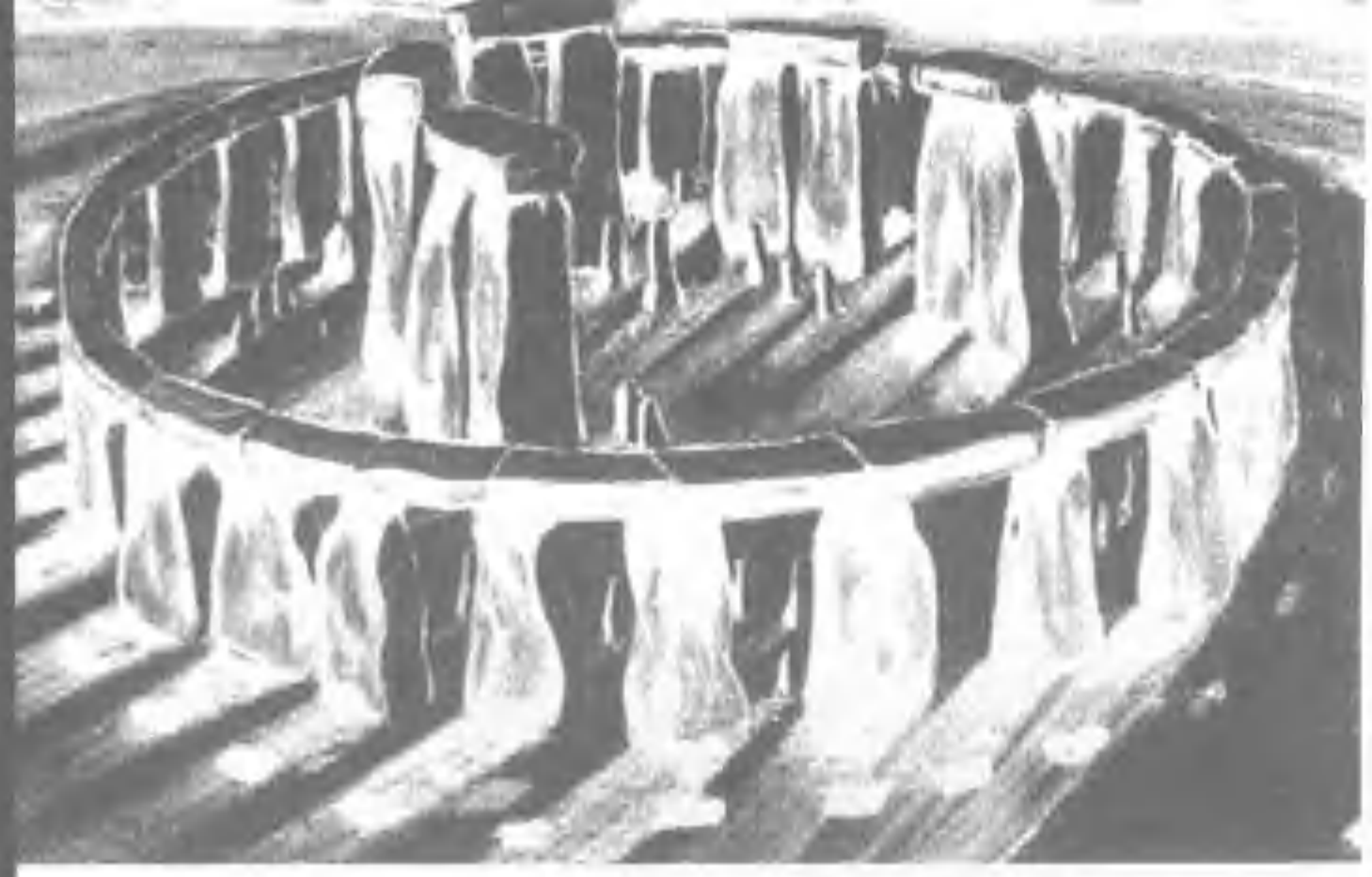
巨石阵为何而修？

有的认为它是战争纪念物，有的认为它是国王的陵墓，有的认为它是宗教活动的场所，有的认为它是太阳神庙……但是，这些解说与这一群硕大无比的石柱到底有什么联系呢？谁也不能明白地解答。

200多年前，有人注意到它的天文意义。巨石阵的主轴线指向夏至日出的方位，而其中两块(94号、93号)的联线，又指向冬至日落的方位。

20世纪初，英国天文学家洛基尔研究后宣布：站在巨石阵中心望去，93号石正指向5月6日(立夏日)和8月8日(立秋日)日落的位置；而91号石则正指向2月5日(立春日)和11月8日(立冬日)日出的位置。他推论：巨石阵标明了一种一年分八个节气的历法。

每年的夏至日，身着古装的英国牧师，在"石圆阵"前举行古老的克洛依德祭神仪式。



英吉利巨石阵电脑复原图。

20世纪60年代初，科学家纽汉告诉人们，他找到了石块中指向春分日（每年3月21日左右）和秋分日（每年9月23日左右）日出方位的标志。他还提出，91、92、93、94号四块石头构成一个大矩形，矩形的长边指向月亮的最南升起点和最北下落点的位置。

随后不久，牛津大学的霍金斯教授用计算机推演了全部石头所连的20700根直线的意义，最后认定，这群巨石竟然是一台推演天文历法的"计算机"，它以日月的光照作为流动的原件，与石柱的投影搭配，恰好组成一组极其简便而且极其可靠的历法推演程序，柱与柱之间的连线与穿过石门的月光，构成了历法上某一时刻的标记，而透过石窗与石门的日月之光，又能准确无误地表示日食、月食。

使人们迷惑不解的是：5000年前英伦三岛的原始人类，怎么知道用这样粗陋的石块，来完成现代天文台用精密的计算机才能发现、才能完成的天文任务呢？

即便如此，一个掌握了如此高科技的民族，为什么在天文学以外的其他领域里，全然看不到与之相匹配的智能的痕迹呢？

历尽沧桑，默默无言，傲岸地冷视人间评说。

石头无言。

这些历经历史长河的冷漠的见证物，横亘在我们和远古文明之间，永远是那样傲岸，那样地深不可测啊！

4 哥斯达黎加：石球之谜

1930年盛夏的一天，哥斯达黎加的迪卡维斯河畔，美国联合果品公司的砍伐队正在这里开辟一个香蕉园。突然，行进在前面的几个人惊叫起来。其他人闻声赶去，定睛一看，也不觉呆了：在前面不远的地方，有几十个一人多高的巨型石球静静地蹲在那里。

经继续搜索，石球总计有数百个之多。直径从几厘米到一二米不等，其中最大的直径达2.4米，重达16吨之多，最小的重量仅有几磅。球面圆整光滑，曲率处处一样，上面还镂刻着三角形、圆形、长方形、梯形等纵横交错的几何图案，疏密有致，宛如夜空的星星，又像是某种神秘的巨人弃置的玩具。

消息一传出，立即引起世界各国考古学家们的重视。

不久，发现石球的消息也越来越多：

美国哈佛大学博物馆的著名考古学家穆维勒·罗斯卢卜教授一行走遍了迪卡维斯河畔，在其上游农业区马尔苏尔城，也发现了

哥斯达黎加丛林。

哈佛大学考古学家穆维勒·罗斯卢卜教授和夫人在考察石球时留影。

没有可以提供制作它们的花岗岩石料，只有在距离148公里处的提其斯河口才有。那些硕大的石球是怎样爬坡、渡河，运到这遥远的丛林来的？

有的石球，甚至被搬运到了600米高的山顶！

至于这些石球的用途，更是难以解释。

有人认为，远古时代的当地人，可能信奉着一种原始宗教，大大小小的石球，可能是他们所信奉的星神的象征物；有的认为，石球是远古时代人们坟墓的标志，石球摆在坟墓两侧，用来表示太阳和月亮；还有人认为，它可能是古代印第安人的一种玩具，就像我们现代人玩的篮球、足球一样，玩腻了，就把它抛置在那里……

有趣的是，1976年，我国考古学家在马家窑文化遗址中，也发掘出了许多这样的石球。数量达1500个之多，但体积却较小。重的有2000克，轻的则仅90克，总计重量有10多吨。据考古学家鉴定，这些石球均为10万年前的人类打制，用作狩猎和保卫自身安全的武器。特别是陕西西安半坡村母系氏族公社遗址中发现了三个石球，在一个三四岁的小孩墓穴之中，很显然，对于小孩来说，它仅仅只是一种游戏的工具。

谁能证实哥斯达黎加石球也是一种工具和玩具呢？如果真是这样，那么，虚无飘渺的"美洲巨人族"传说，也就变得有迹可寻了。

但是，自从有"飞碟"一说以后，便有人把这些石球同尚未得到证实的"外星人"联系起来。他们认为，这些天外来客降临这里后，在较短的时间内制作了这些大石球，并将它们按照一定的位置和距离进行了排列，布置成模拟某种天体的"星球模型"，以便向地球上的

我国马家窑发掘出1500多个石球，重量在90～2000克之间，可能是游戏工具。

人类传递某种信息。

但是，原始的衣不蔽体、食不果腹的古代人类，有什么必要去了解这些遥远的、浩渺无凭而且与己无关的天体信息呢？

可惜的是，石球的原始排列形式已经破坏，石球之阵已经不成其为"阵"了。正如乔治·舒马克在最近发表的评论中所说的那样："哥斯达黎加石球名扬四海，但人们对它了解甚少；除非能找到按原样排列不遭破坏的石球群，否则，这些圆圆的石头，对我们将永远是一个不解之谜。"

与人等高的大石球陈列在哥斯达黎加国家博物馆里和公园里，供人们研究和欣赏。

5 布列塔尼：石列之谜

布列塔尼是法国的西北部的一大半岛，突出于英吉利海峡和比斯开湾之间，面积约34000平方公里。早在公元6世纪之前，不列颠人逃避盎格鲁撒克逊人的入侵，把这里建成了他们的避难地，人们叫它“布列塔尼”，意思是不列颠人的居住之所。

展开世界地图，无论是从亚洲还是欧洲来看，布列塔尼都是位于大陆的最西边。所以，人们又把它称作“世界的终点”。

在法国3500公里的海岸线中，布列塔尼就占了2500公里。这里山海相间，风光绮丽：绿树，平野，悬崖，浅滩，白墙，红宇，古堡，幽居，把这里点缀得分外妖娆。

这里是法国的旅游胜地，除了旖旎多姿的自然风貌之外，这里还有着目前欧洲最大的，也是保存得最完整的史前人文景观，这就是著名的“布列塔尼石列”。

布列塔尼雄伟的立石和石列。

"布列塔尼石列"的历史可以追溯到公元前4000～前7000年。史前人类把无数块巨大的石头，埋置在这块神秘的土地上，它们翘拔挺立，成列成行，绵延起伏，络绎不绝，组成了欧洲大地上最为壮观的石柱群。

如果你从岛上的卡尔纳克镇开始，由西向东，迎面见到的，是散立于沼泽、森林间的石柱，它们以12根一排的规模，无穷无尽地向东方延伸。这些石柱之间的距离不怎么规则，但经过时间的洗礼，石面大都光滑洁亮。

小径与石列相映成趣。

再向东走不远，在一个叫做卡迈里欧的小镇，又可以看到另一组巨石，仅有7排，也是成行成列地向东延伸。

过了这个镇，进入卡勒斯肯，放眼望去，又是一支13排的石柱群，不过长度稍短，但也有360米。

1880年，法国的一位古物收藏家统计了所有当时在法国土地上的立石，总数是6192块，其中有4747块在卡尔纳克地区。

石柱群中的立石，高1～9米不等，它们平行排列，而又纵向延伸，就像一队呈多路纵队行进着的士兵，浩浩荡荡，队列长达3公里之遥，其中最高的石块高达9米，就像军阵中挺立的高大旗手。

石列中的石柱大多是一些未经雕琢的浑厚巨石，既无字，也无画。少数石柱上有一些线条状纹理，还有的刻着十字，但这显然是后来的布列塔尼人加刻上去的，而不是远古时代人类的原创。

布列塔尼半岛并不偏僻，令人深感纳闷的是，这么大规模的石柱群，为什么在18世纪以前的历史记录中只字未提？

布列塔尼石列运动不朽的脚步，穿越时空，山丘和森林……浩浩荡荡，像一列列行进中的士兵，迷途异，又神奇。

这一列巨石阵的性质是什么？为什么要建造它？是谁建造的？至今也没有令人满意的解释。

长期从事石列研究的英国考古学家欧文·海丁霍姆教授认为，它"比金字塔更加神秘"，是远古文明史上永恒的不解之谜。

当地有一个有趣的传说：在公元前1世纪罗马人统治时期，一个名叫高耐依的基督教圣徒被一支罗马军团追赶，他逃到海边，却没有找到渡海的船只。追兵迫近，眼看就要被抓住了，圣徒转过身来，对着追捕者划了一个十字。

奇迹就这样发生了，这些士兵原地不动，统统变成了石头。从此，他们永远站立在那里。

这个典型的宗教故事，很富于传奇色彩，但肯定不是事实。

另一个类似的传说则是，使追兵变成石头的并不是那位被追的圣人，而是卡尔纳克镇的守护神可内利。公元前56年，为抗拒恺撒大帝的罗马大兵入侵，他亲自登上镇北的山丘。他不允许他的臣民遭受罗马入侵者的凌辱，便把一个个追赶而来的罗马人封死在原地，变成了憨态可掬的石柱。

马瞰市列塔尼石列。

有的传说恰巧相反，石柱是罗马人竖立的。那时候这里民居不多，他们竖立石柱的目的是为了牵挂帐篷，以便他们庞大的军团露宿。

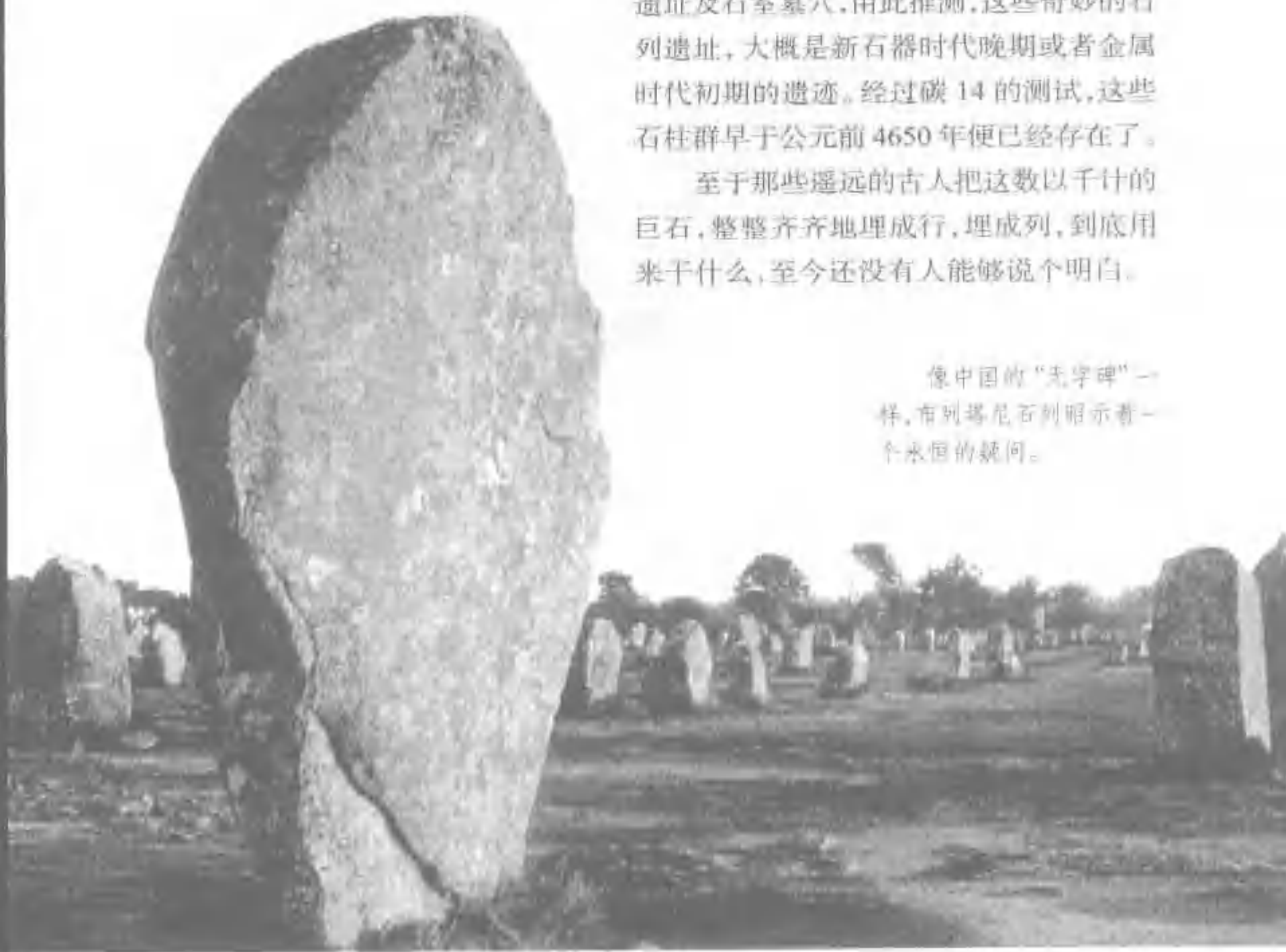
还有人认为，18世纪之前，这些石柱并不存在。19世纪早期，蛇崇拜之风曾在岛内盛行，石头之所以呈蜿蜒状逶迤而行，就是这种社会风气的遗迹。

此外，还有人认为，这个

石阵很可能是早期居民的晒鱼场、市场、旅馆、妓院的遗址，或许它与太阳崇拜有关，但都没有充分的证据。

考古学家在这里发掘出了许多石锛、石斧、石容器等，还发现了更早时期的立石遗址及石室墓穴，由此推测，这些奇妙的石列遗址，大概是新石器时代晚期或者金属时代初期的遗迹。经过碳 14 的测试，这些石柱群早于公元前 4650 年便已经存在了。

至于那些遥远的古人把这数以千计的巨石，整整齐齐地埋成行，埋成列，到底用来干什么，至今还没有人能够说个明白。



像中国的"无字碑"一样，布列塔尼石列昭示着一个永恒的疑问。

此外，在爱尔兰东岸，还有著名的纽格兰吉石棚，长约 19 米，内高约 6 米，下为墓室，约建于公元前 4 世纪，冬至时，初升的太阳光穿过石棚走廊，可直射到石棚尽头。

在埃塞俄比亚的古代首都阿克苏姆遗址上，屹立着十几根四棱形的巨大石柱，每根高达 35 米，重量达 200 ~ 300 吨，都是用整块花岗岩雕凿而成的。

在美国怀俄明州北部海拔2816米的高原上，有一组用小石块在平地上砌成的双重圆形堆砌物，被称为"印第安人的魔轮"。魔轮圆周直径约26米，中间有一锥形石堆，直径4米，高约60厘米，外层还有6个石堆环绕，从魔轮中心沿着石堆向外延伸，有28条可供种种解说的指示线。

这些工程浩大、建筑繁难的石列、石棚、石轮，据说都有考证起来颇为复杂的天文意义，但是，那些远古时代的人类，连基本的生存状态都难以维持，饥寒都自顾不暇，哪里还会理会到它的天文意义呢？

英、法等国常有这样的巨石迷宫，它们是谁制作的？为什么制作？至今也没有得到合理的解释。

6 南·马特尔：石堡之谜

密克罗尼西亚联邦像一条珍珠项链，散布在蔚蓝色的西太平洋广阔的海面上。

它由607个岛礁组成，面积约1800平方公里，人口约13万。是大洋洲中许多微型国家中的一个。它的首都和国际机场，都设置在一个名叫波纳佩的高峻的火山岛上。

环绕群岛的宇宙

在波纳佩岛东南侧，有一个很小很小的岛，名叫纳玛托岛。纳玛托岛是一座珊

柱多为方形、五边形、六边形、不规则棱形，其中一个“大围场”的围墙为圆形。总计用石材100万根左右。

这些神秘的石柱建筑物，远看如嶙峋的石林，近看像群立的城堡，无盖的神庙，或者坚实的谷仓。鳞次栉比，蔚为壮观。如果在涨潮时期从空中俯瞰，岩堡林立，水道纵横，就像意大利的水城威尼斯，因此，人们又把它叫做“太平洋上的威尼斯”。

这些石柱建筑物都坐落在珊瑚礁基座上，有一半没入海里，涨潮时可驾着小船沿着纵横的水道进出，退潮时这里一片泥泞，人很难进去，所以，直至今日，这片遗址还没有得到完整的考察。当地人说，这是历代酋长的墓地，死者不愿让人们打扰他们的亡灵，所以将坟墓造在这座远离人寰的珊瑚礁上。

至于古墓真正的来历，则只有酋长和酋长的继承人知道。据说，他们代代口耳相传，绝对不许泄露，否则，他将遭到死亡的诅咒。

死亡诅咒

关于墓岛，流传着一些神秘兮兮的传说：

19世纪末，德国著名的考古学家卡伯纳两次来波纳佩岛发掘文物，结果，暴卒于归途的船上。

1907年，波纳佩岛的第二任总督伯格根据酋长的指点，准备对坟墓进行发掘，开工命令已经下达，但是，不到第二天，酋长和伯格都暴病身亡。

第二次世界大战期间，日军占领了该岛，东京大学教授杉浦健一威逼酋长，要他说出古墓的秘密。几天之后，酋长遭雷击身亡。杉浦回日本后，准备将古墓的秘密整理成书，可是，书还没成，人就死了，年仅37岁。

杉浦死后，他家里委托泉靖一教授整理书稿。奇怪的是，泉靖一教授接手不久，也突然去世。从此，手稿笼罩着令人毛骨悚然的阴影，再也没人敢于问津了。

20世纪70年代初期，日本海洋生物学家白井祥平曾到这里考察，当他驾着小艇从遗址外侧绕到内侧时，海上风云骤起，电光闪闪，雷声隆隆，而且下起了滂沱大雨。无奈，他只好调转船头，打道回府。但是，五分钟后，天空放晴，却是滴雨全无。

傍晚，白井去请教哈特莱酋长，讲了自己的奇遇。酋长听了，放声大笑，他说：

“这里一滴雨也没有，也没有闪电雷鸣，这是死者对你的警告，他们不希望你去打扰他们的安宁。你再慢一点离开，不幸就将降落在你的头上。”

尽管传说很恐怖，但却荒诞不经，这并不妨碍我们对它进行认真的科学探索。

每一根石柱都有好几吨重，他们能完成这样浩繁的运输任务吗？

考察与质疑

美国的一个调查小组对墓岛遗址的石柱进行碳14测定，认定其建筑年代为公元1200年左右，距今只有800年历史。

据考证，密克罗尼西亚群岛的萨乌鲁鲁王朝创建于11世纪，13世纪灭亡，王朝以波纳佩岛为首都，南·马特尔环绕在它的外围，可能是作为防务要塞修建的，但是，王朝延续不过200年，它有能力完成这么浩大的工程吗？

更令人不解的是，纳玛托岛本身并不产这种玄武岩，这100万根石柱是从波纳佩岛北面的采石场开凿、加工后，运到这里来进行水上施工的。两处距离虽不远，但只有水路可通。他们可能是用当地一种叫做"卡塔玛兰斯"的独木舟来运输。这种独木舟一次只能运一根石柱，一天最多能运四趟。

可以想象，这个工程有多么浩繁！石材每根长3～9米，约重10吨。石料全是玄武石，坚硬异常。粗略估算，即使投入1000个劳动力，日以继夜地采石、加工、运输、建筑，也需要1500年，何况，遗址建造期间，该岛全部人口不足25000人，他们能投入1000个壮实劳力吗？

一般认为，南太平洋岛屿的传统居民，懒懒、散漫而自足，是什么

假想：巨大的石材就是这样搬运的。

美国加利福尼亚的天然玄武石石柱群。

动力支持着他们，使他们有足够的耐心和毅力来完成这样一个巨大的工程呢？

更令人难以理解的是，岛上的建筑显然并未完工，留下一部分城墙还没来得及造好，就由于某种原因突然被放弃了。散乱的石柱扔得到处都是。

一些地质学家试图从玄武石形成的角度来进行解释，他们认为，这些石柱是天然形成的。

波纳佩岛本来就是个火山岛，在历史的某一个时期，地壳剧烈运动，火山大爆发，玄武岩熔岩喷涌而出，经冷却，收缩而成为棱柱形的垂直节理，再经过风雨和海浪的冲刷和剥蚀，才形成了这种六角形或八角形的玄武岩柱，这是一种广为人知并已被理解得很透彻的地质现象，称为"柱状节理"。类似的现象，在英国、冰岛和中国的六合县桂子山等地，都可以看到。

但是，有的人却认为，南·马特尔本身的基座是珊瑚礁，并不是火山口，凝重的玄武岩熔岩固结在珊瑚礁上，是不可想象的事，而且，石柱清晰的棱角、石丛严整的结构，以及石柱表面留下的铁器加工痕迹，完全排除了自然形成的可能。

公元1521年，麦哲伦发现这些岛屿的时候，岛民们还处于刀耕火种、赤身裸体的原始社会，他们的能力、工具、智能，对付得了这样宏伟的工程吗？

如果不是他们，那又可能是谁呢？

下，沿着长江的堤岸，曲曲折折，也许可以从上游的沱沱河摆到下游的吴淞口。

比胡夫金字塔仅低3米的第二金字塔是哈佛拉金字塔，塔旁还雄踞着一尊巨大的石雕——狮身人面像。

1798年，拿破仑占领埃及时，曾粗略估算，如果把胡夫、哈佛拉、曼卡拉三座相邻的金字塔的石块集中，可以砌成一道3米高、1米厚的石墙，把整个法国圈围起来。

祖孙三代法老胡夫、哈佛拉、曼卡拉三座金字塔比肩而立，巍峨壮观。由于拍摄角度，左边的胡夫金字塔显得比中间的哈佛拉金字塔要矮。

这么多的石块是从哪采来的呢？据考证：一般石料，可能就近取材，而用于外层的11.5万块上等白石灰石，则取之于尼罗河东岸的穆卡塔姆采石场，内部墓石的花岗岩，则采自500公里外的阿斯旺。

采石，运输，下河，上岸，不仅需要大批的石匠、建筑工人、运输工人、水手，而且需要一批相当规模的工程师、施工人员和管理人员。一支有足够的镇压能力的军队，也是必不可少的。而且，他们要吃，要穿，要住，要消耗，就又要有一支庞大的服务人员。当然，这不包括劳力较弱的老人、妇女和儿童，

也不包括不劳而获的僧侣和贵族。

据估计，支持这样的建筑工程需要5000万人口的国力，而一般认为，公元前3000年左右，全世界的总人口也不会超过2000万。

何况，已经发现的金字塔有80座之多，即使像希罗多德在《历史》中所说的30年完成一座，总计也需2400年。古代埃及，承受得了这样浩繁、这样长久的消耗吗？

埃及古代浮雕中的泥瓦匠和石匠。

运输之谜

最紧迫而又最现实的问题是运输问题。

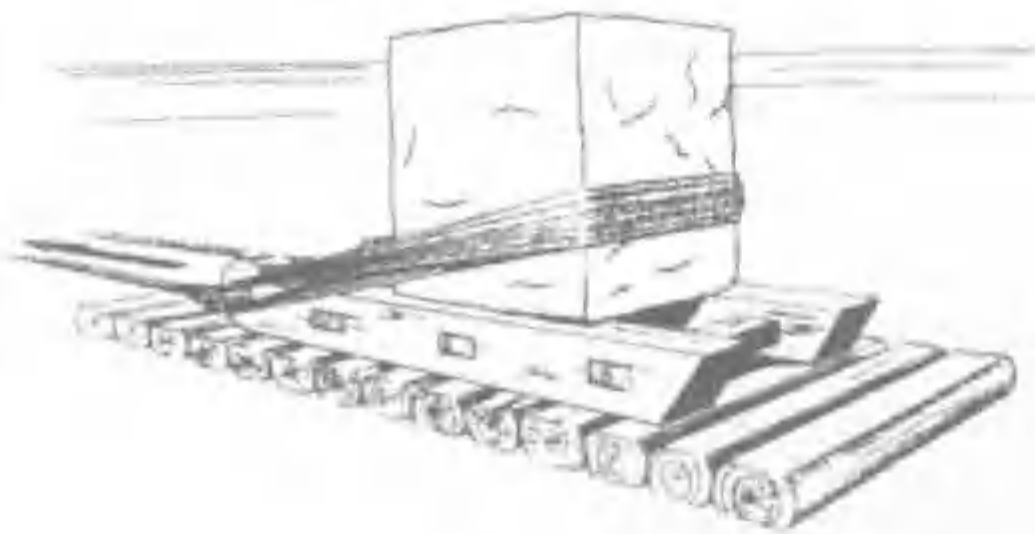
即使有足够的人力，也难以把这每块重达2.5吨到160吨的巨石运送到工地。

用车载？用马拉？不行！据考证，那时的埃及没有马，也没有车。车和马是公元前16世纪，也就是建筑胡夫大金字塔以后1000年，才从国外引进的。

有人认为是用橇板圆木滚运法滚运的，但是，这种方法需要消耗大量的木材，而当时埃及的主要树木是棕榈，无论是数量，生长速度，还是木质硬度，都远远不能满足这种运输的需要，而进口木材几乎是不可能的。

有人认为是水运法。1980年，埃及吉萨古迹督察长哈瓦斯进行岩心取样，挖到30多米深时，发现了一个至少50米深的岩壁，这可能是埃及第四王朝时开凿的港口。后来，又有人发现了连通港口的水道。但是，没有滑轮，没有绞车，没有足够先进的起重设备，让这样笨重的巨型石块，下坡，上船，起岸，比陆地橇运还要难上百倍，何况，水面和岩岸至少还有16米以上的落差！而尼罗河西岸的金字塔，又非得要尼罗河东岸的石料不可！

除了陆运、水运，难道还能空运不成？这真又是一个谜！



搬板圆木滚运法。

法国的一个化学工业学家，从化学和微观的角度对金字塔进行了研究，他认为，这些石块并不是浑然一体的，而是石灰、岩石、贝壳物质的黏合物，因为使用的黏合剂有很强的凝固力，所以人们几乎无法分辨出它到底是天然石块，还是人工石块。这当然可以恰当地解决运输困难的问题。但是，作为佐证，在石块中发现了2.5厘米长的人发，还嫌太少；而这种杰出的黏合剂，不仅在古籍中没有记载，而且，这位化学家用尽了现代化的手段，也还没有分析出来。

因此，运输问题，依然是一个不解之谜。

建筑之谜

据说，金字塔的设计师和建筑师，是历史上超越时代的天才伊姆·荷太普。近年，考古人员在吉萨附近发现了建筑者当年的居住遗址、施工工具和墓地，这似乎可以证明，金字塔确乎是人类劳动的结晶。但是，许许多多建筑上的特点和难点，仍然会引起我们理所当然的惊讶和怀疑。

天才的建筑家伊姆·荷太普，他还被尊为埃及的医药之神。下面是建造金字塔时可能使用过的工具。

把一块巨大的凸形整体岩石平整成为52900平方米的塔基，是相当困难的。他们在没有水平仪，没有动力设备，没有现代化测量手段的情况下，完成了塔基的勘测和施工。塔基的四条底边相差不到20厘米，误差不到千分之一；它的东南角和西北角高度，相差仅1.27厘米，误差不到万分之一；它的东西轴和南北轴的方位误差，也不超过5弧秒。他们没有"尺"，仅会用胳臂作丈量单位，叫做"腕尺"，然而却能把塔建造得如此精确？这真叫人大惑不解！

巨块和巨块之间拼合得天衣无缝

为了确保金字塔万古长存，设计者不用一块木料，不用一根铁钉，因为，木质易腐，铁质易锈，都是坚固的隐患。石块和石块之间没有任何黏接物，然而却拼合得天衣无缝，甚至连最薄最薄的刀片都插不进去。

怎样把石块一层层垒上去，更是一个费人猜想的神秘课题。

有人说是运用一种木制长形工具，利用杠杆原理，将巨石逐步举高，一层一层垒砌而成。但是，能吊起几吨，几十吨，乃至一百多吨的支架，绳索从何而来？

有人说是运用填沙法，沿着塔基填沙，沙围随着塔基增高，充当脚手架，塔成之后，清除沙子。

现在，让我们来做一道数学题：

埃及大金字塔是一个下方上尖的方锥体，高146米，塔基呈正方形，边长230米，问：它的体积是多少？

如果在它的外围围沙子，形成一个可以运送石块的斜坡，斜坡的角度为30度或25度，那么，它的底边将各是多少米？设它们的高度也是146米，需要多少方沙子？

这样多的沙子从哪里来？而且，先填后毁，运输量还要增加一倍。

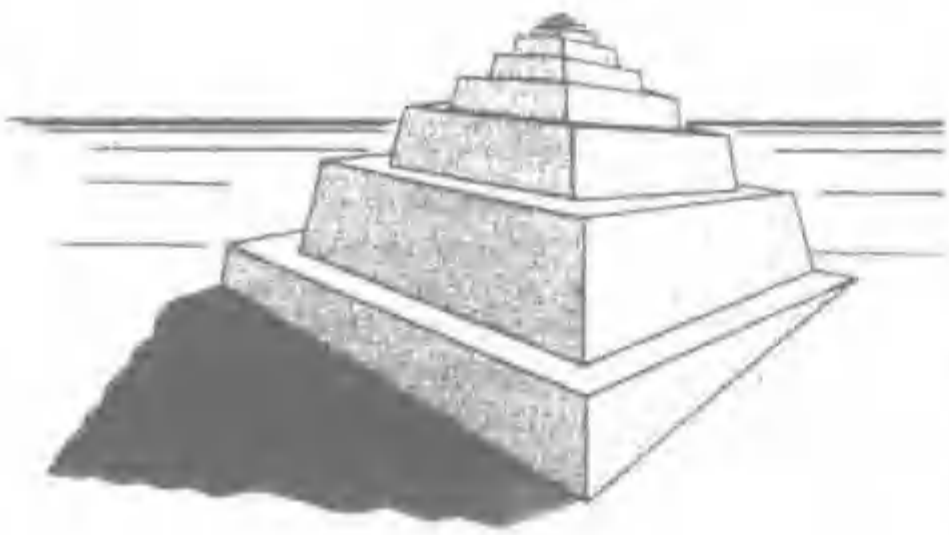
有人说是运用填盐法，方法同上。用后，只需用水将它溶解，无需搬走。这真是天方夜谭！这么多的盐比沙子更不易得，何况，施工期间的一场暴雨就会溶掉整个盐坡。

有人认为是运用尼罗河泥砖砌成盘旋斜道，逐层上升，其方法与沙坡相近，只是，泥砖比沙子更不易取得罢了。

塔北距地面13米处有一个入口，从公元9世纪开始，盗墓者、探险者、考察者接踵而来，然而，它的塔内结构至今仍然是一个谜。

塔内有迷宫一般的通道和墓室，墙壁光滑，饰有浮雕，通道有整齐的

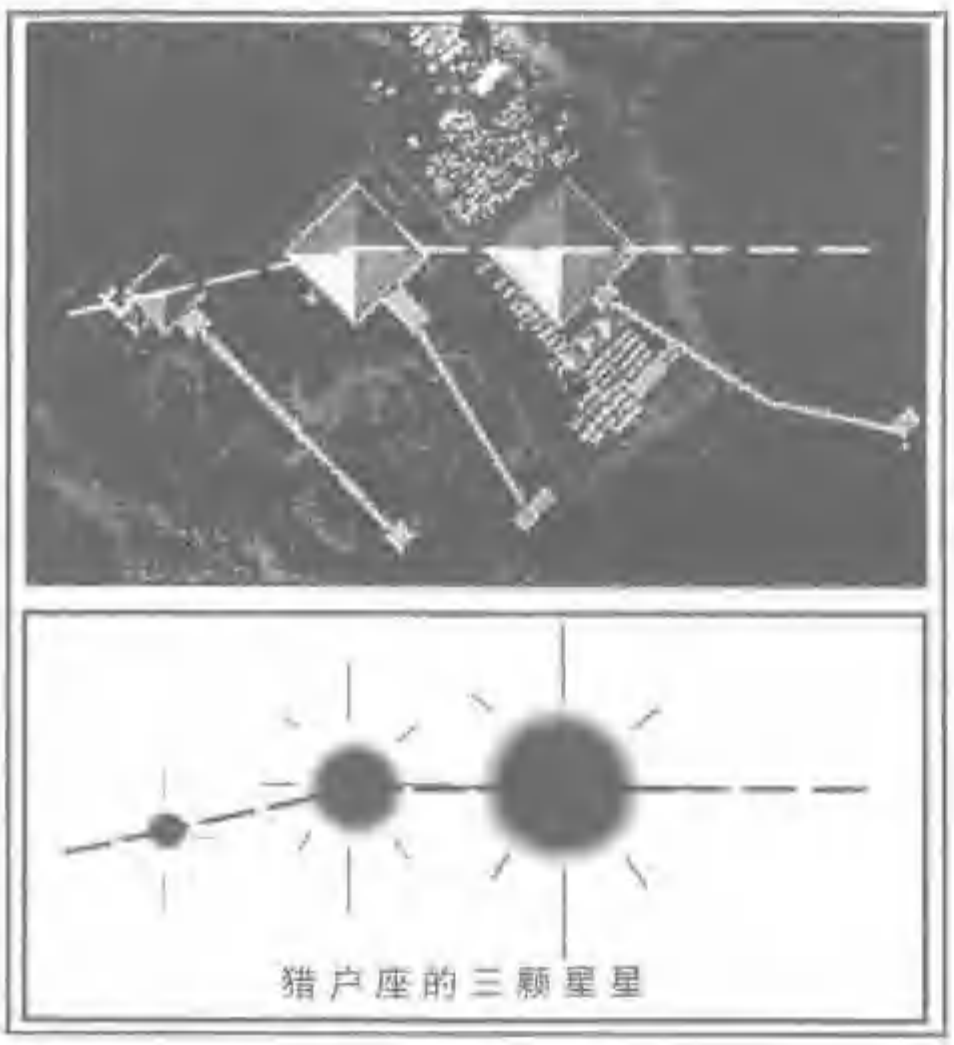
现代人设想的盘旋斜道。



台阶，脉络一样地向墓室延伸，直到很深很深的地下，墓室另有通气孔通到塔外。据说，死者的"灵魂"可以从这些小孔里自由出入。

奇怪的是，这两条气孔，一条对准天龙座（永生），一条对准猎户座（复活），大概是灵魂飞升的处所吧。这样的墓室已经发现三个，而考古学家认为，至少还有四个未被发现。这样精巧的设计和构思，4000年前的古人，如何完成？这种设计和构思的天文意义，4000年前的古人，如何了解？

最令人感到奇怪的是，无论哪座陵墓，都没有用火把之类的东西来照明的痕迹。考古学家动用了现代化的仪器，分析了积存4000年之久的灰尘，没有找到烟炱，也没找到刮掉烟炱的蛛丝马迹，要知道，这些仪器可以分析每一粒尘埃中的百万分之一的化学成分。那么，他们雕饰浮雕，清扫墓室，或者搬入国王尸体，绝不可能在黑暗中进行，他们使用了什么照明手段呢？我们至今尚未发现。



猎户座三星与三大金字塔对应排列图。有人认为，金字塔就是按猎户座排列形式排列的。下面是等待复活的木乃伊头像。

数据之谜

由几个数字显示的精确的等式，使考古学家、建筑学家、地理学家、物理学家都迷惑不解。

等式一：金字塔自重×10^{15}＝地球的重量

等式二：金字塔塔高×10亿＝地球到太阳的距离(1.5亿公里)

等式三：金字塔塔高^2＝塔面三角形面积

等式四：金字塔底周长÷塔高＝圆周：半径

等式五：金字塔底周长×2＝赤道的时分度

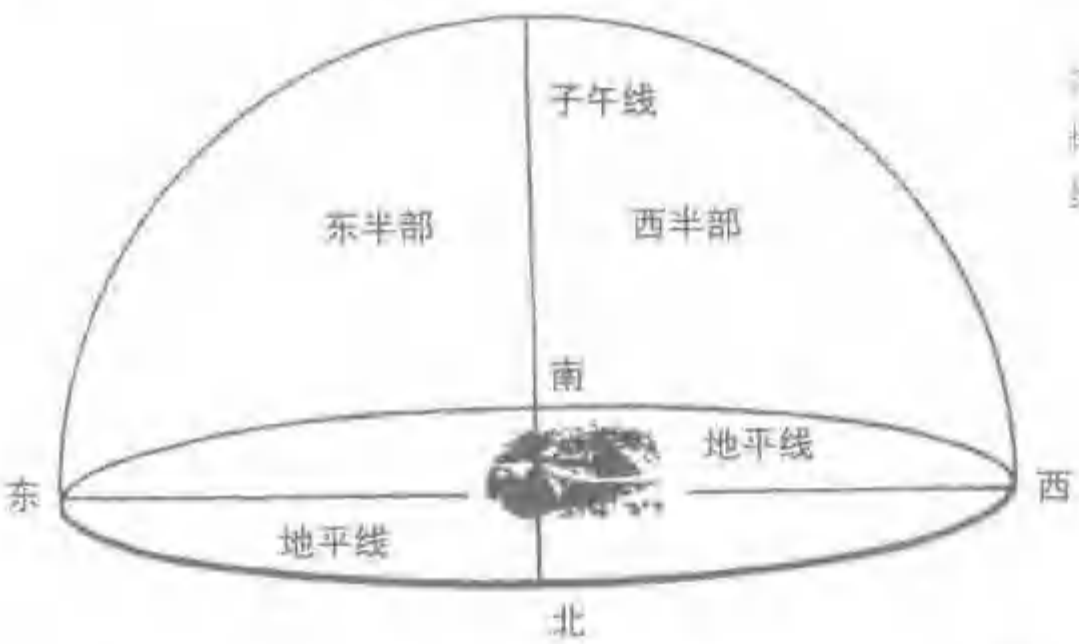
等式六：金字塔底周长÷(塔高×2)＝圆周率

谁能相信，这一系列的等式，仅仅只是些偶然的巧合？

"库比特"是古埃及人的测量单位，1库比特差不多等于1米，却比米要精确。1米是子午线的千万分之一，而库比特是以极轴长度为基础的，极轴是不变的，而子午线却因地球轮廓的差异而长度稍有不同。众所周知，地球并不是一个正圆形。

大金字塔的底面周长为365.24库比特，这个数字正好是一年的天数。

还有，延长它底面中央的纵平分线，就是地球的子午线，这条线正好把地球的大陆和海洋平分成相等的两半。



吉萨(开罗市郊、尼罗河畔三大金字塔所在地)地平线和大金字塔子午线。

还有，大金字塔的塔基正好位于地球各大陆引力的中心。

还有，大金字塔的尺寸与地球北半球的大小，在比例上极其相似，因此，有人推断，埃及人在4000多年前就已经计算出了地球的扁率。

“外星人”名片说

据估计：银河系中大约有1万个文明世界，由于遥远的空间距离，推进装置的落后，至今还没法建立联系。

我们正在向外星探索，我们相信，发展到一定水平的外星智能生物，也一定在探索我们。

但是，我们将用什么样的语言交流信息呢？

我们——智能的地球人编制了种种密码系统，只使用一定数量的符号，就可以把相当复杂的观念以及地球上的文明，非常详尽地描绘出来，从而在不必接触的情况下，传递给外星智能动物；发展到一定阶段的外星智能动物，也一定会读懂它们，从而理解我们的世界。

阿列西博天文台曾向宇宙发射密码信息，25000年内，这一信息将抵达30万个星系。

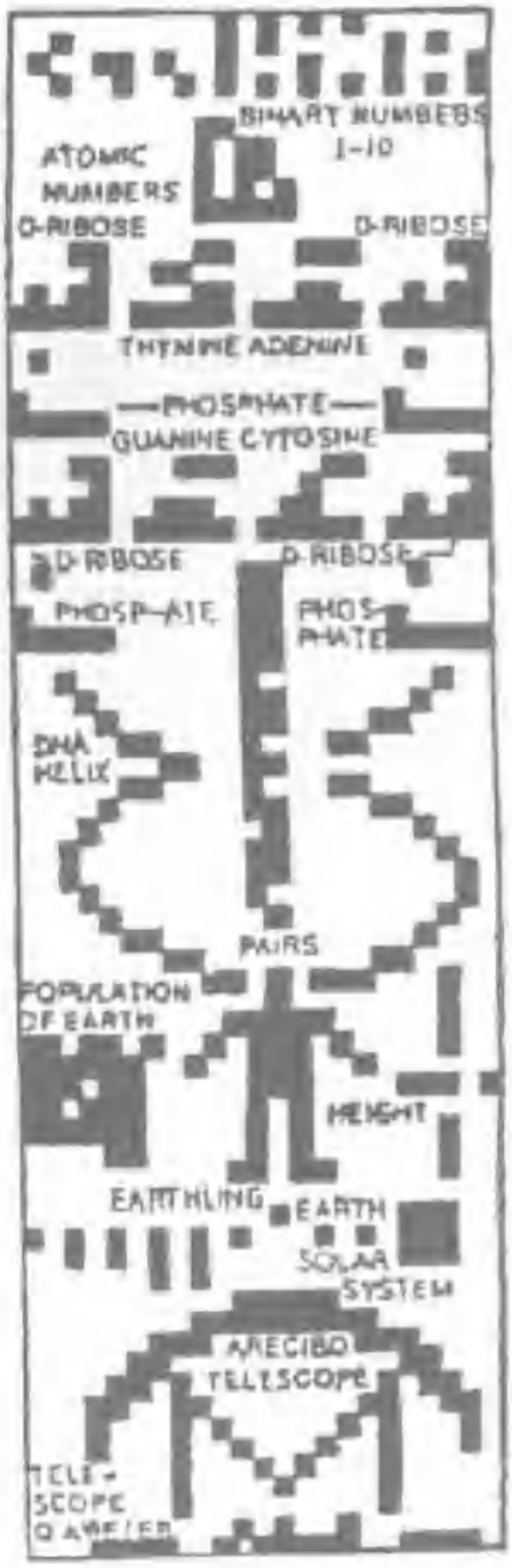
假如外星人曾经光临地球，他们将以什么形式给我们留下他们的信息呢？一些科学家断言，金字塔就是外星人给我们留下的一张名片。

由于当时的人类还处于蒙昧阶段，石器时代，不只对外星人无法理解，而且对自己所处的地球也所知无几，外星人以它们的发展较高的智能，利用地球上当时大量使用的石器，为我们留下一座巍峨绝伦的金字塔，把他们自身的文化、科学发展水平，都表达在金字塔里。

我们只有在一定的发展水平上才能认识它，认识在逐步加深，然而，这种认识还只是刚刚开始。

果真如此吗？那么，在今天，在文明发展程度较高的今天，为什么外星智能生物反而又不来光顾我们呢？

这真叫人大惑不解！



阿列西博天文台向宇宙发射的电讯密码，它向宇宙智慧生物清晰地介绍了地球，介绍了人类。

斯涅佛鲁王在公元前2545年左右建造的北方金字塔。它是后来的所有埃及金字塔的楷模。正应该提醒的是，斯涅佛鲁王正是著名的胡夫金字塔墓主胡夫的父亲。

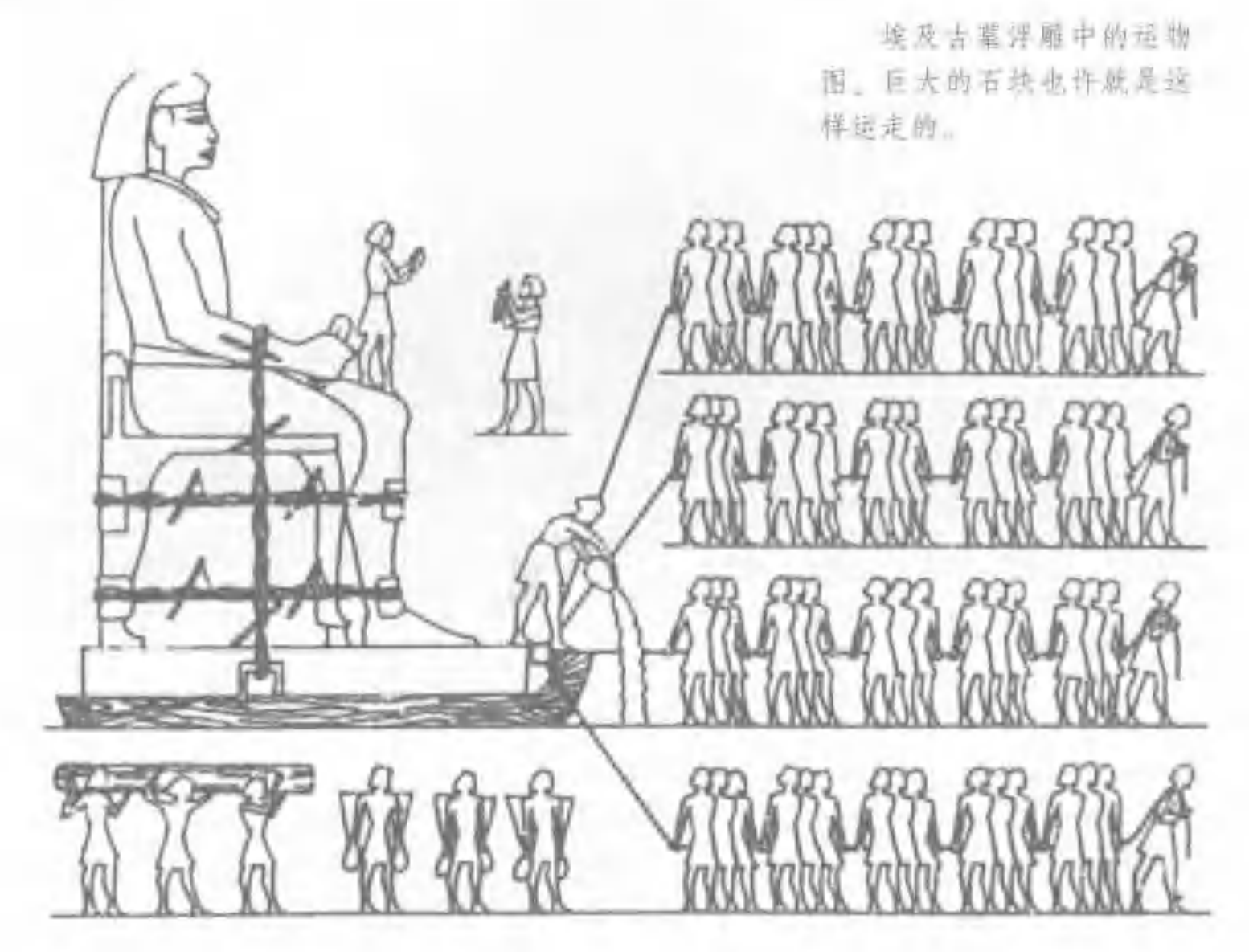
更加平缓的43到44度。这一改变，使得斯涅佛鲁金字塔得以顺利完成，但在这一建筑物的外形上留下了弯曲的痕迹。因此，它今天被我们称为弯曲金字塔。

最终，在公元前2545年左右，斯涅佛鲁的建筑师们成功地造出了一座完整的真正金字塔。他们从43度的坡度着手建筑这一纪念碑，并在建筑过程中始终保持这一角度。其成果称为红色金字塔，又称北方金字塔，它完全符合我们关于埃及金字塔外形的概念。但是，请记住，这里并没有突然的或一夜之间的成功。只有通过许多年的试验和失败、错误与解决，古埃及的工程师和建筑师们才得以使他们的作品臻于完美。这个过程，大约经历了1200年。可以肯定地说，埃及人用他们自己的技巧、才智、机敏和劳动力建造了金字塔。

此外，考古学家还发现了许多古代埃及人使用过的石制和铜制工具，发现了许多古代埃及人使用过的木橇和绞缠得很紧的绳子，在金字塔附近，还发现了许多建筑工人们聚居地点的棚屋遗迹，在代尔梅迪纳的建筑师的墓穴里，还发现了一套保存得非常完好的古代埃及的测量工具。这些事实表明，埃及的古代建筑者完全有能力造出那些使现代人为之倾倒的庙宇和金字塔。

更重要的是，埃及人对他们的成就感到骄傲，因而用图画和象形文字把建筑工程记录下来。在一幅著名的墓室浮雕上，古代埃及画师描绘了一尊巨型石雕的搬运过程。

这是一座超过6米高的巨大雕像，被固定在坚固的木橇上，木橇前端系着四根粗大的绳子，分别由22名工人拉拽着。一名工人站在木橇前端向地面泼洒润滑剂——可能是油，使木橇更容易滑动。在木橇的旁边和后方，还有一些指挥人员和辅助人



埃及古墓浮雕中的运物图。巨大的石块也许就是这样运走的。

员。任何对古代金字塔石块搬运感兴趣的人，都可以从这幅图画得出正确结论。

但是，也有人认为，这只是一座雕像，十座、百座怎么办？千座、万座怎么办？隔河渡水怎么办？几百里的长途跋涉，近千万吨的巨型石材，用这样耗工费时的办法运输，显然是行不通的。

四五千年过去了，法老们把他们的陵墓和他们的谜，永远地留在人间。

人们提出一千种假说，解释了一千个疑问，然而却又产生了一千个新的谜团，这就是金字塔——万谜之谜的金字塔哟！

2 巴别塔：通天之谜

巴别塔

大洪水之后，诺亚一家从方舟里走出来，在陆地上定居。他们劳动生产，繁衍子孙，所有的人全都说同一种语言。

人越来越多，他们不断东迁，来到了示拿。那里是一片一望无际的原野，土壤肥沃，林木翠绿，人们便在这里定居下来。

他们商量说："来吧，让我们来建一座城和一座塔，塔顶要直通天上，好为我们扬名。让子孙后代无论走到哪里，都有一个心中的家园。"

提议很快通过。他们要克服一切困难，建设自己的城堡和通天巨塔。没有石头不要紧，他们把泥土烧成砖，当做石头；没有灰泥不要紧，他们就地取材，把石漆——也就是沥青——当作灰泥。通天塔迅速升高，直干云霄。

这件事惊动了"上帝"，"上帝"看见下界的人们齐心合力，井井有条地建塔，塔越砌越高，非常担忧，他对随从的天使说：

"看啦，世间的人都成了一个种族，

一幅中世纪的通天塔彩色画，不过，它同可能有过的通天塔没有什么共同之处。

又说着同一种语言，如今齐心合力建了这座塔，将来他们想做什么事，就没有什么事是做不成的了！我要变乱他们的口音，使他们各说各的，各干各的，这样，他们将一事无成，永远也办不成什么事。"

于是，耶和华变乱了他们的语言，建塔的人各说各的，谁也听不懂，工作无法协调，人心涣散，建塔的事半途而废，人们逐渐分散到了世界各地。

在希伯来语里，这座通天之塔叫做"巴别塔"。

"巴别"的意思就是"变乱"。

勃鲁盖尔1563年画的《巴别塔》，现藏于维也纳美术史博物馆。

重建辉煌

上述通天塔的故事出自《圣经·创世记》。它到底是一段渺茫无凭的神话呢，还是曲折地反映了远古时代的社会现实？

一般认为，《圣经》记载的通天塔确实存在过，它大约在汉谟拉比在位时期逐渐崩毁。到新巴比伦王国时代，巴别塔又得到了重建。新巴比伦王国的国王波勃莱撒这样说：

"那时，巴别塔年久失修，因此，马尔杜克（公元前19世纪的巴比伦守护神）命令我重建。他要我把塔基牢固地建在下界的胸膛上，而它的尖顶要直插云霄。"

阿卡德（古巴比伦前期的一个城市）君主的空心青铜铸像，他栩栩如生的形象令4000多年后的观赏者着迷。

通天塔在波勃莱撒国王时期开始重建，但没等通天塔建成，波勃莱撒就离开了人世。他好大喜功的儿子尼布甲尼撒继承了他的未竟事业。为了让通天塔直个高与天齐，他曾经下令务必将塔顶继续提升。

波勃莱撒父子重建通天塔的事迹，得到了另一段传世铭文的印证。铭文说：

"波勃莱撒已经把塔建好，并且建到了30肘高（约合14.7米），但还没建塔顶。后来，尼布甲尼撒着手这件工作，把从黎巴嫩茂密的森林中运来的雪松木斩开，用作建筑材料；又把围墙的大门建造得辉煌壮丽，像白昼那样炫目。"

后来，人们所看到，所记载的通天塔，实际上是新巴比伦王国时期重建的通天塔，而不是《圣经》中记载的通天塔。

巨塔之谜

通天塔到底有多高？它的建筑规模、建筑形式到底怎样？后人有许多有趣的记载。

公元前458年，希腊著名历史学家希罗多德游览了巴比伦，对这座实际上已经荒弃的古塔赞不绝口。

他说，通天塔有一个实心的主塔，一弗隆（约200米）见方。塔一共八层，外缘有一条螺旋形通道，绕塔而上，可直达塔顶。中途还设有座位，可供攀登者歇脚。

通天塔遗址底部出土的泥版上，精确地记载了塔的大小和高度。泥版说：巴别塔是一座七层建筑。第一层高30米，第二层高18米，第三、四、五、六层各高6米，第七层高15米，共计87米。楼层面积由下而上逐层缩小，一楼面积约为90米见方，七楼面积则为20米见方。这与考古学家实际测得的地基面积大体相当。

通天塔的色调也非常有趣。第一层黑色，从下向上依次为橘红、红、金、黄、蓝、银，用来表示日、月、火、水、木、金、土等"七星"，显得金碧辉煌，璀璨夺目。

通天塔的高度相当于一座20多层现代化的摩天大楼，共用了5800万块砖。在那个泥坦茅盖

位于萨马拉城的螺旋塔，高52米，建成于公元837年，据传，它是按照通天塔的模型建成的。

的时代，真可谓是雄伟至极，也摩登至极了！

第一层的神庙被称为"下庙"，里面供奉着一尊半人半兽神像，神像用纯金铸成，它面前还有一张纯金的供桌，脚下的脚踏也是纯金的。据历史学家希罗多德记载，神像和它的附属物品一共用了800泰伦黄金。

一"泰伦"有多重呢？人们在一间僧侣住房里发现过一只石鸭，上面的铭文是"标准重量一泰伦"。已知，石鸭重29.68公斤。希罗多德是一位非常严谨的历史学家，如果他的记载可靠的话，那么，这座神庙一共用了将近24000公斤黄金！

多么巨大的黄金用量啊！

塔的顶层是马尔杜克庙，庙的四角用黄金包镶，墙体是蓝色彩釉砖，在阳光下熠熠生辉。这里被称为"上庙"，同下庙显著不同的是，上庙里没有供奉神像，只有一张"铺设十分豪华"的大床。——同希腊、罗马的贵族一样，两河流域的贵族也是躺在床上进食的。——床边有一张金漆桌子。这庙里只住着一个人，那是特意选来陪大神作乐的美丽女子。

希罗多德还审慎地写道："他们还告诉我，大神不时地来到庙里并且躺在这张床上，但我觉得不十分可信。"

阶梯塔周围有围墙，墙内建有一些房间，供远道而来的香客朝拜时住宿。

巴比伦古城复原图，通天塔居于正中。

历尽劫波，终归尘土

但是，马尔杜克未能保护他的臣民，甚至也未能有效地保护自己。通天塔从建成之日起，就成了异族侵略者嫉妒和发泄仇恨的对象。图库尔蒂·尼土尔达、萨尔贡、赛纳克里布和亚述巴尼帕尔都曾经进攻过巴比伦，并且屡次捣毁巴别塔和马尔杜克神庙。

到新巴比伦王国时期，巴别塔得到重建，再现辉煌。

公元前539年，波斯王居鲁士攻下巴比伦后，一反过去征服者的先例，把这座阶梯塔保留下来。不仅如此，居鲁士还对巴别塔的雄姿非常倾慕，以至于命令他的

神之门

罗伯特·科尔德威，接手巴比伦考古远征总部。

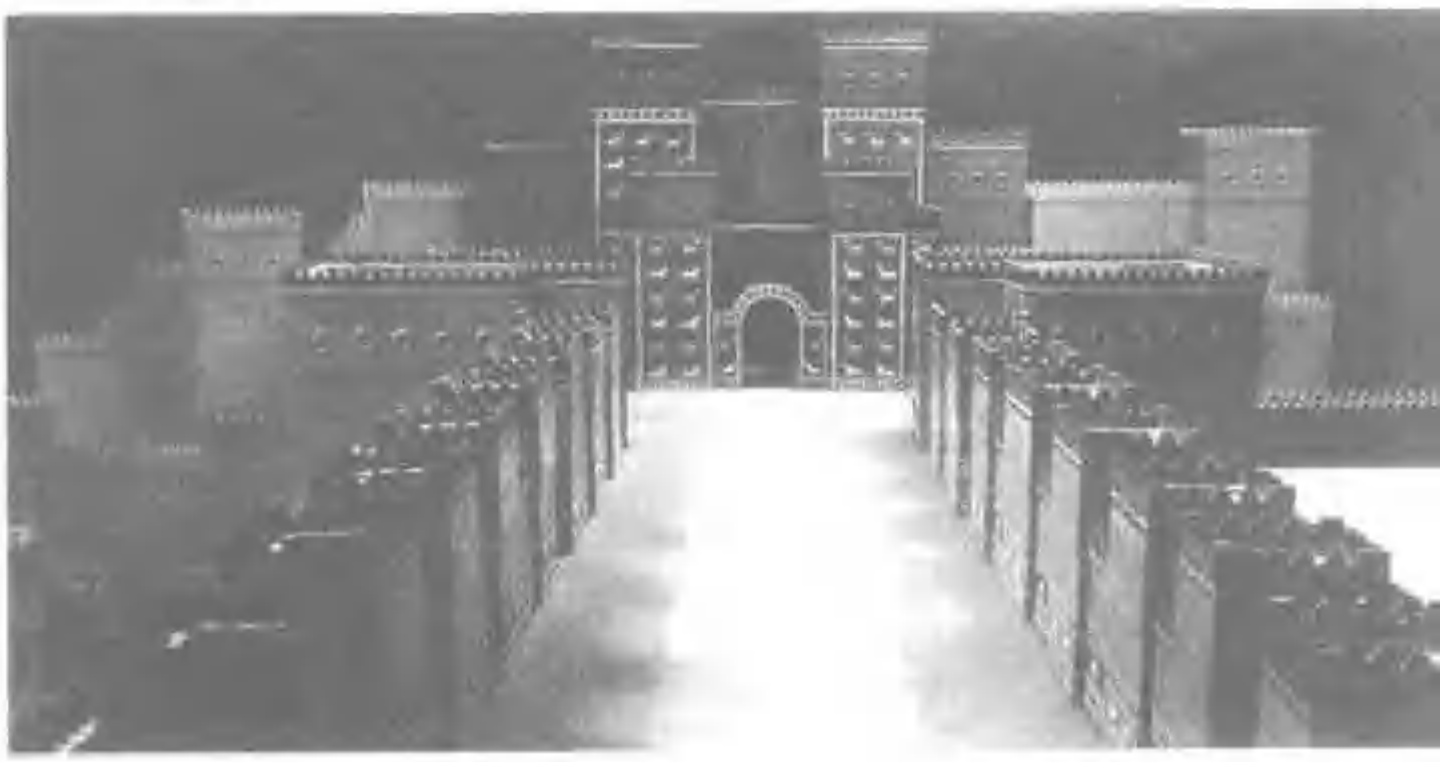
这座塔到底为什么而建？后代学者们对此议论纷纷。

有人认为，它是一座"天文观测台"，古代巴比伦人丰富的天文知识和对星空的无穷兴趣，需要有一座这样的高塔来支持。

有人认为，它和古代埃及的金字塔一样，是帝王的坟墓，其中可能隐蔽着陵寝和密室。为了窃取墓室里的珍贵文物，19世纪中叶的法国考古学家弗雷斯·内尔，曾经打算使用野蛮的爆破法来达到目的。

不过，多数人认为，在巴比伦语言里，"巴别"的本意就是"神之门"，它是神的驿站，既是凡人进谒天神和升天之地，又是诸神下凡的驻足之所。在求神赐福的心理驱使下，世界各地都曾经出现过成绩斐然的庙塔时代，两河流域当然也不能例外。

新巴比伦王国时期重建的巴比伦塔，则完全是巴比伦城保护神马尔杜克的神庙。



复原的仪典大街。

古巴比伦伊斯塔尔门复原图。

1899年，德国人罗伯特·科尔德威对荒芜的巴比伦遗址进行了仔细地发掘。

他成功地找到了古巴比伦城墙。正如希罗多德记载的那样，城墙的厚度足以容纳两辆四马马车对面行驶。

他找到了伊斯塔尔门，这是世界上最古老而又最辉煌的城门，街边的高墙遗迹还有12米的高度。

他找到了巴别塔遗址，塔基呈正方形，每边边长达91米。

更重要的是他找到了一条通向巴别塔的仪典大街，从而为我们再现了当年朝拜马尔杜克神的热闹场景。

这条街又叫巴比伦圣街，是从外城墙通往伊斯塔尔门，进入内城的惟一通道。大街夹在两堵近7米的高墙之间，就像一条巨大的战壕。对于想进入伊斯塔尔门的敌人来说，这无疑是一条死亡陷阱。

大街两旁的墙上装饰着彩釉浮雕，浮雕上是两列华丽而威武的狮子，共约120头。每头长2米余，它们张嘴露齿，毛色有黄有白，做出一副扑向敌人的样子，在普遍相信神怪的时代，这条雄师甬道的威慑效果可想而知。

大街中央石碑底座下发掘出一块铭文。铭文说：

仪典大街上的彩釉浮雕。

> 我是巴比伦王波勃莱撒的儿子，巴比伦王尼布甲尼撒。为朝拜太神马尔杜克，我已用沙石板铺好通往

巴别塔的路。

巴尔杜克，大神啊，请赐予永生！

可以想见，当年的尼布甲尼撒国王，率领着浩浩荡荡虔诚的参拜者，鱼贯地走过朝拜大街，一步一级踏着石阶，一层一层地攀登到塔顶……

但是，科尔德威的推断并没有得到所有学者的赞同。

有人认为，早在新巴比伦王国之前，巴比伦城里就有两座著名的神庙，一座叫做"萨哥—埃尔"，意思是通到云中，一座叫做"米提—犹拉哥"，意思是上与天齐，它们才是通天塔传说的原型。

到底谁是真正的通天塔？修建通天塔的始初意义到底是什么？至今仍然是一个不解之谜。

3 马耳他：地宫遗址之谜

马耳他是地中海中的一个小岛，位于利比亚与西西里岛之间，面积仅246平方公里。它的谜点很多，最为著名的是：(1)地宫；(2)远古巨石神庙遗址；(3)不可理喻的地面石槽。

马耳他地宫

1902年，一个市民在马耳他首府瓦莱塔城南的一条并不引人注目的小路旁建筑住房，无意中发现了一处洞穴。探入一看，原来是一座用巨大的珊瑚石灰岩板块凿砌而成的地下建筑。这在当时引起了极大的轰动，现在，人们把它叫做"哈尔·萨夫列尼地

马耳他地宫一室

宫”，或者直接叫它“马耳他地宫”。

马耳他地宫的独特之处在于，它是在地下凿砌，由许多上下交错、重重叠叠的多层房间组成，里面有许多连通的洞口和奇妙的小房间，岩壁上还凿有一些大小不等的壁龛。

地宫的中央大厅耸立着直接由巨大石料凿成的大圆柱与小支柱，支撑着中央大厅的半圆形屋顶。有用三块石凿砌而成的仿古式凹状门、窗户，还有能把人的声音奇妙地放大的回音神龛。

整个建筑采用了粗大的石料，以一种近乎完美的方式建造，线条清晰，棱角分明，甚至那些笨重的石梁也不例外。没有用石块镶嵌填补的地方，更没有用多块小石块拼装的痕迹。无缝的石板地面上耸立着巨大的独石柱，壁龛与支柱都直接雕在这些石柱上。所有石材都是些非常致密、坚固的大石料，制作精细，巧夺天工。

整个地下建筑共三层，最深处离地面 12 米。

据估算，所有的工程大约要花费几百年时间才能完成，而建筑者使用的只可能是一些一般的石器工具，因为在马耳他岛上根本就没有质地坚硬的黑曜石。

这座地宫是干什么用的？

发现地宫的时候，同时发现地宫里存放着 6000 多具骨骸，因此有人认为，这是远古时期死人的墓地。但经过鉴定，骨骸的年代并不像地宫那样久远，因此人们又认为，存放尸骨是地宫最后的用途，而不是它兴建的目的。

这些不可思议的史前地下建筑的设计者到底是谁？在遥远的石器时代，他们为什么花费这么大的精力来建造这座巨大的地下建筑？人们百思不解。

塔尔辛神殿

塔尔辛是马耳他岛上的一个村庄，村子附近的农民多少世纪以来，一直为一个神奇的现象所困惑和苦恼：他们在岛上开垦耕作时，常常在地下碰到一些巨大的石块，把他们手中的农具弄得缺缺凹凹。谁也不知道这些巨石是什么时候埋下的，恼怒的农民们只好挖开地面，将它们取出扔掉。

1913 年，有一个农民认定，这些清除不尽的怪石是魔鬼的精灵，便把这事报告了教堂的神父。神父毕竟是见多识广，便把此事报告了岛上的国立博物馆。闻讯而来的考古学家立即对塔尔辛村进行了大面积的发掘，结果，挖出了一处规模巨大的神殿建筑遗址。

这座神殿占地面积达 8 万平方米，全部用巨大的石材砌建而成。神殿入口处为石灰岩建筑的圆形前厅，厅的上部砌有石砖。前厅之后是第一神殿，殿内立有巨大的神像；神像前砌有祭坛，祭坛石材上雕刻着精致的涡纹，祭坛旁还放着 10 个大

通向塔尔辛神庙的主门。

石桶，也可能是祭祀用的供物。

第二神殿的大厅中放置着两个大石壶，还设有左、右对称的两个祭坛，石壶中放进掺和着香料的动物，以供神灵享用。

第二神殿的左侧设有台阶，连接第三神殿和其他神殿。整个建筑物好像是一座巨大的地下"迷宫"，道路四通八达，厅堂紧密相连，简直令初次进入遗址的不知所向。

神殿出口处还有一座石砌小屋。地面挖有许多小洞穴，这间小屋和屋里的小洞穴是干什么的？没有人知道。这便成了塔尔辛神殿的"谜中之谜"，由于洞穴大小与附近发现的玉石相差无几，有人认为，它也许是古代进行"埋玉"祭祀仪式的场所，但也没有任何根据。

由于该庙的装饰和希腊迈锡尼的一些庙宇相似，所以有的历史学家认为，马耳他神庙是仿希腊的。

坐落在海边的巨石神庙遗址，它比埃及的大金字塔还要早1000年。

但是，科学家通过放射性碳测定，马耳他神庙至少兴建于公元前3100年。这是说，它比被认为是蓝本的迈锡尼古庙还要早一千五六百年。甚至比埃及的第一座金字塔更加古老。

神秘的太阳光柱

在马耳他岛上的哈加琴姆、穆那德利亚、哈尔萨夫里尼，考古学家们还发现多处巨石建筑遗迹。哈加琴姆的庙宇用巨大的石块建造，也是最复杂的石器时代遗迹之一。

有些圆形的“石桌”，至今仍未确定它们的用途。石桌位于通往神殿门洞内的两侧，神殿里曾发现多尊母神的小石像。

穆那德利亚的庙宇，俯瞰地中海，扇形的底层设计是马尔他岛上巨石建筑的特征，这座庙宇大约兴建于4500年前，有些石块因峭壁的掩遮而保存得相当完整。

最令人不可理解的是“蒙娜亚德拉”神庙，这座庙宇又被称为“太阳神庙”。它坐落在高出海平面48米的岩坡上，宽70米，整体轮廓就像一片三叶苜蓿的叶子。

一位名叫保罗·麦克列夫的马尔他绘图员仔细地测量了这座神庙后发现，这座神庙实际上是一座相当精确的“太阳钟”。

神庙出口处的右侧有一块独石柱，夏至日出时分，太阳光沿着独石柱射进后面的椭圆形的房间里，正好在房间左侧的一块独石柱上形成一道细长的光柱。——大约在公元3700年前，光柱偏离这块独石柱射向它后面一块石

蒙娜亚德拉神庙光照示意图。在公元前10000年前，阳光正好射到界标石的中心。

在通向马耳他神殿的石阶两侧，常常有巨大而威严的石列，一些圆柱形的石制品相向而立，人们不知道它的用途是不是祭坛？

头的边缘，而在公元前10000年，这道光柱如同一束激光，笔直射向后面更远一些的祭坛石的中心。

冬至日的情况和夏至日出大体相似，只不过光柱出现在另一侧而已。

根据太阳光线投射在神庙内的祭坛和石柱上的位置，人们可以准确地推测出夏至、冬至等一年中的主要节令。

而更令人震惊的是，从太阳光线与祭坛的关系推测，可以毫不犹豫地得出结论：这座神庙是公元前10205年之前建成的，离现在已经整整1.2万年了。

这座神庙的存在，又一次打乱了人们的正常思维方式。1.2万年以前，神庙的建造者们居然能有那么高深的天文学和历法知识，能够周密地计算出太阳光线的位置，设计出那么精确的太阳钟和日历柱。这一切该怎么解释呢？

如果真是这样，那么他们是怎样获得这些知识的？为什么他们在其他领域却没有相应的发展？

我们知道，在石器时代，马耳他只是一座荒凉的岩石裸露的小岛，人口至今也不过30多万，然而像这样巨石神庙的遗址却有30多处，人们兴师动众，在衣不蔽体、食不果腹的情况下，开凿这样一个个工程浩繁、多层次的地宫、石庙，为的是什么？以他们的能力，能做到吗？

神秘的石槽轨迹

在马耳他裸露的岩石地面上，还有许多奇特的深陷的凹槽，当地人称之为"二轮马车车辙"。

马耳他的"车辙"——有的平行，有的垂直，有的画圈，有的乱杂，到底能走什么样的车呢？而且它们并不直接通向神庙，他们运送的到底是什么呢？

这些车辙深约 70 厘米，纵横交错，几乎覆盖了马耳他及其邻近的戈佐岛。在丁格尔地区，老首都麦第纳的西南，轨道密集，好像是一个巨大的车辆调度站。这些奇特的轨道穿山谷，爬山丘，往往毗邻而过或者突然出现一个令人惊叹的小拐弯。

这些轨道激起了人们许多想像。它们是车轮的轨迹吗？不是。轨迹宽度不一，不能让所有的车辆共用。或者，它们是单轮车或者某种橇板的轨迹吗？也不是，轨迹有很窄的弯道，凹槽深陷 60 ~ 70 厘米，半径这样大的车轮，不可能在这种弯道上转弯，循轨前进。

那么，它们是畜力——例如牛吧——在拖曳重物时，留下的沟槽吧？更不是。如果真是那样，在这块石灰岩构成的地面上，首先看到的将是牛脚踏出的印迹。

至于它的用途，有人认为，它主要用于把巨型石雕，运送到正在建造中的神庙。这个猜测也难以立足，因为，轨迹离最近的神庙还有 1 公里的距离。既然如此，人们为什么把石雕直接运送到神庙现场呢？

对这些奇特轨迹的猜想大都没有结果，

4 土耳其：地下城市之谜

格尔里默谷地

格尔里默谷地位于土耳其东南部，这里地形地貌十分奇特，巉岩林立，人烟稀少，看起来和月球表面十分相似，放眼望去，一片荒凉。

最初，这里是火山活动地带，火山熔岩的沉积、冷却和硬化，形成了广阔而深厚的凝灰岩体，而万古以来的风雨剥蚀，又把岩层表面变成了笋芽簇聚的岩群。

早在公元9世纪之前，就有居民开始凿空独立的岩柱，把它们改装成栖身之所。由于岩质松软，开凿容易，再加上它冬暖夏凉，远离尘寰，很快就成了基督教修士们的首选之地。

他们在这片凝灰岩体上凿出了富丽堂皇的教堂，供奉起色彩绚丽的圣像。而他们清静的居室，则一直修到了无路可通的岩尖顶上。

这种营造活动一直延伸到12

格尔里默谷地的巉岩地貌，放眼望去，满目荒凉！

蔚为壮观的隐修士遗迹。他们清静的居室，一直修到了无路可通的岩尖顶上。

世纪之后，在卡帕多基亚地区留下了蔚为壮观的宗教景观。

不过，在卡帕多基亚真正引起世人轰动的，并不是这些高高在上而又招人现眼的宗教洞穴，而是那些神秘而又隐藏的，深入在岩层之下的地下洞穴——

一座座完整的地下城镇！

宏伟的地下城市

地下城市的发现纯属偶然。

代林库尤村房子下面的地下室，常常被用作冷藏室。有一天，德米尔先生发现自己的冷藏室里居然还有另一个洞口。他沿着洞口挖下去，于是，层出不穷的地下房间，纵横交错的地下通道，逐一地展现在世人面前……

把德米尔的发现称之为"地下城市"，一点也不过分。代林库尤村的地下城市占地面积达4平方公里。它是一个层递而下的立体建筑，每一层都有石梯相通。通往地下城市的通道隐藏在村子各处的房屋下面，层层叠叠，迤逦而下，仅上面五层的空间，就可以容纳10000人之多。人们猜测，当时整个地区曾有30万人同时逃到地下，像耗子一样地躲藏起来。

现在看来，地下城市的居民在生活上也没有什么不便，居室、礼堂、酿酒坊、牲畜圈、仓库等等设施，应有尽有。为了不荒废小孩子的学业，地下城里还备有学校，教室里的讲台和课桌都利用原有岩体凿成，十分坚固。地下城市的最下层还建有蓄水池，从而保证了地下居民有足够的水源。

千门万户，四通八达，简直是一座非洲迷宫的地下迷宫。

到今天为止，人们在这一地区发现的地下城镇不少于36座。它们的规模大小不等，大的，像代林库尤，可容纳万人以上；小的仅可容纳几十人。城镇之间大都有隧道相通，连接卡伊马克彻村和代林库尤村的隧道，

卡帕多基亚著名景观：骆驼石（左）和仙人烟囱（下）。

闪米特时代的器物。因此，有人认为，闪米特人有可能是地下城市最初的建造者。

我们知道，要开凿这段由凝灰岩构成的地层，必须要有由黑曜石（火石）制作的工具。

考古学家在卡帕多基亚西南，发现了新石器时代用来制造石斧、石刀的黑曜石石场，而在距卡帕多基亚不远的地方，考古学家还发现了9000年前的人类古城遗址。难道，修建这庞大的地下体系的，竟是新石器时代或者更早一些的远古人类？

即使用今天的眼光来看，修建这样规模的地下城市也是一项非常宏大的工程。仅仅是开凿那条连通两座地下城市的10公里长的隧道，就需要1000个劳力连续工作10年以上。

而对于整个地下城市建筑来说，这只是极其微末的一部分。此外，还需要严格的整体规划、精确的测量技术和高超的组织能力，以新石器时代的石刀、石斧、木矛和草绳，能完成这一工程吗？

来自天空的敌人

问题之二是：为什么要让城市向地层深处发展？

是土地不够宽阔吗？不是。是地下生活比地面生活更加舒适、更加浪漫吗？也不是。惟一的原因只可能是对敌人的恐惧。

为了对抗敌人，人们选择了城堡；为了逃避敌人，人们无可奈何地选择了地下。

但是，假如敌人来自地面，这种躲避是愚蠢的，也是无济于事的。因为，耕种过

印第安人的"蜂蜂"，但是，它更像一架携带着两枚巨型炸弹的战斗机。

的土地和空荡荡的房屋会暗示他们的存在；从各种通气井冒起的炊烟将会泄露他们的行踪。要占领一座围城，将会发生一场惨烈的战斗；而把呆在鼠洞一般的地下的人们饿死，或者封堵通气口憋死，将是轻而易举的事。

因此，一些专家猜测，他们害怕的似乎不是来自地面上的敌人；他们之所以在地下岩层开凿避难之所，主要是害怕来自空中的敌人——他们突如其来地出现在空中，有能力施行强大的空中打击，一般不降临地面，至少是绝不会长期占领地面。

这种能飞行的敌人在古代文献中存在过，闪米特人在他们的圣书《科布拉·纳克斯特》中曾经描述：所罗门大帝怎样利用一辆飞行器把这一地区搞得鸡犬不宁。所罗门本人，他儿子，以及所有恭顺他的人，都乘坐过这种飞行器。阿拉伯历

当敌人来临之际，人们就钻进这个巨大的地下掩体，沿着神秘的地下通道口，人们可以一直下到第十三层。

史学家阿里·玛斯乌迪也曾经描述过所罗门的飞行。

当时的人们对飞行现象产生恐惧是可以理解的，他们曾经饱受奴役和惊扰，当"他们来了"的报警呼喊响彻原野的时候，30万居民井井有条地撤入地下；而当空中的敌人在村庄上空兜了几圈，终于离去的时候，他们才透一口长气，又从地底下钻了出来。这和我们今天在空袭来临之际，躲入地下掩体的情形是一样的。

但是，潜入地下的深度同敌人空中打击的能力是成正比的，潜入地下13层之深，可见，敌人的空中打击能力是多么地强大了！

那么，谁是驾驶着飞行器的空中敌人呢？他们到底携带着怎样可怕的武器呢？这就只有留给后人苦苦地寻猜了。

5 亚历山大港：灯塔之谜

在"世界七大奇迹"中，亚历山大灯塔也许是最为显赫的一座。它不像金字塔那样偏远，也不像罗得岛太阳神像那样短命。它高高地屹立在"法罗斯"岛，俯瞰欧、亚、非三洲的来往航船，光照长达1500年。

英语的灯塔读"Pharos"，法语的灯塔也读"Pharos"，意大利、西班牙语的灯塔都读"faro"……亚历山大灯塔的立足之地——"法罗斯"（Pharos），几乎成了西方所有国家"灯塔"的语源。

在一枚保存下来的银币上，亚历山大头像上长着公羊的角，这表明他在征服埃及之后，已被埃及僧侣神化为"阿蒙之子"。

从渔村到都会

公元前332年，著名的马其顿国王亚历山大大帝在伊苏斯大败大流士之后，挥师南下，一举结束了波斯人对埃及的统治。

为了推行亲东方政策，他穿越沙漠，拜谒了阿蒙神庙。阿蒙是埃及神话中的众神之王，他的动物形象是公羊。埃及僧侣也慷慨地宣布他为"阿蒙之子"，这意味着他是神授的埃及王国的合法继承人。

这时候，他兴致勃勃，踌躇满志，站在尼罗河三角洲西北部的一片礁石上，遥望地中海蓝色的波涛，指着身后的一座无名渔村，说：

"这里应该兴建起一座城镇——一座国际大都会！"

他匆匆地走了，他童年时代的朋友和爱将托勒密（前305－前282）留守埃及，在这里建立了第一座以他的名字命名的城镇——"亚历山大城"。

公元前323年，亚历山大在巴比伦去世。托勒密策动了历史上著名的"圣体抢劫事件"，把他的遗体运到了亚历山大城。

托勒密在埃及自立为王，成了托勒密王朝的第一代君主。他把亚历山大城定为首都。他营造了恢宏的塞玛陵墓，为亚历山大举行了隆重的葬礼。

但是，尽管做了大量的探察，直到今天，这座墓地始终没有被发现。

与此同时，他还兴建了著名的亚历山大图书馆和亚历山大灯塔，使这里成为重要的国际商业和文化都会，直到今天。

沉没的新娘

一般认为，亚历山大灯塔是托勒密为了纪念他的朋友亚历山大而兴建的。但是，这个说法历来都受到历史学家和考古学家的置疑。

历史上流传着这样一段传说：

公元前280年秋天的一个夜晚，一艘为埃及王子从欧洲迎娶新娘的皇家喜船，兴冲冲地驶入亚历山大港，由于月黑风高，迎亲船因看不清方向而触礁沉没。船上的皇亲国戚，迎亲人众，以及从欧洲娶来的新娘，全部葬身鱼腹。

这个悲剧震动了埃及朝野，国王托勒密二世当即下令，在亚历山大港的入口处，修建一座导航灯塔。经过建设者的艰苦努力，一座雄伟壮观的灯塔，屹立在法罗斯岛的东端，成为了亚历山大港的标志性建筑物。

现代的埃及亚历山大港。

实际情况是，作为埃及首都的亚历山大港，战略地位十分重要，它是当时世界上最繁华的都城之一，是地中海东部地区最大、最重要的国际转运港。贸易往来频繁，各国商船云集。而埃及的海岸非常平浅而又毫无特色，只靠一些小的陆地标志无法引导船只安全靠岸。这就迫切需要有一座灯塔，来指引船只夜间进进出出。于是，标志古埃及人聪明才智的世界奇迹——亚历山大灯塔，便应运而生了。

亚历山大灯塔到底是何人所修，也存在异议。

灯塔的一道正门上方镌刻着这样一段铭文：

> 生于开俄斯的台克西凡斯之子——苏斯特拉图斯，以航海者的名义，将此塔献给两位救世之神。

据传，这就是灯塔原貌。

公元10世纪时的阿拉伯历史学家拉·马斯第记载，这处铭文用大号铅制字母书写，每个字母有一腕尺宽(大约50厘米)，它被放在灯塔的东侧，那里很容易被出入港口的人看到。

又据考证，在托勒密二世发行的钱币上，托勒密一世瑟特和他的妻子白瑞耐斯被作为救世之神，铭刻在8特拉姆(相当于31.1克)的金币上。

很显然，托勒密一世不是灯塔的兴建者，而是灯塔的受献者。如果捐赠者、兴建者确是托勒密一世或二世的话，那么，在这样张扬的铭刻上，谁敢夺天之功，忽略他们的名字呢？因此，"亚历山大灯塔为纪念亚历山大而修"的说法也不能成立。

那么，苏斯特拉图斯到底是个什么样的人呢？

据考证，有两位苏斯特拉图斯同这段历史有关，一位是生活在公元前330年左右的著名工程师苏斯特拉图斯，他曾利用使尼罗河改变河道来帮助托勒密一世捕

获马姆福斯。另一位是生活在270年左右的苏斯特拉图斯，他是一名居住在亚历山大城的富有的外交官，曾经充当托勒密二世的特使。由于亚历山大灯塔大略落成于公元前281年的托勒密二世时代，一般认为，出资和修建亚历山大灯塔的是后一个苏斯特拉图斯。

当然，这并不排除，后者是前者的后裔；他是外交官和灯塔的捐资者，同时也可能是位杰出的建筑师。

另一幅灯塔复原图。

建筑之谜

亚历山大灯塔到底是什么样子？历史上留下了许多有用的资料。

一是罗马帝国发行过几种硬币，币面上刻制着灯塔的图形，当时灯塔还没有倒塌，可以认为，这就是灯塔的真实形象。二是公元100年左右罗马帝国时期，曾经修建过一座"赫拉克列斯塔"，据记载，这座塔就是按照亚历山大灯塔的模样修建的。三是阿拉伯史学家伊本·谢赫（1132～1207）于公元1165年访问过亚历山大，在《艾列夫巴》这本书里较为详尽地描述了灯塔。

1909年，德国工程师特里希根据以上文献，绘制了灯塔的复原图。因为以上文献大都真实可信，所以他的复原图，以及其他人制作的复原图，都大体能反映灯塔的真实面貌。

据介绍，亚历山大灯塔雄伟挺拔，坐落在离岸1公里的一座名叫"法罗斯"的礁石岛上。为了供给方便，建塔同时，还修建了一道1300米的人工桥，把法罗斯岛与大陆连成一体。

一道人工长桥把法罗斯岛与大陆连成一体。

塔基呈正方形，高14米。

塔身则分为上、中、下三个层次。

下层塔底部呈方形，在塔基正中拔起，底边长约35米，高约60米，塔身随着上升逐渐收缩，在下层塔与中层塔相接的平台四角，各有一尊海神《波赛冬之子吹螺号》的青铜铸像。它们都是风向仪，用来测定风向。

中层塔身呈八角形，高约30米，相当于下层塔高度的一半。上层塔高15米，又只是中层塔高度的一半。塔上有八根8米长的花岗岩石柱，共同支撑起一个穹隆形圆顶。这个洋葱头形的圆塔顶，成了后来伊斯兰清真寺建筑的重要参考借鉴物。

这座圆形塔又叫做"灯室"或"导航室"，一支巨大的火炬不分昼夜地熊熊燃烧，

放射出灿烂夺目的光焰。

塔顶之上，还有一尊高约 7 米的海神波赛冬的青铜立像，为这座建筑物增添了神话与艺术风采。

整个塔身连同塔顶之上的青铜立像，高约 135 米。这比当今世界最高的日本横滨港灯塔还高 29 米，相当于一座 40 层高的摩天大楼，这在遥远的古代，不能不说是一个奇迹。

整座塔身用白色大理石砌筑，石缝之间用熔化的铅水弥合。塔柱、塔基是花岗岩石料，并且用玻璃片充填。据说，经当时的科学家和建筑学家试验鉴定，玻璃是最耐海水腐蚀的建筑材料。

据著名的《自然史》作者普林尼记载，灯塔花费了 800 泰伦。泰伦是一种白银计量单位，一泰伦合 581 磅(25.4 公斤)，按 1987 年白银比价，建造这座灯塔的费用超过了 400 万英镑。

燃料之谜

一位亲眼目睹了亚历山大灯塔的阿拉伯旅行家在他的笔记中这样记载："灯塔建筑在三层台阶之上，在它的顶端，白天用一面镜子反射日光，晚上用火光引导船只。"

这大体上说清楚了灯塔的导航原理。

由于亚历山大灯塔异常高大，它本身就是一座巨大的航标，只要天气晴朗，人们在60公里之外的海面上，就能看到它的巨大躯体，根据它的位置来调整航行方向。

同时，灯室里还装置着一片巨大的凹面金属镜，人们称之为"魔镜"，它能把阳光聚集、折射到几十公里之外，使远方的航船看得更为清晰。而一到晚上，镜前的熊熊烈火，光焰冲天，形同白昼。魔镜把火光反射出去，在几十公里之外的航船看来，比白天的灯塔更加明亮，更加璀璨夺目。

据有关资料介绍，从塔底到塔顶，还修筑了一条倾斜的螺旋式的上升通道。塔外或者塔体中心，还有一个相当于现代电梯的人工升降装置，用来运送火炬燃料及相关用品，以保证火炬长年累月，日夜不熄。

法罗斯塔从建成之日起，直到公元 641 年阿拉伯伊斯兰大军征服埃及，火焰才熄灭。它日夜不熄地燃烧了近千年，光照了近千年，这是人类历史上任何灯塔所不能比拟的。

一个十分有趣的问题是，要维持这样大的一个火堆长燃不断，将需要多少油料、木材或煤炭啊！而埃及，并不是一个能源丰富或者森林广袤的国家。

事实上，古代埃及森林资源十分贫乏——现在也仍然如此，土生的树木只有相

在此后的一个多世纪中，亚历山大城战火纷飞，人民离散，法罗斯灯塔的光芒在弥漫的硝烟中逐渐被人遗忘。特别是1472年，统治埃及的卡泰巴苏丹为了抵御外来入侵者，干脆在灯塔的原址修造了一座军事要塞，命名为卡泰巴城堡。

从此，人们只知道有卡泰巴城堡，而不知道有亚历山大灯塔了。当然，考古学家是个例外。

甚至有人开始怀疑，这里果真有过灯塔吗？2000多年前的亚历山大人，果真能建造如此高大，如此雄伟的巨塔吗？

还有人甚至认为，历史典籍中所描绘的高耸入云的法罗斯灯塔，也许同通天之塔一样，只是一个美丽的传说而已。

水下打捞

1994年，在法罗斯灯塔旧址附近修筑防波堤时，意外地发现附近海底似乎有一些巨大的古代建筑石料。

1995年，举世瞩目的亚历山大灯塔海底考古拉开了序幕。考察队对灯塔旧址附近2.25公顷的海底，进行了拉网式的搜查。其文物数量之多，年代之久，涉及面之广，都大大超过了专家们的预料。

仅狮身人面像一项就达十二座之多。其中托勒密王朝二世时期制作的狮身人面像的头部重达5吨，其身体和雕像的底座也在附近被发现，底座长3.5米，底座侧面还刻有托勒密王朝二世的称号。此外，还有一组巨型雕像一字儿排列，静静地躺在海底，显得非常壮观，非常神秘。

据统计，海底雕像总数达2000具以上。它们体积巨大，制作精美，高度多在13米以上，单体重达数十吨。

经过长时间水下搜索，考察队终于确定了法罗斯灯塔塔址。经测量，灯塔边长约36米，每个侧面都有大量的精美的巨型雕像装饰。不难想

在亚历山大港近岸海底，潜水员正在打捞狮身人面像。

亚历山大港的水下打捞还在进行，一批批文物正在出水。

像，当初的法罗斯灯塔是何等地壮观。

令人困惑的是，打捞中不仅发现了早于托勒密二世年代的文物，而且还打捞出来了古埃及的方尖塔。在埃及人的文化传统中，方尖塔是太阳神的象征，也是法老时代的遗物。该方尖塔头部用花岗岩制成，高1.44米，尖端呈金字塔状。塔的下面还用象形文字刻着赛帝一世的名号和它统治的第十九王朝守护神的形象。据推算，这件文物至少有3000年以上的历史。此外，他们还发现不少文物上都刻有大量的象形文字和法老时代的符号，这表明，它们的年代将同方尖塔一样的久远。

现在，没有人再怀疑法罗斯灯塔曾经辉煌地存在的事实了。新的疑点是：为什么在法罗斯灯塔周围发现的大批雕像和石材里，有很多是公元3000年前古埃及时代的遗物呢？这些古埃及时代的遗物同灯塔的关系到底是什么？

于是有人认为，这座灯塔本身就出自于3000多年前法老时代的古埃及人之手，托勒密王朝不过是在原有的基础上进行了加工、修补和装饰而已。

但也有人认为，灯塔确实是托勒密王朝所建，这些古埃及时代的雕像和石材，是为了装饰亚历山大灯塔，从古埃及各地的神庙里征调来的。

到底哪一种推测正确，至今还没有统一的结论。

墓室中御座背面的装饰画，它表现了小国王和他的妻子恩爱相处的情景。

于图坦卡蒙被谋杀的证据。他死时的年龄大约是18岁。

图坦卡蒙死后，有人向他的妻子施加压力，要她下嫁宰相艾耶，理由是，怕她会投入土耳其邻国的怀抱。但是她说："我的丈夫已死，我又没有儿子，如果哪个国王有很多儿子，就请送一个给我，让我嫁给他，让他成为埃及的皇帝吧。"

安克塞佩顿的要求传到邻国，结果，某个邻国真的把一位王子送到了埃及，但他在途中经过巴勒斯坦附近的时候，被一名神秘的杀手杀死。人们几乎可以肯定，宰相艾耶与邻国王子的被害有关，但他是否是杀死图坦卡蒙的真凶，至今仍然是一个谜。

在图坦卡蒙死后，艾耶终于成为了埃及的皇帝，并最终强迫安克塞佩顿嫁给了

墓室里的独脚金棺。

豪华墓室一瞥。

他，但他的命运不济，篡夺了王位才几年就一命呜呼了。艾耶的名字没有列在埃及法老的编目上，人们似乎也不愿意想起他，只有在提到图坦卡蒙死因的时候，就让他作为嫌疑犯出现在我们眼前。

图坦卡蒙陵墓的发现震惊了世界。墓中发掘出来的珠宝、首饰、工艺品、家具、衣物和兵器等物，多达5000多件，特别值得珍贵的是法老本人的金像、黄金面罩和一具长1.83米，宽46～64厘米的纯金棺材。所有的出土文物都是绝世精品，而它们的历史价值和美学价值更是无可比拟。

然而，更引起人们关注的是他对盗墓者的诅咒。

图坦卡蒙的诅咒

在进入图坦卡蒙陵墓之前，卡特就发现过一个看上去十分普通的陶瓷碑，上面写道：

> 凡是搅扰了法老安宁的人，
> 死神之翼将降临到他的头上。

在主墓室的一尊神像的背面，也写着

这样一行字：

作为图坦卡蒙陵墓的保卫者，
我将用沙漠之火驱逐盗墓贼。

这些陵墓中常有的咒语，并没有引起卡特和在场的专家学者的注意。所有最初的发掘者和参观者，都沉浸在亢奋和幸福之中，谁都没有料到，死神的脚步正在向他们一步步迫进。

第一位牺牲者就是投资发掘的卡纳冯爵士。

有一天，当他正要步入陵墓入口时，忽然被一只毒蚊叮咬了一下，左面颊略微有些疼痛，全身有一种无法抑制的恐怖的感觉。回去之后，左面颊被叮咬处肿了起来。几天之后，卡纳冯爵士刮胡须，虽然他小心翼翼，特别留心避免碰到那个伤口，可是手上锋利的刮胡刀却不听指挥，竟不知不觉地割破了肿块，这一创伤竟然导致了败血症，卡纳冯爵士全身发高烧，肌肉疼痛，昏迷，在病床上不停地做着噩梦，发出含糊不清的呓语。

4月4日早晨，护士突然听见卡纳冯爵士的叫喊：

"我现在完了，已经听到呼唤的声音了……"

大约凌晨两点，开罗市发生了5分钟左右原因不明的停电，当惊慌的护士重新奔回病房时，卡纳冯爵士早已气绝命断。

更奇怪地是，就在他死去的时候，他豢养的狐皮狗远在英国，也悲切地嚎叫着

先睹为快！但是，死神已悄悄地朝他们逼近。

死去了，这吓坏了他海克利尔城堡的苏格兰门卫。

有一个奇妙的巧合引起了某些人的注意。当一位学者用X光检视图坦卡蒙幼王的木乃伊时，幼王左脸颊上有一个疮痂，伤痕的位置竟然与卡纳冯爵士被“某种东西”叮螫的部位相同。

亨利·伯锐斯特教授，一个曾经进入古墓内室进行研究的学者，经历了一场持续的高烧之后，坚持为古墓工作了12年，直到70岁才去世。而勒·弗米尔教授则在他来到鲁克索参观古墓的第一个晚上就去世了。

美国的一位金融家之子，百万富翁乔治·杰·戈德，在卡特陪同他参观图坦卡蒙陵墓的第二天，因高烧而突然死亡。

第一个解开图坦卡蒙裹尸布，并用X光透视其身体的亚齐伯尔特·理德教授，在拍了几张照片后突发高烧，不得不回到伦敦，不久，也一命呜呼。

而另一名考古学家，埃普林·霍瓦依特博士则在离开图坦卡蒙王陵几天后，自杀身亡。

但是，发掘工作的主持人卡特并没有受到生命的威胁。卡特在挖掘工作结束16年后的1939年，以65岁的高龄去世。

他比任何人都嘲笑诅咒，他认为，他的存在便是对诅咒的否定。但人们都记得，在发掘工作刚刚开始的时候，一条眼镜蛇潜入卡特的房间，向卡特宠爱的金丝鸟发动了凶猛的袭击。眼镜蛇曾是埃及法老王权的象征，但现在已十分罕见，尤其是在冬天。金丝鸟被吃掉了，曾经在卡特的精神上笼罩过一片阴影。

然而，图坦卡蒙的诅咒并没有终止。

几年后，“图坦卡蒙”展即将在巴黎举行，埃及政府的文物管理官穆罕默德·伊布兰姆曾经强烈反对把文物带出埃及本土，但是，当他向政府妥协同意政府决定的数天之后，他的女儿猝然遭遇车祸而濒临死亡；而他本人也在不久后被汽车辗轧，头盖骨受重伤，住院三天后死去。

不是鬼怪是霉菌

相继死亡的相关人员多达近50人，这不能不使人感到惊奇。尽管这些所谓死亡事件，有的是牵强附会，有的纯属巧合，但因为危言耸听，而且数量偏大，理所当然地引起了科学界的关注。

科学家们当然不相信怪异的“诅咒”之说，他们以科学的求实精神，对这一系列的奇异诡秘的连续死亡事件，作了认真的研究，提出了一些颇有见地的解释：

有的说，墓道壁上有一层粉红色、灰绿色的东西，可能是一层死光；或许他们早就了解铀的特性，积聚了几千年的放射性物质导致了考古人员的死亡。

根据遗骨复原的图坦卡蒙像。

有人说，古埃及的文明发展程度，完全有能力以剧毒物作为特殊武器，来保护埃及统治者的陵墓免受侵犯。

开罗大学生物博士伊泽廷豪声称：根据他对博物馆的许多考古学家、工作人员进行定期体检的结果，发现所有体检者的肌体，均带有一种能引起呼吸道感染，使人发高烧的病毒。进入墓穴的人由于感染这种病毒，导致呼吸道发炎，最终窒息而死。

一位叫菲利普的法国女医生认为，这些人死亡的原因，都是因为发掘者和参观者对墓中霉菌过敏反应造成的。据她研究，死者病状基本相同——肺部感染，窒息而死。她解释说，古埃及法老死后，随葬品除珍宝、工艺品、衣服外，还放置了各种水果、蔬菜和大量食品，后者经过千百年的腐烂，成为了一种肉眼难见的霉菌，粘附在墓穴中。不论是谁，只要吸入这种毒菌，便会引起肺部急性发炎，最后呼吸困难而痛苦地死去。

除此之外，还有一些科学家另辟蹊径，他们认为，所谓法老的"咒语"，很可能来自建筑物构造本身。其墓道与墓穴的结构设计，能产生、聚集并释放各种射线、磁振荡和能量波，或者形成某种物理场。正是这种神秘的力量，导致了许多人的死亡。

研究还在进行，图坦卡蒙诅咒之谜，一定会得到一个公认的比较科学的解释。

墓室壁画：莎札上的拉奸队伍。埃及传说，阴间之旅结束时，神灵将亡灵之船拖到地平线上，在那里，法老的灵魂将像太阳升起一样复活。

五 城堡六大悬案

1 迈锡尼：阴谋与仇杀之谜

在希腊神话和荷马史诗里，"多金的迈锡尼"是一座"黄金遍地、建筑巍峨"的名城，同时也是一座充满阴谋与仇杀的血腥都会。3000多年的岁月沧桑，早已把这里洗刷得一片荒凉。那些流传在盲人歌手吟哦之中的情、仇、恩、怨是真的吗？那些驰骋在远古历史舞台上的王公贵族、英雄美人是真的吗？

历史默然，没有给我们提供可信的答案。

盲诗人荷马，在希腊神话和荷马史诗里，"多金的迈锡尼"是一座"黄金遍地、建筑巍峨"的名城。

罪恶的珀罗普斯家族

在希腊神话里，珀罗普斯为了迎娶国王俄诺玛俄斯的女儿，就同国王比赛驾车。不过，他事先收买了国王的车夫密耳提罗斯，把国王赛车的铜插销换成了蜡制插销。

比赛途中，国王因蜡插销融化而翻车，珀罗普斯赢得了胜利，同时也赢得了一位美丽的公主。

为了灭口，他竟把国王的车夫密耳提罗斯沉入了海底。

密耳提罗斯是天神赫尔墨斯的儿子，赫尔墨斯发誓，要报复珀罗普斯和他的子孙。

《阿伽门农回来》，菲拉克曼版画，1812年。

的梅花鹿，从而招致了她的怨恨。她要阿伽门农用自己的女儿献祭，才容许希腊的船只出海。

为了希腊的荣誉，阿伽门农的女儿自愿地走上了祭坛。

征帆启动了，希腊人和特洛伊人开始了10年的血战……

但是，阿伽门农的妻子克吕泰涅斯特拉却对此怀恨在心。一方面，她对阿伽门农无端地献祭自己的女儿耿耿于怀；另一方面，她也难耐独守空闺的寂寞。她决心羞辱自己的丈夫，便同埃癸斯托斯勾搭成奸，在迈锡尼大摇摇地共掌朝政。

10年很快就过去了。特洛伊被摧毁成一片废墟。被誉为"人间之王"的联军统帅阿伽门农也胜利地返回自己的国土。当然，他并不知道，等待着他的竟是一场极端邪恶的阴谋。

埃癸斯托斯率领着全体臣民在迈锡尼城外恭敬地迎候。他的妻子没有拥抱丈夫，却是双膝跪地，说了一大堆异乎寻常地谦卑的颂词。

"你都在做些什么呀，勒达的女儿？你怎么可以像个女仆似地跪着迎接我？这样隆重的礼仪，对于一个凡人来说未免太过分了，我会惹得神明妒忌的。"

阿伽门农解开鞋带，赤着脚，踏上豪华的红地毯，径直地走进自己的宫殿。

王后为阿伽门农安排了极为豪华的庆功宴会，打算在宴会上动手。但是，同王远道归来，风尘仆仆，要求先行沐浴。王后准备好温水，服侍丈夫放下武器，卸下盔甲。

阿伽门农躺进澡盆，正惬意地享受家庭的温馨，不料，一张事先准备好了的大网罩住了他，他的妻子和奸夫用短刀把他刺死。

克吕泰涅斯特拉向公众宣布了阿伽门农率杀亲女的罪行，并且同时宣布，她将和她的奸夫共享王位。

但是，阴谋和仇杀并没有就此结束。阿伽门农的另一个女儿帮助12岁的弟弟俄瑞斯特斯成功地逃亡。

迈锡尼遗址残垣断壁，依然巍峨。

远观狮子门。

好。城墙高度在5－11米之间，最高处竟达18米，厚度约5米左右，最厚处竟达8－10米。真个是气势巍峨，固若金汤。它们全部用长方形巨石垒叠而成，没有使用任何黏接材料。

狮子门位于城垣的西北角，门柱是两根高约4米的独立石方，柱上有一道长约5米的横梁，横梁中段呈弧状突起，巧妙地减轻了横梁的承重力。门梁上方竖立着一块三角形石板，石板上镌刻着两头跃立的雄狮浮雕，拱卫着一座祭台。"狮子门"因此而得名。

据有关专家考究，狮子的头可能是纯金的。而今，纯金的狮子头早就被熔化成了盗窃者的财富，无头的狮子依然威风凛凛，展示着当日的雄姿。

狮子门内是一片光秃秃的荒坡，那么，那座包藏着阴谋与仇杀的奢华的宫殿坐落在哪里呢？伟大的"人间之王"阿伽门农的墓茔又在哪里呢？

阿伽门农之冢

几个世纪以来，人们一直的认为是，阿伽门农的坟墓在狮子门之外，亦即是被称作"阿特柔斯宝库"的地方。传说中，死者"像肮脏的畜牲的尸体一样，被抛进简陋的土坑里"。而且，心存芥蒂的谋杀者，也绝不会让他们的尸体横撑在浅窄的城墙之中。

但是，被当时的考古学家讥称为"门外汉"的谢里曼，却是不以为然。

他读到过一段有趣的游记。公元前2世纪的希腊历史学家波桑尼阿斯在游记中清楚地写道："在迈锡尼，一部分城墙和狮子门至今仍在那里。据说，这段城墙是独眼巨人建造的。迈锡尼废墟中有一些阿特柔斯父子修建的地下建筑，他们把珍

从狮子门看圆形墓地A。

宝藏在那里。还有一座阿特柔斯陵墓，一座阿伽门农陵墓和另外三座勇士的陵墓。这五座在城里面，而克吕泰涅斯特拉和埃癸斯托斯则被葬在城外，他们不配埋在城里。”

就像信任荷马史诗一样，他对这段游记也深信不疑。

1876年8月7日，他雇请了63名工人，后来增加到125名工人和4辆马车，开始了迈锡尼遗址的伟大发掘。

他的判断总是天才而幸运的。他从狮子门附近的荒坡开始发掘，不久之后，他就在距离狮子门12米的地方，碰到了一个由竖立的石板围成的大圆圈。圆圈直径大约26.5米，后来被称为“圆形墓地A”。

圆圈内有10块镌刻着勇士驾车作战和狩猎的浮雕和一个圆形祭坛。接着，又先后发现了6座长方形墓坑和19具尸骨。尸骨有男有女，还有两个小孩。这些尸体大都被黄金制品严密地覆盖着。男人脸上罩着黄金面具，胸前压着黄金制作的护胸板，身边放着刀剑，金杯和银杯。妇女头上戴着金冠和黄金额饰，身边放着装饰用的金匣，各种名贵材料做的别针，衣服上缀满有蜜蜂、鸟喊、玫瑰、螺纹等图案的金箔饰件。两个小孩也被包裹在黄金之中。

这些东西设计新巧，工艺精湛，式样繁多，令人叹为观止。

看着一具具尸骨出土，谢里曼的激动自是不言而喻。他认为，他们正是参加过特洛伊战争的勇士和亲属，先前被当作神话来传说

谢里曼确信，这是阿伽门农的黄金面具。

的，现在已被还原成了可歌可泣的历史。

特别是打开第五号墓穴时，他热切希望找到的东西顿时呈现在他的眼前：三具男尸，三副黄金面具，胸前覆盖着护胸板，身边摆放着镶金嵌银的武器。其中第一具，第二具男尸的头盖骨已经破碎，当第三具金面具揭开的时候，一张面部肌肉保存完好的男人面孔赫然地显现出来。尸体的口张得很大，似乎还在作最后的呐喊；32 颗牙齿整整齐齐，显示出青春的年华。经鉴定，死者不到 35 岁。这不正是阿伽门农死时的年龄吗？谢里曼当即认定，这就是阿伽门农和他的两个随从的遗骸。他立即给希腊国王发了一则简短的电文，电文说："我正凝视着阿伽门农的脸膛！"

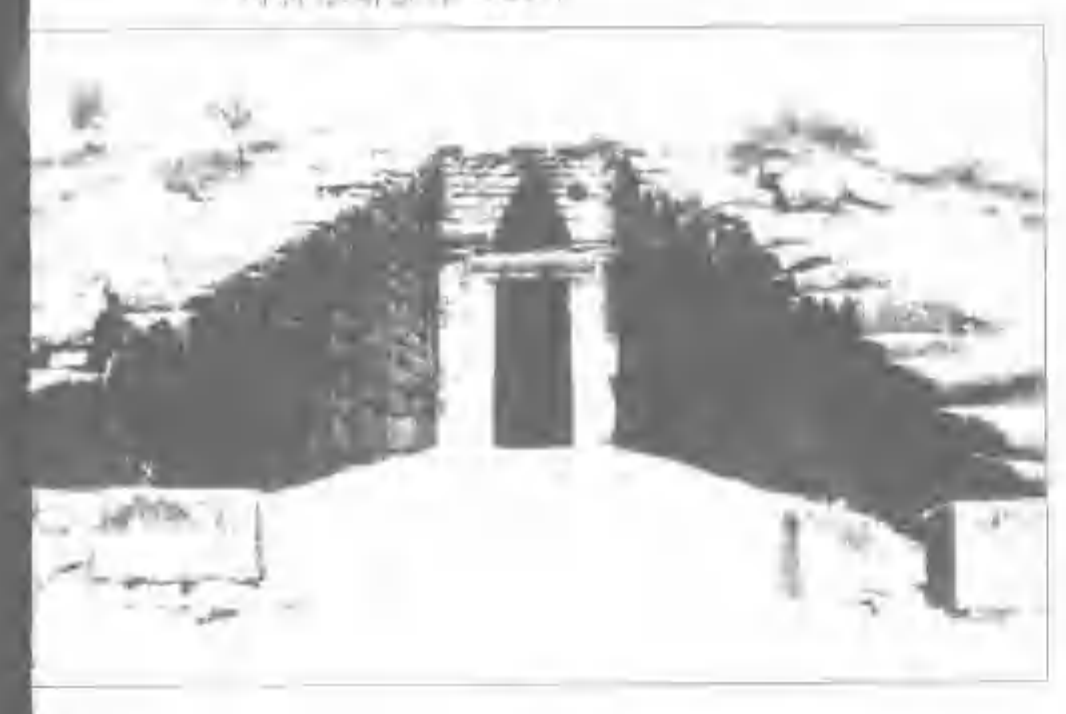
谢里曼和他的妻子索菲亚完全沉浸在荷马的世界里，陶醉在莫可言状的幸福之中。

王宫、墓地 B 和蜂房墓

迈锡尼王宫高距在全城的制高点上，有前院、后院、大厅、回廊、卫室和寝宫。一道通向王宫的宽阔的阶梯还保存有 22 级台阶。大厅占地面积达 150 多平方米，现在只剩下了一座石头平台和支撑屋顶的 4 个柱基。根据荷马史诗的描述，大厅中心设有圣火坛，靠近墙壁的地方，则设有国王的御座。

遗址东边有几处蓄水池。几间红灰泥建成的小室遗址中据信就有浴室，阿伽门农就应该是被害于此。

"阿特柔斯宝库"入口。



1951 年，即谢里曼发掘迈锡尼之后 75 年，希腊考古学家在"狮子门"以西约 130 米的地方，又发现了第二个墓区。墓区仍呈圆形，直径约 27 米，被称为"圆形墓地 B"。人们在这个墓区里清理出了 24 座坟墓，出土的珍宝完全可以与谢里曼的发现相媲美，而且时代也与前者基本相当。古希腊人

认为，这里是阿伽门农的妻子和她的情夫以及同谋者的墓地，因为古希腊神话传说，谋杀阿伽门农的凶手不配埋葬在城里。

与此同时，英国考古学家在独眼巨人墙和狮子门以西500米的地方，发掘了9座史前公墓，其中最著名的就是"阿特柔斯宝库"。

"阿特柔斯宝库"门前，有一条宽6米、长36米的壮观的墓道。墓道尽头，是总高约莫10米的墓门。架设在墓门之上的门楣是一块长约8米、宽5米、高1.2米的巨石，估计重约120吨。这样笨重的巨石，从哪里开凿？怎样运来？又是怎样安放在门柱之上的？人们不得其解。

经过这道门，就进入了一个很特别的圆形大厅。大厅直径约14米，顶部呈穹庐形，用打磨得十分整齐的石块垒砌。石块从墙沿开始，逐层向中心伸出，呈蜂窝状，最后在穹庐顶端点上会合。穹顶高达13.7米。石头与石头之间没有使用黏接剂，也没有用小石块填楔，其建筑水平之高可见一斑。

这里相传是阿特柔斯藏宝的地方，但墓室却是空空如也，这表明盗墓者早已光顾。不过，整个墓区仍然发掘出了一些荷马史诗中描述过的武器和器物，从而表明它与那个英雄年代息息相关。

迈锡尼留下的疑团

谢里曼对迈锡尼墓地和王宫遗址的发掘，使世人看到了一个湮没已久的辉煌的文明，这不只证实了荷马吟唱的"多金的迈锡尼"的存在，解决了文史学界长期争论的"荷马有无"问题，而且把希腊文明的历史，向前推移了整整1000年。

这实在是功不可没。然而，他再一次地重复了特洛伊发掘中的错误。一方面，他因为急于求成，采取了大刀阔斧的挖掘方式，破坏了考古现场，使许多颇有价值的线索就此中断；另一方面，过分迷信荷马史诗和拘泥于荷马史诗，使得他对迈锡尼遗址的年代判断上发生了根本性的错误。

事实证明，这些长方形竖墓穴的年代约为公元前1600－前1500年，比特洛伊战争早了三四百年；著名的"阿伽门农黄金面具"，也是公元前1580年前后的埋葬品。即使是真有阿伽门农其人的话，这墓地，这面具，也不是他的文化遗存，而属于比他早三四百年的另一批王

迈锡尼墓葬出土物，一把有动物图案装饰的匕首。

米诺斯王宫一角。

分地区。古希腊一向被认为是欧洲文明的发源地。

有关克里特的神话是古希腊最古老的神话，克里特岛上有座迷宫，据说，这座迷宫是在克里特的著名国王米诺斯时代建造的。

古代希腊及克里特岛位置图。

“米诺牛”的传说

相传，腓尼基国王有个女儿，叫欧罗巴。

有一次，她到海边散步，被最有权威的天神宙斯看见了。宙斯看上了欧罗巴，于是就变成一头美丽的公牛，躺在她的脚旁，好像是请她坐上自己的背。好奇的欧罗巴

激怒了，给了他一个别出心裁的惩罚：在他生了正常的儿女以外，还让他生了一个牛头人身的怪物。克里特人把这怪物叫做“米诺牛”。

“米诺牛”力大无穷，每天要吃活人来充饥。

克里特人为了囚禁这个凶猛的怪物，特地从雅典请来了著名的工匠代达洛斯，为它建造了一座迷宫。

迷宫里的路径循环往复，千变万化，这怪物一头闯了进去，再也找不到出来的路。不过，为了让它安于现状，不再兴妖作怪，克里特人每年得把有罪的人送进迷宫，去喂养这头可怕的怪物。不知道路径的人如果陷入里面，不是被米诺牛吃掉，就是饿死在暗道里。

19世纪画家东尚笔下的“米诺牛”

后来，米诺斯的儿子安德洛幻斯死在雅典，米诺斯怀疑被雅典人谋害，便派出了强大的舰队包围了雅典城。雅典人在饥饿与疾病交迫下终于投降，米诺斯勒令雅典人每年派送7对童男童女到克里特，供给米诺牛享用。

这一年，进贡的日子又要到了，雅典国王按照惯例，把全城的青年召集到中心广场，用抽签来决定他们的命运。

这时候，雅典国王的儿子忒修斯挺身而出。

“父亲，让我去吧！我不能眼睁睁地看着我的同胞去送死，自己却苟且偷生！我决心去杀死这个妖魔，为民除害。倘使我身遭不测，也就问心无愧了。”

他的父亲也是一位高尚的国王，便同意了儿子的请求。

忒修斯来到克里特岛，就对克里特国王说：

“尊敬的陛下，今晚，请让我单独进入迷宫吧。我做任何事情，都是不愿意落在别人后面的，即使是送死！”

克里特国王慷慨地答应了他的要求。

这时候，国王的女儿阿蒂亚妮也在旁边，她为忒修斯的高尚行为所打动。她想：多好的人啊！我应该帮帮他。

英国9世纪画家爱德华·伯恩—琼斯的水彩画《迷宫线团》

会见结束之后，她就把一柄魔剑和一团线球交给了忒修斯，她说：

"魔剑可以帮助你杀死米诺牛，线球可以帮你找到走出迷宫的路。"

忒修斯按照阿蕾亚妮的吩咐，把线头系在迷宫入口的门上，一路走，一路放，直到找到怪兽米诺牛，毫不畏惧地同它战斗。最后，用公主给他的魔剑，砍掉了怪兽的头。

他找到公主给他的线球，小心翼翼地把线绕起来，顺着线路，走出了迷宫。

阿蕾亚妮公主在迷宫门口等着他。他们一道找到从雅典来的13个伙伴，连夜上船，扬起帆，逃离了克里特岛。

这些有趣的神话传说，历来吸引着人们的注意。古希腊历史学家希罗多德，修昔底斯等人的著作里，都曾提到过米诺斯的名字。但是，历史上真有这么一座面积广阔，结构复杂的迷宫吗？如果没有，为什么传说得这样真切，活灵活现？如果有，它又坐落在克里特岛的哪里呢？

解谜的伊文思

伊文思

解开这个谜团的，是英国学者阿尔图·伊文思。

伊文思(1851～1941)生活在维多利亚时代的一个学术气氛浓厚的家庭，受过良好教育，系统地学过历史学，语言学和人种学。

1893年是伊文思一生中的转折点。当时他居住在雅典。有一天，他在雅典大街小巷古物售货摊寻找古董时，发现了一些三边形和四边形穿了孔的石头，石上刻着似乎属于象形文字的符号。伊文思询问古董摊的主人：

"这些看来像是印章的东西是从哪儿得到的？"

"克里特。"货主这样告诉他。

1894年，伊文思第一次到克里特岛实地考察，他被大片废墟迷住了。他收集了大批刻有象形文字的碎片，回国后写成《克里特图画文字与前腓尼基字母》一书，提出了希腊本土古文明可能源于克里特岛的看法。在社会各界的资助下，伊文思于1899年向希腊政府购得克里特岛的大片土地。他确信，就在这片土地下，可能找到古文明的遗址。

1900年，伊文思带领工人，在这片只有一间茅屋的土地上，开始了长达25年的考古工作。发掘工作还不到一个月，他就知道，他已经发现了一个新的文明。米诺斯王宫遗址占地2.33万平方米，在清理出无数浮土之后，古王宫的基墙重现于世界。

米诺斯王宫复原图。

王宫坐落在凯夫拉山的缓坡上，依山起伏，总体呈方形。中央是一个60×30米的长方形露天庭院，周围分布着1500多间宫室。支撑屋面的立柱用整棵大圆木刨光而成，上粗下细，圆盘柱顶承以方形冠石，独具一格。

位于高坡地的西宫多为二层楼，主要用于祭祀，包括神龛圣坛、祭仪大厅、档案库及库房等。低坡地的东宫多为四层楼，包括国王及后妃寝宫、接待厅、学校、作坊等。北侧有露天剧场，西边有一狭窄仓库，东南角有阶梯直抵山下。

各宫室有长廊、门厅、复道、阶梯相连，千门百廊，曲巷暗堂，忽分忽合，前堵后通，扑朔迷离。确实是座名副其实的迷宫，即使王室人

米诺斯王宫的牛头雕塑。

员，恐怕也难以娴熟地自由进出。

王宫内上下水道完善，寝宫里附有浴室、厕所等卫生设施。各处都有壁画浮雕装饰，色彩鲜艳，富丽堂皇。现存壁画有国王出行图、海豚戏水图、宫廷舞蹈、斗牛竞技等。其中有一头红斑点的健壮公牛，在暗灰色的背景上正在飞奔，它的尾巴像挥动的鞭子那样竖起，突出的滚圆的眼睛显示了凶猛无比的威风。也许，这正反映了古克里特人对牛的崇拜。

"米诺牛"之说当然不可信，但米诺斯国王残暴成性，怕人暗算，造一座刺客进不来的王宫供自己享用，还是合情合理的。据传说，设计师代达洛斯在工程告竣后，自己也陷入迷宫，出不来了。仔细推究，恐怕是国王杀人灭口了吧！

出土的石印章、泥版书、金银器等零散文物，都收藏在岛上首府伊腊克林的博物馆里。对这片出土遗址，保持原样，略为修补复原后供人参观，让人们重温这3000多年前的辉煌。

米诺斯王宫中著名的公牛壁画。

面对"迷宫"遗址

面对"迷宫"的遗址，人们不禁要问，米诺斯迷宫究竟建筑于什么年代？它是怎样废弃的？为什么历经几千年的岁月沧桑，仍然保存得这样完整？

克里特岛面积8336平方公里，是爱琴海最大岛屿。古希腊文明源于爱琴海岛屿，克里特文化则是爱琴海文化的杰出代表。早在公元前3000年，克里特岛居民就懂得了使用青铜器。在公元前2100－前1500年期间，克里特建立了奴隶制国家，并控制了爱琴海大部分岛屿和希腊南部沿海地区，是当时欧洲第一的海上强国，因而有雅典进贡活人牺牲之说。

公元前1700年前后的一次大地震，使岛上建筑大部分毁坏，然而重建后的建筑物更显得宏伟壮丽。可是200年后，"迷宫"忽然销声匿迹，米诺斯文化突然中断。伊文思发掘的遗址，就是这座最后复建的王宫。

克里特岛出土文物：持蛇女神。

令人迷惑不解的是：早期克里特人有能力重建被毁的建筑物，为什么晚期反而弃之而去，销声匿迹呢？他们到哪里去了呢？

1952年，英国学者文特里从被鉴定为公元前1500年左右的遗物中成功地破译了它的内容。那是希腊半岛迈锡尼人的文字。这证明，克里特的主人已换成了迈锡尼人，米诺斯王国已不复存在。既然迈锡尼人统治了克里特，为何不享用这豪华的宫殿，却忍心把它毁掉呢？

美国人威斯、橡恩、韦伦在合撰的《世界史》中这样说：

"约在公元前1400年，克里特发生了一个突然而神秘的悲剧。米诺斯的伟大宫殿被劫掠了，被焚毁了，克里特的其他城市也遭到了同样残酷的命运。是叛乱吗？是地震吗？还是入侵的外敌突然扑向了这些富庶的城市？"

有人认为，单纯从战乱等人为因素去追索，是永远解不开这一谜团的。因为米诺斯王宫除了顶盖外，地基，墙体，壁画保存得那

样完整，若是人为的破坏，就一定有挖掘、剥离、焚烧和掳掠的痕迹。

有人说，公元前1450年克里特岛再次发生地震，是它摧毁了米诺斯文明。然而我们查证灾害地理档案，这一年并没有发生过足以毁灭米诺斯王宫的地震，倒是公元前1470年前后，克里特附近的圣多尼岛发生过一次骇人听闻的火山爆发，城门失火，殃及池鱼，可能是它，危及了克里特岛的生存。

原来，克里特岛北方130公里处，有个78平方公里的圣多尼岛，岛上有座海拔584米的圣多尼活火山，公元前1470年前后，这里出现了人类历史上伤亡最大的一次火山爆发。

专家们断言，火山灰伴随着威力巨大的海啸，席卷了东地中海的岛屿和海岸，并毁灭了克里特岛的一切。

许多年之后，废墟被泥沙覆盖得严严实实，从希腊大陆移来的居民，当然就不知道岛上曾经发生过的悲剧了。

遗址中巨大的贮藏罐。

圣多尼岛的火山灰斜坡。

平原，掘地数尺，仍然是松软的土壤，到哪里去找石头铺设路基呢？这个问题不久就被"聪明"的英国人解决了。他们根据当地人的介绍，在一处废墟中挖出了数不尽的方形"石块"。

历史又一次重演，这些"石块"被捣成道砟铺在路上，成为从拉合尔到卡拉奇这条大铁路中的一段铺轨石。

1922年，出任印度考古局总监的英国考古学家J.H.马歇尔主持了这处废墟的发掘工作。发掘结果表明，这座古城距今5000年左右，占地面积约3260公顷，在死寂而荒凉的印度河平原上，它犹如一具巨人的遗骸，仆地而卧，考古学家把它命名为"摩亨佐·达罗"，意思是"死者之丘"。

摩亨佐·达罗遗址

从那时开始，印度河流域的发掘工作一直没有停止。

由于这一文明首先发现于哈拉巴，所以又称之为"哈拉巴文明"。

研究结果表明，哈拉巴文明大约存在于公元前2500年到公元前1700年间，比吠陀文明早了约1000年。其范围西起伊朗边境，东近德里，北及喜马拉雅山麓，南临阿拉伯海，估计覆盖地域达130万平方公里，文明遗址约250多处，远远超过与这一文明同时存在的西亚地区的另一个文明——苏美尔文明的地域。

这个发现震动了考古学界，因为涵盖范围如此之大的古文明，在世界上是独一无二的。

古老的城市文明

这是一座严格按照设计周密的城市规划而建造的古代都市，5000年的历史沧桑，并未掩盖住这座遗址古代文明的光辉。

它的主要街道有东西向两条，南北向三条，各宽10米左右，极其自然地把全城切割成12个街区。所有房屋的朝向都是正东、正南、正西、正北，排列整齐，十字交叉。各个街区约长366米，宽275米，比今日城市通常的街区要大得多。其间平房、楼屋罗列，庭院错落，小巷纵横穿插，又把建筑物划分成许多小方格，使整个城市形成棋盘式的建筑格局。

摩亨佐·达罗的居民区棋盘而严整。

城内的建筑物全部用砖块砌成，用灰泥黏合，和现代砌砖技术完全一样。请注意的是，古代埃及的建筑物用的是石头，美索不达米亚的建筑物用的是太阳晒干的泥砖，这里的砖却是从窑里烧出来的，远远超过了当时人们用泥土筑城的水平。

更有趣的是，整个印度河流域的砖只有两种规格：一种是28.1×13.9×6.3厘米，一种是23.3×11.4×5.5厘米。可见，整个印度河流域的度量衡是统一的。如此整齐划一的布局和有条不紊的建筑物，似乎遍布了整个哈拉巴文明。

城市里有完好的下水道系统，连通着千家万户。此外，还有巨大的粮仓、住宅和会议厅。

令人惊奇的是，这些住宅尽管有大小之分，但室内设施非常完善，大多具有浴室、厕所、厨房等"现代化"设施，各家各户都有暗渠式

摩亨佐·达罗的街道、房屋大多用砖建成，墙体、地面的拼砌同现代大体一样。

的排水沟，把污水排入公用下水道。排水道用拱形砖砌成，形成了一个独特的排水系统。

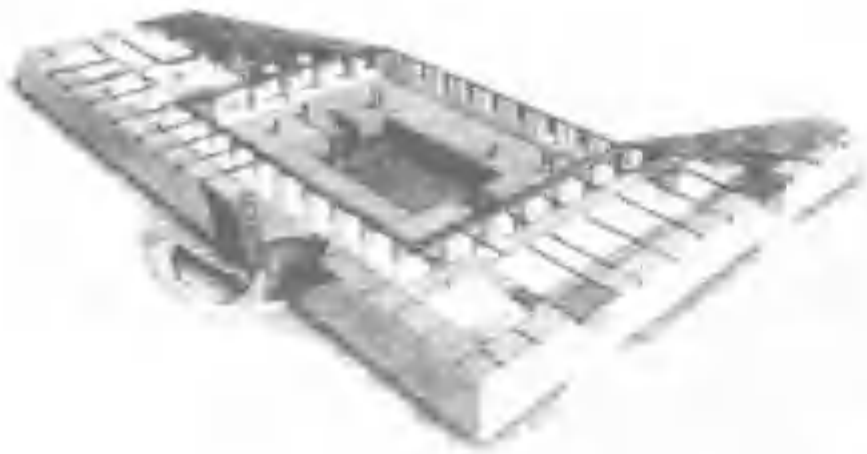
不仅如此，大小住宅多半都在外墙装有专用的垃圾滑运道。居民们可以把废物倒进滑运道，滑到屋外的街边小沟。小沟又连接下水道系统。这样复杂的污物和污水处理系统，不仅在远古时代是无与伦比的，就是当今世界上的许多城镇也望尘莫及。

城里有一个类似于现代游泳池的建筑，我们把它叫做"大浴场"。大浴场长 32 米，宽 7 米，深 3 米，用砖砌成。旁边有环形走廊和一组平房，似乎是更衣室；四周有灌水的水槽和排水沟，还有可供上下的梯子；底部有好几层砖，并涂有一层厚厚的树脂，以防漏水。

这一切都说明，当时古城的文明程度，已远远超过同时代的其他地方的发展水平。

"大浴场"遗址。

在摩亨佐·达罗古城遗址里，还发现了大量雕刻精美的印章。整个印度河流域出土的印章已有 2500 多枚，有天青石的、陶土的、象牙的，还有青铜的，一般 2.5 厘米见



沿池上方的方格，据说是更衣室。

方，也有的呈长方形。印章上刻有牛、羊、鱼和树木等的图形文字，很像古埃及的象形文字和苏美尔人的楔形文字。

哈拉巴文明的印章文字是目前世界上已知最早的文字体系，遗憾的是，这些"石头天书"至今还没有被人们识读。

寻找古文明的主人

是谁创造了这一高度发展的文明？

有的学者最初认为，苏美尔文明比印度河流域文明要早，而且有过向其他地区扩张的历史，因此他们断言，印度河流域文明是从两河流域传入的。

但是，20世纪30年代以后，两河流域出土了许多印度河流域的印章和其他物品，而且对楔形文字的释读也使人们明白，这两个地区长期存在着商业往来。这只能说明，它们是两个各自独立的文明体系。

还有人主张，印度河流域文明是雅利安人创造的。

但是，通过碳14等科学手段对出土器物测定的年代表明，早在雅利安人进入次大陆之前近千年，印度河流域文明就已经衰落了，雅利安人不可能是这一文明的创造者。

此外，雅利安人的生活方式与印度

摩亨佐·达罗出土的满石男子半身像。那自信自足的神态，修剪整齐的胡须，以及三叶图案的衣袍，显然是说，他就是印度河流域的主人。

如，一场瘟疫使居民们远走他乡，可是，为什么他们没有在其他地方创造出同样的文明？例如，印度河水的经常泛滥，可是，河水的洗礼几乎是所有民族成熟的催化剂，哈拉巴人民为什么不能重建辉煌？

另一种说法是外族入侵。有人认为，公元前1750年前后，一批外族人出现在印度河流域，他们占领并且洗劫了这座城市。可是，有谁相信，最为文明的国度会被原始野蛮的部落征服呢？即便如此，野蛮部族为什么不留在此处，以享受富裕之乡的安乐呢？

考古学家从摩亨佐·达罗出土的人骨上找到一些线索。这里出土的人骨，都是在十分奇异的状态下死亡的，换言之，死亡的人并非埋葬在墓中，遗体成堆地倒在居室里，有的遗体用双手盖住脸，呈现出保护自己的样子。我们知道，这一地区没有出现火山爆发和地震，那是一种什么样的恐怖令这些人瞬间死去呢？

印度考古学家卡哈博士考查了猝死者的尸体之后报告说：

"我在9具白骨中，发现几具白骨有高温加热的证据。我很难相信，这些白骨上高温加热的痕迹，是被人突然袭击而被杀留下的。"

专家认为，摩亨佐·达罗遗址显示出强烈的高温迹象。

这当然不是火葬。而且，印度河流域没有火山，因而也没有火山爆发的可能。

英国科学家杰文波尔在城中发现了许多爆炸的痕迹，并且找到了爆炸中心。在爆炸中心1平方公里的半径内，所有的建筑物都碎为齑粉。

他还对遗址中的粘土和矿物碎片进行了分析，发现它们被烧熔时的

原子弹在日本留下的残垣断壁，同摩亨佐·达罗遗址何其相似。上图是很像戴着防毒面具的印度象头神雕像。

温度高达1400℃～1500℃，这种高温，是当时的冶炼条件无论如何也达不到的。而且，死者骨骼中都含有足以与广岛、长崎核袭击死难者相比的辐射线含量。

不仅如此，这座古城焚烧后的瓦砾场，看起来也极像原子弹爆炸后的广岛和长崎，地面上还残留着遭受冲击波和核辐射的痕迹。因此，他认为这座古城遭受了原子弹袭击。

如果真像杰文波尔教授所推测的那样，那么，又是谁在遥远的远古，就掌握了现代人才刚刚掌握的原子弹技术呢？既然是原子弹爆炸，为什么废墟中没有那么多尸体呢？难道是战争已在进行，居民们早有预见，提前离开了这块是非之地吗？

古代印度人崇信象头神，至今还每年庆祝"象头神节"。很巧合的是，所有的象头神的造型都酷似一个头戴防毒面具的战士。这就恰当地解释了为什么他们崇信的不是"象"神，而是"象头"神的原因。然而，这同古老的印度河流域的灾难有没有联系呢？

真是叫人不可理解。

1972年，西非加蓬共和国的奥克洛矿区，发现了"发生颇具规模的核子分裂的连锁反应"的痕迹（法国原子能委员会贝兰博士的报告）。有人认为，这里有一个古老的运转于20亿年前的核反应堆。

核反应堆的发现，使得核爆炸、核战争的假说不再是幻想，而是一种实际的可能。但是，远古时代的人类，茹毛饮血，刀耕火种，能造出和使用核武器吗？如果不能，那么，造出和使用这些核武器的智慧生命又是谁呢？

4 众神聚居：特奥蒂瓦坎之谜

许多中美洲神话都说：人类的"第四太阳世"结束得十分凄惨。一场惊天动地的大洪水消退后，接踵而来的是漫长的黑暗时期：太阳从天空消失，大地一片阴黯。这时候，众神聚集在特奥蒂瓦坎焦急地商议，议题是：究竟应该由谁来担任下一个太阳。

装饰羽蛇神庙的头雕：惊愕？愤怒？崩溃？还是茫然？

谁来担任下一个太阳？

黑暗中，众神只看得见一簇摇曳的火光，它是火神威威泰奥特的化身，当初，就是这位神祇把火种带到大地，赋予万物以生命的。而今天，大地经历了一场浩劫之后，这簇火光依旧摇曳不停。

"我们得选出一位神祇，牺牲自我，投身火中，这样天空才会出现太阳。"

接下来的场面十分感人：两位神祇——纳纳瓦钦和铁奇兹泰卡特尔，争着牺牲自己，以拯救地上的生灵。结果是，一位神祇在火堆中央被迅速烧成灰烬；另一位躺在火堆边缘的火炭上，被慢慢烤成烧肉。

众神守候良久，天空终于出现了红霞，有如黎明一般。不一会儿，东方天际冒出一个赤热热的大火球。

赋予万物以生命的太阳终于又出来了……

就在大地复苏、万物重生的当儿，奎札科特尔出现了。他的使命是引导地上的生灵，开启人类"第五太阳纪"。

显然，特奥蒂瓦坎是按照一个事先设计好了的城市规划开始兴建的。黄泉大道长3000米，宽45米，纵贯南北，是一条十分气派和十分神秘的中轴线，全城的主要建筑都沿着这条中轴线井井有序地展开。

从大道南端起，每隔几米，就有6级台阶和一处平台，不间断地一直排列到北端，使南北两端形成30°的坡度。站在大道南端向北望去，就会有一种错觉：眼前是一道高度相等的阶梯，无穷无尽地向上延伸，仿佛是直上云天。最后，同3公里外的月亮神金字塔融为一体，而从北端，站在月亮神金字塔上向南望去，大道笔直，平坦，完全看不到台阶的痕迹。

不管这样设计的宗教含义是什么，但设计和施工是非常困难的，因为不能有一级台阶，一块平台，或者一处间隔与标准发生偏差，否则，将会扭曲整体形象，不伦不类。难道这可能是生产和工艺水平双低的石器时代的作品吗？

黄泉大道东侧，屹立着修复了的太阳金字塔。该塔约建于公元250年，四方锥体，分五层，逐层向上斜缩，底边各长222米、225米，高64.5米，总体积100万立方米，超过了著名的埃及胡夫金字塔。它占地5万平方米，足有6个足球场大。

整个金字塔以磨光的火山岩石块砌成，正面有数百级石阶通到塔顶，两侧镶嵌着彩石雕刻图案，其余三面陡峭光滑，难以攀登。

太阳金字塔。

距太阳塔近1000米的地方，还有一座略小的月亮金字塔，它坐落在黄泉大道的北端。塔基长150米，宽120米，占地1.8万平方米，高46米，体积38万立方米。建筑年代迟于太阳塔100～200年。

两座金字塔分别是祭祀太阳神和月亮神的宗教建筑。它是实心塔，外面包着巨石，内面填满沙土，这一点，与埃及金字塔的空心陵墓有所不同。

太阳金字塔和月亮金字塔前面，都有可容数万人的广场，可见当年祭祀规模之宏大。

两塔之外还有一座金字塔群城堡，位于黄泉大道南端，约400米见方，占地16万平方米。周围是一圈高台，高台上建有15座小型金字塔。高台之内为广场，广场东端方形独立平台上又有两座相连的金字塔庙。其中，羽蛇金字塔庙有四层，每层墙面都雕着336颗精神饱满的羽蛇及雨神的头像。

在神庙平台和金字塔的后面，出土的30多间房屋构成了完整的住宅区，这里有小型神庙、礼拜堂和完备的下水管道。整个城市还被划分

特奥蒂瓦坎太阳金字塔内通往秘密洞穴洞口处的石雕骷髅。它的宗教意义是什么？我们不知道。

突出在特奥蒂瓦坎羽蛇神庙西墙上的羽蛇头像。据称，每个头像重约4000公斤。

特奥蒂瓦坎中心部分复原图。

为若干个手工业区：这里是制陶作坊，那里是石雕作坊，另一处则是纺织作坊……马路垂直交叉，网络似地贯穿全城。

当日的特奥蒂瓦坎，就是中美洲的“纽约城”！

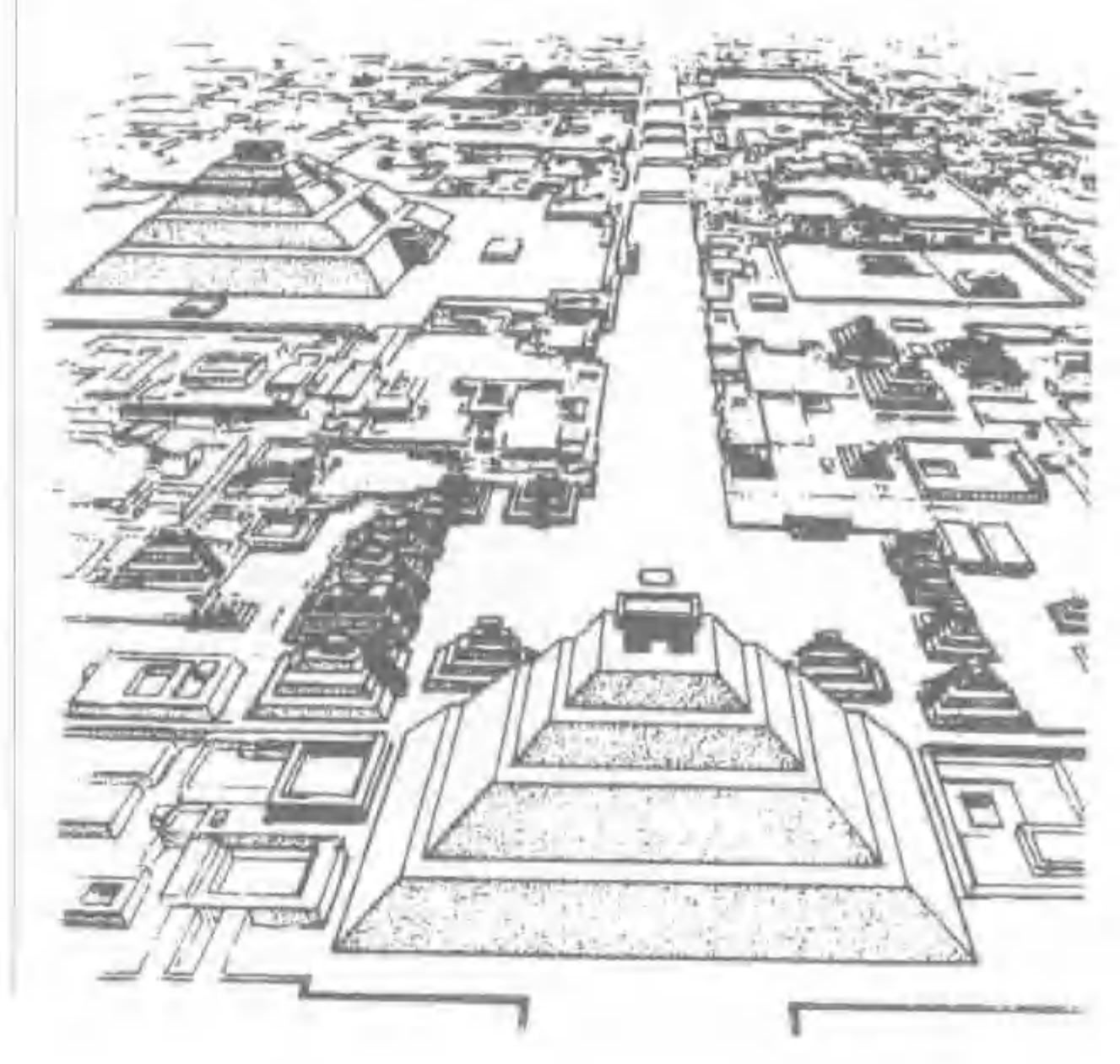
令建筑学家震惊的谜团

特奥蒂瓦坎于1925年开始发掘、清理，随着考古研究的深入，人们的疑团越来越多。

最令考古学家和建筑学家震惊的，是城市规划的严整性和持续性。

全城以黄泉大道为主轴，纵贯南北，珍珠引线似的把城市主要建筑连成一体，其气势之磅礴，规模之巨大，布局之严谨，构想之恢宏，在同时代的世界各民族中，实属罕见。

历史的经验还告诉我们：现代城市的发展是多么地乱杂无章，缺乏系统和远见！然而特奥蒂瓦坎却是个例外。



特奥蒂瓦坎古城遗址示意图。最近的是月亮金字塔，正中笔直延伸的是亡灵大道，左边是太阳金字塔。

现代考察表明，该城经历了五个建筑时期，然而从第一期工程开始，它就有一个完备的计划，并且在以后的扩建中得到严格的遵守。1000年时间不算短，对于今天的城市管理部门来说，让他们的规划接受这么长的时间考验只是一种妄想！一直处于石器时代的玛雅人，有这样开阔的视野吗？有完成这一设计的能力吗？

其次，是特奥蒂瓦坎人的建筑水平。

根据专家估计，月亮金字塔由100万吨石块和泥土组成，而太阳金字塔则用到了250万吨。两座金字塔加起来，总重量达350万吨。学者认为，处理数量如此庞大的建筑材料，至少需要15000名工人，而且，即使以这样的人力，也至少需要30年时间，才能完成金字塔的建造。

而巅峰时期的特奥蒂瓦坎城，面积广达30平方公里，拥有2000栋公寓楼房，5万间民宅，600座小型金字塔和庙宇，以及500间从事陶器、小雕像、宝石、贝壳装饰品、黑陶和石板制作的"工厂"，再加上用于装饰这些建筑物的精美的碑铭和石雕。以玛雅人的人力、工具和低下的生产水平，完成得了吗？

第三，是神秘的黄泉大道。

整个黄泉大道并不是现代意义的通畅的大道，它由间隔的台阶和平台组成，这一点，既不方便运物，也不方便行人，这样浩繁的工程决不是为了观赏，以博得千秋万代之后的子孙啧啧称奇，它必定有它的实际意义。但它的实际意义是什么，却没有人能够知道。

墨西哥的地震预测专家史雷默发现，在平台的墙脚下依稀可以看到水闸的遗迹，而坐落在大道北面的月亮金字塔，比坐落在大道北端塔堡群的地面高出30米。因此，他认为：黄泉大道也许根本就不是一条马路。当初兴建时，它可能是一排相连的蓄水池，储满从城北月亮金字塔通过一系列水闸流下的水，然后将它转送到城南的塔堡里。

雄伟的特奥蒂瓦坎城电脑复原图

这个规模庞大的流水系统究竟有何用途？史雷默声称，它的实际用途就是"长期侦察地震"。遥远的地震"能够在全球各地的液体表面形成驻波，根据池面上形成的驻波，研判世界各个角落发生地震的地点和强度，藉以预测可能发生在本地区的地震"。

但是，根据驻波来判断地震，岂是石器时代的人类行为？如果不是，那么，这个占据了城市中轴线的水道系统，又有什么用呢？

神秘的相似点

特奥蒂瓦坎现象绝不是孤立的。

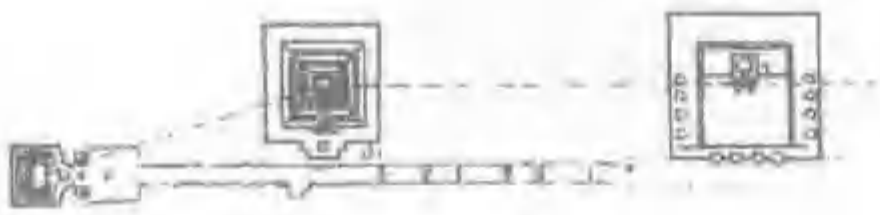
现在，我们来讨论它和埃及金字塔的神秘联系。

我们已知，埃及大金字塔的高度是146.7309米，周长是921.4704米，高度和周长的比，恰巧等于一个圆圈的半径和圆周的比率，即2π；太阳金字塔的高度是71.1717米，周长是893.9283米，高度和周长的比，恰巧等于4π。高度虽矮了许多，但都表现出了与"π"的关系，难道这远隔大洋的两塔之间，真的是没有什么联系吗？

墨西哥金字塔和埃及金字塔的相似点还在于：特奥蒂瓦坎城内的三座金字塔，奎札科特金字塔与太阳金字塔的顶点在一条直线上，正好与"黄泉大道"平行，月亮金字塔则稍稍偏离一点；它们的位置关系正好与埃及吉萨的三座金字塔一样。而这二者，又正好与天空中的猎户星座的三颗星星的位置关系一样。

猎户座三星。

埃及吉萨的三大金字塔，从左到右依次为曼卡拉、哈佛拉、胡夫金字塔。



特奥蒂瓦坎的三大金字塔，从左到右依次为月亮、太阳、奎札科特金字塔。

而且，胡夫金字塔与卡夫拉金字塔的顶端是齐平的，尽管胡夫金字塔的塔身要高许多；在美洲，太阳金字塔与月亮金字塔的顶端也是齐平的，尽管太阳金字塔要高许多，但它却建立在一块较低的地基上。这一些，难道都是巧合吗？

如果承认了这些相同点和相似点，那么，我们要问，这远隔重洋的两组金字塔，为什么会有这些神秘的联系？

云母的发现及其他

考古学家在离太阳金字塔不远的地方，还发现了一座地窖，一层厚厚的云母层把许多房间隔开。地窖顶部先铺一层石子，再铺15厘米厚的云母，最后又是一层石子，就像一只夹着火腿肠的三明治。

古代特奥蒂瓦坎人对云母的认识和运用也叫人惊奇。

云母有许多不可替代的特性。如耐高温，抗腐蚀，绝缘，延展性好，被广泛用于冶炼，电子管，变压材料和雷达技术，进而进入计算机领域。

然而在古代，特奥蒂瓦坎人用它来做什么？绝缘吗？防闪电吗？抗酸，抗高温吗？问题在于，特奥蒂瓦坎人的地下室里到底装有什么敏感的设备，需要利用云母的这些特性？而云母的这些特性又是怎样被处于蛮荒时期的特奥蒂瓦坎人发现的？

问题还在于，中美洲并不出产云母，经地质学家鉴定，这个地下云母层为莫斯科云母。这又禁不住叫人拍案称奇，这些云母又是怎样远涉重洋，从海外"进口"的？

更令人大惑不解的是，特奥蒂瓦坎人的神秘失踪。

大约在公元800年左右，特奥蒂瓦坎的文明突然中断。有人怀疑是阿兹特克人的入侵，但是，当阿兹特克人10世纪以后南下的时候，这里已是一片废墟，城市已经荒芜了几百年。

一场天灾？一次饥馑？一次瘟疫？这都不足以毁灭一座城市。一次入侵？入侵者又到了哪里？内部斗争？自相残杀？胜

特奥蒂瓦坎的石雕。

利者到了何方？集体转移？为什么整个美洲再也没有发现他们的踪迹？活人祭祀？自我毁灭？一切都显得不可理解。

他们没有留下文字，只留下了一片辉煌的废墟，让后人永远地凭吊，永远地猜测。

5 巨人修建：蒂亚瓦纳科之谜

的的喀喀湖

的的喀喀湖坐落在南美洲玻利维亚共和国与秘鲁共和国的边境线上，隐没在安第斯山脉的崇山峻岭之中，是世界上海拔最高的淡水湖。印加人就发祥于这个风景秀丽的湖边。

印加人的起源，有一个古老的传说：有一天，太阳神的儿子外出玩耍，被山神豢养的一群豹子吃掉了，太阳神痛哭儿子，眼泪不住地流淌，流着，流着，就汇集成了的的喀喀湖。

的的喀喀湖，海拔3800米，面积8000平方公里，是世界上海拔最高的可通航淡水湖。

此外，城中随时都可见到奇异的建筑物的遗迹，其中最引人瞩目的是一座整块岩石凿成的石门（太阳门）。这座石门矗立在长达9.14米、宽达4.57米、厚达1.82米的基座上，而基座和门是用同一块岩石雕凿而成。当时的人类，运用什么工具和器械，使用什么方法，完成规模如此庞大的建筑工程？这个问题我们无从回答。我们也无从得知，如此巨大的石头当初是使用什么交通工具运载到这里来的……

印加人的军事城堡：

这里气压很低，大约只有海平面的一半，空气中的含氧量也相应很少。这里离任何城镇都很远，从秘鲁库斯科出发，要乘上几天的火车和船，才能到达这里。这里看起来不像是地球的一角，倒像是星球中的另一个世界。

恰巧是这样一个连生存都深感困难的地方，却留下了那么丰富的文化遗产：规模宏伟的金字塔，神秘的太阳神庙，栩栩如生的精美石雕，观测日月星辰运行的水池等等。这本身该是一个怎样的奇迹啊！

它是什么时候兴建的？没有谁能够知道。

印加人来到这里之前，这座荒废的古城就已经存在，他们对这座城市的建筑情况一无所知。他们中间流传着一个传说：在大洪水之后，来了一批来历不明的巨人，他们吹着号角，巨石就从天空飞来，一夜之间建成了它。因此，人们把它叫做"蒂亚瓦纳科"，意思是"巨人建造的城市"。

一般的考古学家认为，它大约兴建于公元500年左右。

维拉科查神像。传说他是蒂亚瓦纳科的缔造者。

在地下神庙，维拉科查（传说是蒂亚瓦纳科的缔造者）的肖像雕刻在一根高大的红色石柱上。他的额头宽阔，眼睛又大又圆，嘴唇丰厚，鼻子挺直，胡须造形奇特，令人望而生畏。在他头颅两侧，耳朵上、下方，雕刻着奇异的动物图形。他的两只手和胳臂交叠在胸前，环抱着身上的那件飘逸的长袍。整座神像高达2米多，坐北朝南，面容祥和平静，流露出一股慑人的力量。

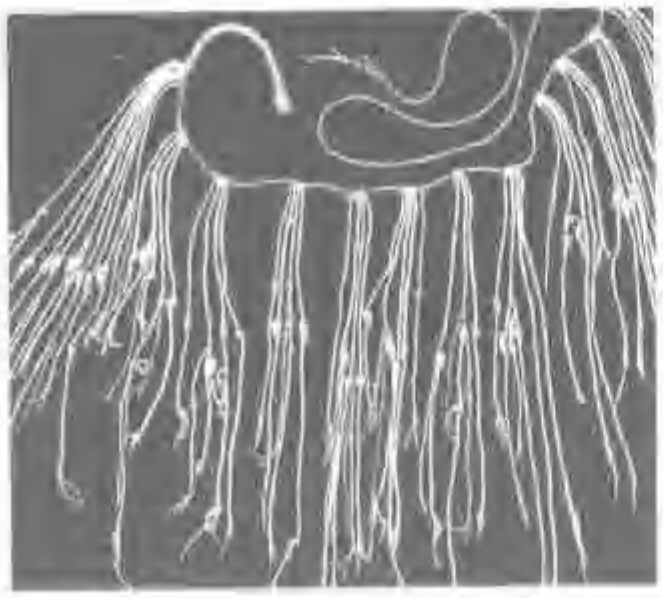
人们不可能知道，这个长着胡须的老者，到底是来自何方的神圣？因为，印加人是不蓄胡须的。

而最引人瞩目的却是罗列在墙上、数以百计的用红砂岩雕成的人头。这些完整的头颅，一颗颗从墙上凸出来，栩栩如生，给整座神庙渲染着一种怪异诡谲的气氛。至于它们的含义和用途，学术界至今仍是争论不休。

"亚卡帕纳金字塔"依循着东、西、南、北四个基本方位兴建，地基并没那么方正。不过，单凭它每边210米的长度，就有资格被尊为古建筑中的一大巨作，傲视整个蒂亚瓦纳科古城。

金字塔内部，有一个纵横交错、用上等方石砌成的渠道网，将水从塔顶的贮水池里一层一层引下来，注入环绕塔身的壕沟。这些渠道的角度和连接点都经过仔细的设计和测量，误差不到5毫米。

神庙墙上用红砂岩雕刻而成的古怪的人头像。



印加人的记事系统——"奇布"。印加人没有文字，把"结绳记事"的方法发挥到了极致，结的大小、位置、绳的颜色、长短、粗细，表示不同的内容。一名奇布保管者，"不仅是会计，而且是历史学家"。印加人用它来进行人口及财产普查，精确到一双羊皮拖鞋都不会遗漏，所以，一位西班牙编年史作者说，"奇布统治着这个帝国"。

这个复杂的引水系统是干什么用的？没有人能够知道。

遗址的西南角有一个名叫"卡拉萨萨雅"的广场，意思是"石头竖立的地方"。那里有一道用不等边四边形巨石砌成的墙，每隔一段相等的距离，就树立起一根形如短剑，高约3.7米的石柱，一般学者认为，它是用来观测天象的，功能在于准确地预报春分、秋分、夏至、冬至的日期。

亚·波士南斯基教授根据广场石柱所显示的日出、日落的方位断定，它兴建时的黄赤交角应该是23°8′48″。再根据国际蟑螂研究会确定的黄赤交角倾斜度历史对应曲线图，这些石柱兴建的时间应该是公元前15000年。

不久之后，他的判断得到了德国波茨坦天文台台长汉斯·鲁舒道尔夫博士、梵蒂冈天文台的雅特烈·贝克博士以及其他天文学家的确认。

这真是骇人听闻。公元前15000年，是原始人茹毛饮血的时代，怎么可能兴建起这样壮观的城市呢？

太阳门

在蒂亚瓦纳科的古建筑群中，最驰名于世的是太阳门。它用一整块巨石雕制而成，重约百吨，高约3米，宽约4米，中间凿开一个巨大的门洞，两边的壁面磨得很光，门楣上刻有精美的浮雕。浮雕中间是一个神像，像两旁分三列雕刻着48幅方形图

用整块巨石雕制而成的太阳门。

案，最下一排刻着“金星历”。

据考证，这些石料来自的的喀喀湖边的一个名叫珂帕卡班纳的半岛。当时的人们用什么方法雕凿这些石料？又用什么方法把这百吨重的巨石远送到广场上来的？

玻利维亚的科学家们做过实验，用木筏在水上只能运输较小的石块。如从陆上运输，6名士兵才能拖动一块半吨重的石头。而“太阳门”的重量在100吨以上，该用多少人来拖动？而要把这么庞大沉重的石门立起来，必须要用大型的起重机。而当时的印加人连车辆都没有。他们是怎样把巨大的石门立起来的？至今还是一个不解之谜。

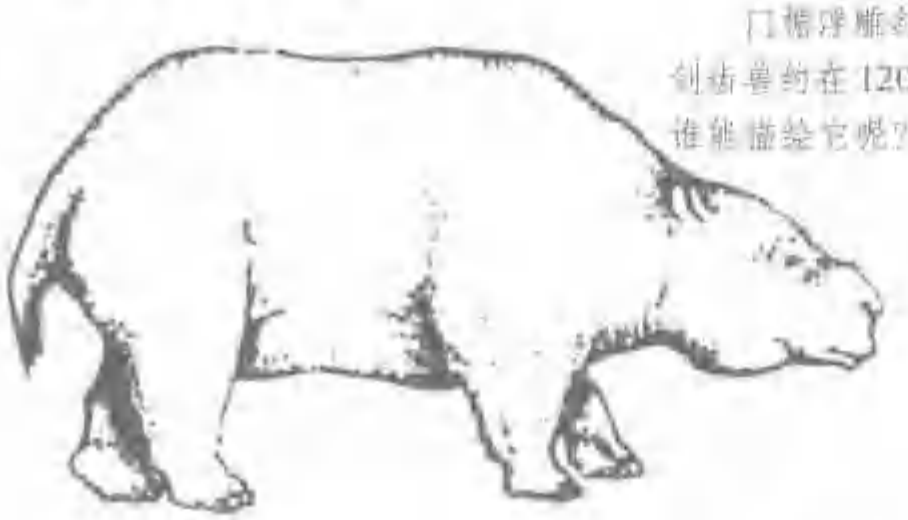
据说，每年9月21日，也就是秋分这一天，黎明的第一缕曙光总是从门中央射入，然后再缓缓移动，这样精确的计算，又是怎样完成的？

在石门上部横饰带中间凸起的部分雕刻着的一幅肖像，一般学者认为，就是印加人信奉的神维拉科查。他脸孔紧绷着，神情十分严峻，头上戴着的冠冕有如帝王一般威严，令人不敢逼视。而且，他手中还握着两支雷电。但他的手却只有四个指头，他是否地球上的人类呢？然而他眼下却有两行眼泪，他是否在为人类的命运而悲哀？

方形图案右边的第二列，雕刻的是一头大象的头颅，耳朵，长牙和鼻。这个发现令人惊异，因为美洲地区根本就没有象。但在史前时代，有一种学名为“居维象亚科”的哺乳动物，曾经出现在南美洲，尤其是在安第斯山脉南端。但是，它大约在公元前10000年左右突然灭绝。这种象具有长牙和长鼻，模样儿酷似太阳门上雕刻的“象”。

太阳门上的浮雕。一般认为，他就是蒂亚瓦纳科的缔造者维拉科查。但因为雕凿者样，手握雷电，四指，眼下有泪痕奇特的患，而格外引人注目，撒尽寻猜。

横跨在太阳门上的巨石门楣。



门楣浮雕剑齿兽复原图。剑齿兽约在12000年前绝迹，谁能描绘它呢？

门楣浮雕乌鲁象复原图。乌鲁象约在公元前10000年左右绝迹，谁能雕刻它呢？

雕刻在太阳门上的一群风格独特的动物图像中，还有一种"剑齿兽"，它是一种三趾两栖哺乳动物，身长大约3米，肩高1.5米，很像是犀牛与河马杂交生下的杂种。剑齿兽鲜新世末期曾活跃于南美洲，直到洪积世（大约12000年前）结束时也绝种了。

这样一来，正统历史学界认为蒂亚瓦纳科古城只有1500年历史的看法，就得面对更苛刻的挑战，因为巧妇难为无米之炊，当时的工匠，显然是根据已知实物，来雕刻太阳门上的图案的。

此外，在蒂亚瓦纳科发现的古生物图形中，还包括一种已经灭绝的四足兽，以及一种学名为"后弓兽"，体型略大于现今的马匹，足部有明显三趾的古代哺乳动物。

这些图像表示，蒂亚瓦纳科古城有资格被称为一本记录古代珍禽异兽的图画书；这些动物虽然已经绝种，却永远保存在蒂亚瓦纳科的石头艺术画卷里。

然而，蒂亚瓦纳科雕刻家的创作却在某一天骤然中止，这个悲惨的时刻定格在太阳门上。它门楣横饰带上未完成的图像显示，有一天灾祸突然降临，迫使"正在为作品做最后润饰"的雕刻家们，"匆匆抛下凿子，逃之夭夭"。

远古时代的预制构件

在蒂亚瓦纳科西角，有一块被称为普玛门的废墟，它是蒂亚瓦纳科的最伟大的建筑物之一，但今天已彻底倾颓，面目全非。其中最大的一块巨石平台，长40米，宽7米，高2米，估计重量超过1000吨！石面打磨得非常平滑，就像用现代化机械加工了似的。

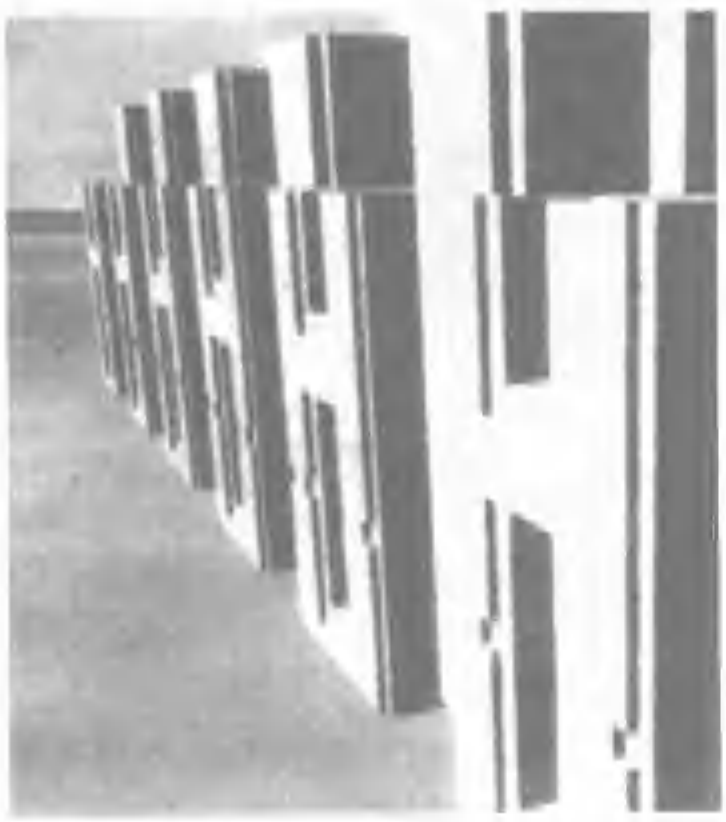
在这里，一些被后人称为"输水槽管"的石质预制构件，长1.8米，宽0.5米，像玩具一样地散落一地。它拥有绝对现代化的形式；有一定的规格，有磨光的内外表

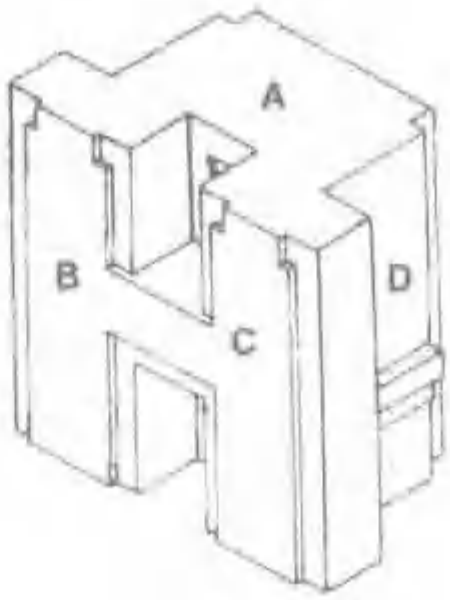
到处都是水槽似的“预制构件”，同当代的水泥制品几乎一模一样。

面，有鲜明的棱角，有精确的凹槽、轨道和孔洞，几何图形非常复杂。把它们拼合在一起，可以咬合得天衣无缝，不用任何灰浆，就能拼制成一道道没有接头、没有缝隙的水槽或者围墙。

这样设计精巧、制作优良的产品，即使是很现代化的今天，必须有预先精确设计的图纸和模具，必须使用精密的铣刀和钻床，任何细微的误差都会使构件报废。而1000多年前的印加人，不掌握任何金属知识，也没有文字，怎么能设计、建造出这样“标准化”的产品呢？如果不是他们，那么，它的设计者和制造者又是谁呢？

上图是石制原件，如果把它们复原，用电脑拼合起来，真可以拼合得天衣无缝。





印加末代国王阿塔瓦尔帕，他终于被贪婪的皮萨罗送上了断头台。

是到了第二年夏天，筹集起来的黄金，离皮萨罗的要求还很远很远，皮萨罗没有耐心，他下令处死了国王，带着已经得手的大量黄金，离开了印加都城。

可他并不知道，为了解救国王，一支6万人的队伍带着大量的黄金，正昼夜兼程向都城赶来。这些印加人得到国王被害的消息后，异常悲愤，他们将黄金埋藏好，开始了对西班牙人永无休止的复仇行动。

印加古国的历史到此就结束了，印加古国最后的黄金财富的下落，也成了一个永恒之谜。

发现马丘比丘的海伦·宾加姆。

奔腾咆哮的乌鲁班巴河穿谷而过，进入马丘比丘的惟一通道，是这座高悬在600多米悬崖之上的藤索桥。

这一年，海伦·宾加姆35岁。

马丘比丘建筑在三面临水、一面连山的花岗岩平台上，除了那条用藤索和圆木绑扎而成的悬空吊桥外，无路可通，所以很难被人发现。

印加人在这块陡峭得几乎无法攀登的地方，建起了一道石块围墙，宛如一道屏障。

城内所有建筑物都是用巨大的花岗岩砌成，从城脚到城顶，铺筑了3000多级石阶，依山傍势，形势险峻，迤逦壮观。全城只有一个供进出的城门，居高临下，气势磅礴。

城内的街道布局严整而又错落有致，迷宫似的神殿、王宫、庭院、住宅，星罗棋布，全都有层叠的石阶相连。

所有的建筑物都用巨大的石块垒成，其中最大的多边形巨石长约3.6米，宽约1.5米，厚约1.5米，其重量绝不少于200吨！石块与石块全都以各种不同的角度拼合在一起，宛如拼图游戏。

光荣门——马丘比丘要塞的出入口。

庞大的安第斯山系所构成的崇山峻岭，深谷大壑，锤炼了印加人的意志，通过这层层叠叠的梯田，我们看到了印加人战天斗地、不屈不挠的精神。

建筑之谜

马丘比丘的发现震动了世界，也给当代的历史学家、考古学家、建筑学家出了一道高水平的难题。

首先是，马丘比丘是怎样建成的？因为建筑用的所有石料都不是取材于自身山头。当时的印加人没有文字，没有车辆，不会使用铁器，不会使用牛马之类的畜力，仅凭着肩扛手拽，怎么可能把这成千上万的巨大的石块，特别是那块重约 200 吨的巨石搬过索桥，运上这险峻的高山？

据专家们勘测，供应石块的采石场，坐落在垂直距离达 600 米的低下的山谷，显然，即使动用了现代化设备——滑轮、绞车、电缆、直升飞机，想把这些沉重的石块运上那高高在上的悬崖绝壁，也是非常困难的，何况，一两千年前的印加人，还处于刀耕火种的原始阶段哩！

其次，马丘比丘到底有多古老？也没有人能够准确地回答。

据出土文物考证，马丘比丘的兴建时间大约是公元 1420 年前后。在公元 1531 年西班牙人攻陷库斯科以前，大约是公元 1500 前后，马丘比丘就已被废弃，废弃的原因至今不明。但是，德国波茨坦大学天文学教授，根据古城建筑物所反映的重大天文现象，仔细计算了过去几千年中星星在天空的位置后得出结论，马丘比丘最初的设计和建设，肯定是在“公元前 4000 年到公元前 2000 年之间”。

这使得正统的历史学家大吃一惊。因为，这意味着它比著名的埃及大金字塔还要古老得多！

是最后的避难所吗？

这座与世隔绝的高踞在悬崖之上的古城，到底是作什么用途的，也引起了一番争论。

一种说法是，它是印加王国的最后避难所。1572 年，西班牙人

赤身裸体的印加人为衣冠楚楚的西班牙征服者服劳役。

坐落在马丘比丘峰顶的太阳神庙（上）和"拴日柱"（右）。

摧毁了印加人的最后一个堡垒，杀死了末代国王的弟弟图帕克·阿曼鲁之后，那些最后的反抗者就蜷伏在这样一个隐秘的山顶，了此残生。它是印加人的最后避难所，随着这批印加人的逐渐去世和转移，马丘比丘也最终被废弃。

但是，即使这个推断完全正确，这也只是马丘比丘最后的用途，而不是最初建筑它的目的。

有人认为，马丘比丘是一个宗教活动中心，这是印加人祭祀太阳神的地方，许多祭祀活动、典礼仪式都是在这里举行的。

在古城高处的一座平台上，有一块长方形的巨石，底部平滑光洁如水晶，雕刻着繁复的几何图形，装饰着神龛拱壁，中间竖立着一支粗短、挺直的叉子。经专家们考证，它就是印加文化中有名的"拴日柱"，也有人把它译作"太阳的驿站"。印加人立起"拴日柱"，除了想留住太阳永驻人间之外，还把它当作一部特殊的天文历书，祭司们根据它的日影变化来确定季节，编制日历，指导农耕。每年的夏至日和冬至日，他们都要在这里举行隆重的宗教仪式。

山顶的"太阳塔"下面，有一座凿岩而成的王家地下墓室，棺穴富丽堂皇，出土的173具木乃伊中，有150具是女性。

马丘比丘一角，它也许真是一个金屋藏娇的处所。

据此，又有人认为，这个美女如云的隐秘处所，很可能是王宫后院中的一个"金屋藏娇"的地方，除了少数的太监似的男奴从事服务工作以外，其他男性均不得进入。它是帝王们休闲享乐的地方，而一旦到了外族入侵，帝王们自身安危莫测的时候，它就理所当然地被废弃了。

马丘比丘的圣女。

不过，当地人都持有这两个观点：一是当时的头领想远避尘世的杀戮，所以不辞辛苦，在这里安营扎寨；二是印加人崇拜太阳，这里山高地僻，可以更好地与神亲近。

1983 年，联合国教科文组织将它列为"人类文化遗产"，秘鲁政府修建了一条 80 公里长的专用铁道，把一批一批的朝圣者、猎奇者送到这里，让人们在这里留连忘返，费尽思索。

马丘比丘全景图，背景是华依纳比丘山峰。如今，它被联合国教科文组织列为"人类文化遗产"，参观者络绎不绝。

六 人类、民族六大悬案

1 寻根问祖：人类起源之谜

人类从何而来？向何而去？这是当代科学界普遍关心，而又解答不易的问题。

自从达尔文学说问世，并逐渐战胜腐朽的宗教观念以来，进化论思想已深入人心。人们普遍相信，我们的祖先是由猿类逐渐进化而来的。

根据达尔文的生物进化理论和当代考古成果，我们可以大致地列出一份人类起源和发展的时间表，即：

高更油画：《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》（局部）。

古猿	生活于1400万～800万年前
南猿	生活于400万～190万年前
猿人	生活于170万～20万年前

不幸的是，在这条漫长的时间链上，有两段化石空白期：古猿与南方古猿之间空缺400万年，南方古猿与猿人之间空缺20万年。在这两段空缺时间里，没有找

这就是震世骇俗的“海猿说”。

由于海水的压力和浮力，海猿在海洋中进化出了后腿直立、控制呼吸等本领，这就为再次登陆后的直立行走、解放双手、乃至于发展语言准备了条件。正因为如此，它们才得以超越其他猿类，进化成为地球上的真正的主人。

“海猿说”进一步指出：人的许多生理特征，同其他的陆生灵长类动物迥然不同，而与海豹、海豚等水生哺乳动物倒是十分相似。例如：

1. 所有的灵长类动物身体体表都生长有浓密的体毛，惟有人和水兽一样，皮肤裸露光滑。

2. 灵长类动物都没有皮下脂肪，而人类却有皮下脂肪，这一点，也明显地不同于陆生灵长类动物，而与水生哺乳动物相近。

3. 人类通过泪腺分泌泪液，以排出盐分，控制体内的盐分平衡，这也是水兽所具有的特征，而在灵长类动物中却是绝无仅有的。

4. 人类所具有的正面性行为，和通过出汗以散发体热的现象，也与其他灵长类动物大相径庭。

5. 妇女在水中分娩没有痛苦，而婴儿也喜欢水，并有游泳的本能，这也说明了人类与水的关系非同寻常。

1983年，英国科学家爱尔默等人在非洲直立猿人化石的发现地考察后也指出，这里“贝冢”中的贝壳，大都是深海贝类，没有高超的屏息潜水技术，是不可能捕捞的。很明显，生活在这里的古代猿人，正好具有这种潜水本领。而这一点，是任何其他陆生动物都不可能实现的。

“海陆双祖先复合”说

“海猿说”被越来越多的人接受，但也有一些科学家提出了不同的看法。他们认为：

1. 古猿在下海生活的400万年里，获得了一些海洋生物的特征，但当它们重返陆地后，为了适应陆地生活，也应该丢掉这些只适应于海洋生活而不适应于陆地生活的特征；重返陆地已经几百万年了，为什么这些特征还没有丢失？

2. 对于400万年的化石缺环，“海猿说”也不能作出很好的解释。因为，我们已经发现了大量的海洋生物化石，却仍然没有发现海猿的化石。因此，时至今日，化石缺环问题仍然没有得到很好的解答。

3. 分于人类学研究得出的结论表明，人和猿开始分化的时间是距今400万～500万年前。这一点，也不支持“海猿说”。

于是，有一些科学家另辟蹊径，提出了“海陆双祖先复合说”。即人类可能有两

人类总希望水下有自己的分支，于是演化出了许许多多的美人鱼故事。这幅广为流传的画曾被认为是美人鱼的真实图片，其实它是马格利特的油画：《共同的创造》。

个祖先，一个是古猿，一个是海洋生物。

他们认为，对这段400万年化石空白的较合理的解释是，古猿与海洋生物发生了基因重组，在400万年前产生了南方古猿。因为重组产生新种所需的时间很短，也许只用了几代或者十几代人的时间，这对于地质年代来说，几乎可以忽略不计。因此，过渡阶段的化石是没有的；即使有，也是很难发现的。

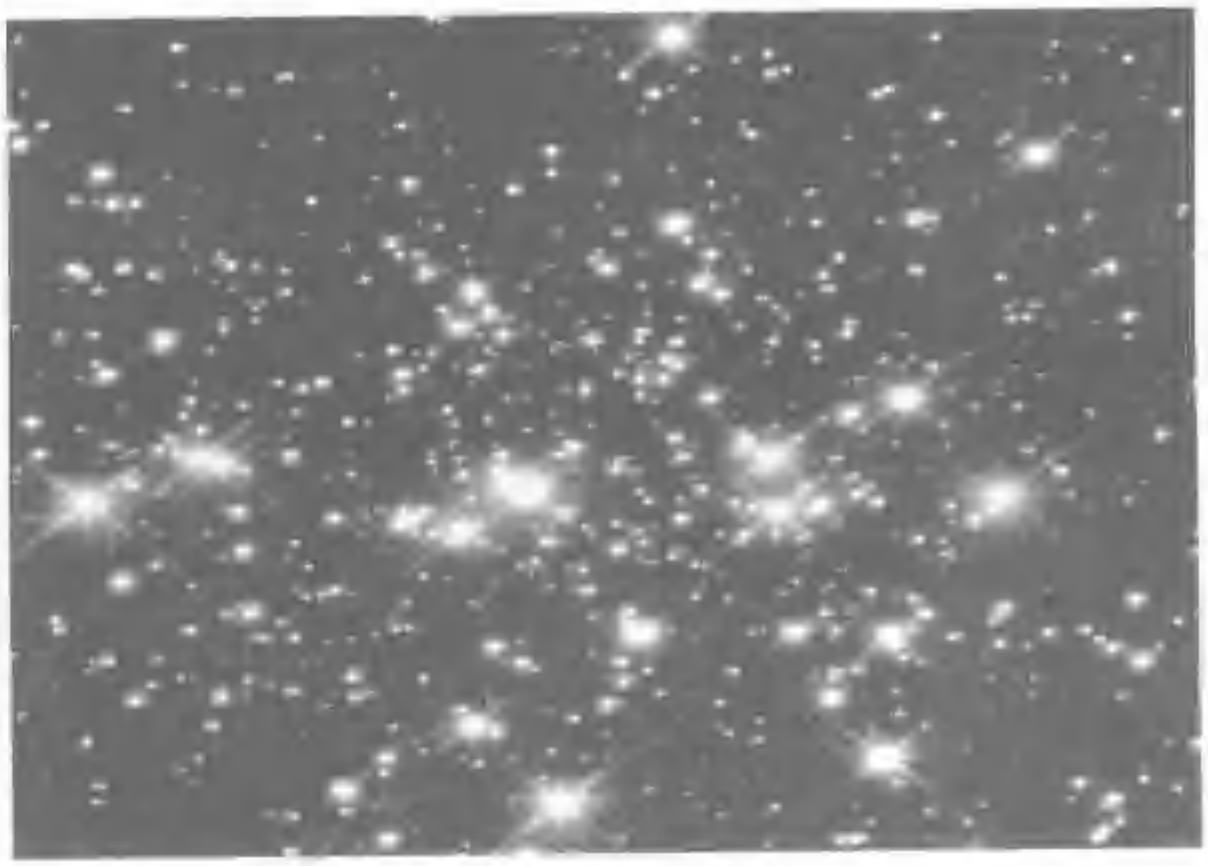
这一假说，既解答了化石空白的原因，也解答了人类为什么具有一些海洋生物特征的原因。至于参与重组的是哪一种海洋生物，却没有找到充分的证据。

"天外来客"说

关于人类起源，还有第三种假说。近些年来，科学研究的进展，又重新燃起人们对"生命天外来源说"的热情。

首先，人们注意到，尽管地球生命种类庞杂，但都具有同一种生命模式，即：相似的细胞结构，由同样的核糖核酸组成遗传物质，由蛋白质构成活体。这就使得人们不得不怀疑，如果生命果真是在地球上由无机物进化而来，那么，无机物种类繁多，为什么不各自演变出不同生命模式？

其次，人们还注意到，稀有金属钼在地球生命的生理活动中，具有重要作用。然而，钼在地壳中的含量很低，仅占0.002%，这也使得人们不得不问，为什么一个如此稀少的元素，会在生命形成中具有如



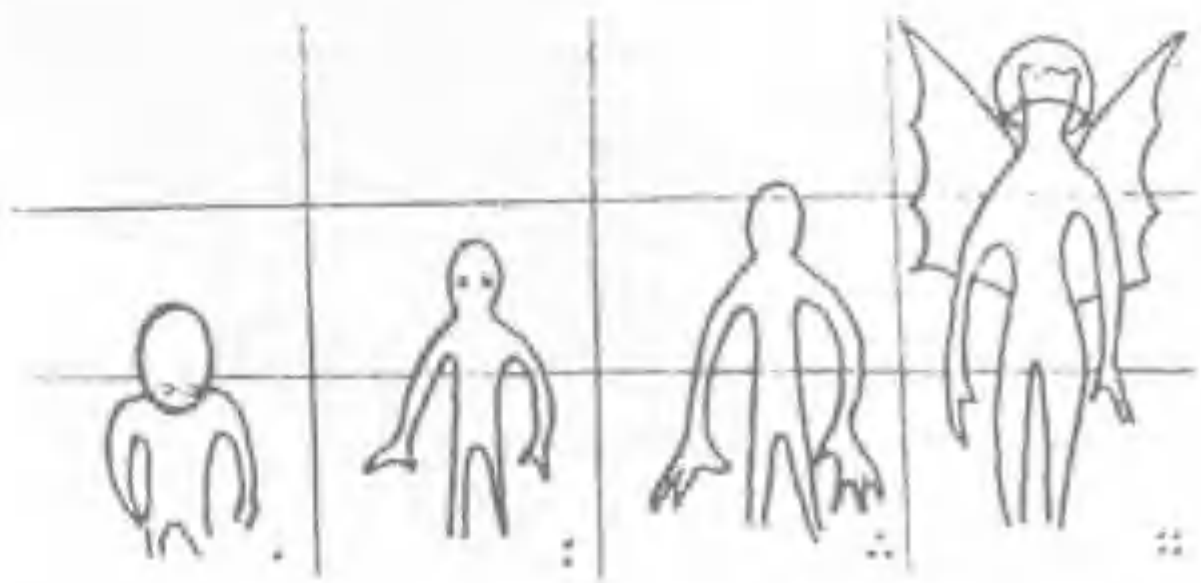
宇宙浩瀚，生命的产生绝不是地球独享的专利。

此重要的意义？地球上的生命会不会是来源于另一个富饶的其他天体？

第三，人们还不断地从天外坠落的陨石中，发现有来源于星际空间的有机物，其中包括构成地球生命的全部要素。同时，人们还发现，在宇宙的许多地方，存在着有机分子云。这更使得许多人深信，生命的产生是宇宙发展进程的必然结果，而绝不是地球独享的专利。

据此，北大西洋公约组织的科学家马莱斯干脆提出：人类的始祖就是外星人。

马莱斯认为：大约65万年前，一批外星人来到了地球，他们具有高度的智能和科技知识，尽管地球的环境很适宜于他们居住，但他们却忍受不了地心引力的折磨，当他们准备放弃地球生活的



传说中的形形色色的外星人。

时候，同时决定在地球上创造出一种新的适宜于地球生活的人种，使他们的后裔得以在地球上延续。他们选择了地球上精力旺盛、智力较高的雌性猿人作为对象，设法使他们受孕，这便产生了我们人类的祖先。

马莱斯对圣地亚哥发现的一具5万年前的头骨化石进行了研究。他认为，那具头盖骨所代表的人种智力，已远远超过今天人类的几千倍。从而推测，"他"就是古时来地球的外星人之一。

如果真是如此，那么，我们对发现于30万年前，40万年前，乃至于100万～200万年前的古人类化石，又当作如何解释呢？

2 万古不磨：人类足迹之谜

进化论认为：最早的人类大约出现在两三百万年之前，比这更早，则是其他生物的世界。

然而，许多不见经传的科学家、考古工作者，却在亿万年前的古老的岩石上，发现了远古人类的足迹。

火山灰岩层上的足迹化石，1976年发现于奈非赖托利。

两亿年前的脚印

1930年，美国贝利欧学院的地质系主任包罗博士宣称：他在肯塔基州的一处山地上发现了一片属于早期人类的脚印化石。他非常谨慎地推测说："这些脚印是某种两腿可直立行走，长着类似于人脚的生物，在肯塔基州卡斯特尔的一个沙滩上行走时留下的。"

可不可能是后人，譬如说，古代印第安人雕凿，或者是现代人"伪造"的呢？包罗博士说，不会。没有任何雕凿或是切割的痕迹，他还和另外两名物理学家借助显微镜，测算了单位面积的沙粒，脚印内弯的沙粒密度小于足跟下的沙粒密度，而脚印外沿的沙粒密度又明显大于脚印内弯的沙粒密度，这证明，脚印确实是踩上去的。这种足跟、足弓内沿和外沿三种不同沙粒密度的层次感，是任何伪造者都无能为力的。

他们把这种神秘生物称为"Phenanthropus Mirabilis"，意思就是引人注目的、类似于人的生物。

但是，2.5亿年前，地球是大型两栖类动物的天下，而人类的出现，仅仅是二三百万年前的事儿，这些"类似于人的生物"，可能是"谁"呢？

美国犹他州羚羊泉含有三叶虫的脚印化石。上图是古老的三叶虫化石。

不幸的三叶虫

梅斯特是赫克尔公司的监察人，自称是"岩石狂"，也是三叶虫化石收藏家。1968年6月1日，他偕同家人到犹他州的羚羊喷泉度假，意外地发现了一些三叶虫化石。

三叶虫是一种节肢动物，生存在古生代的寒武纪和奥陶纪，距今约5亿～6亿年，在2.8亿年前完全绝迹。这种小生物的背面，从头到尾有两条明显的纵沟，把身体分为中部和左肋、右肋三叶模样，是目前人类所知的最古老的化石之一。

使他吃惊的是，这些三叶虫化石上居然有人的脚印，其中，一只穿着凉鞋的脚正好踩在三叶虫上。脚印长26厘米，前端9厘米宽，后跟7.6厘米宽，

后跟比前端深0.32厘米。是一只右脚。

这真是三叶虫的不幸！

任何人都不能轻易把这一发现归结为是谎言或骗局。因为很明显，那只位于鞋印前半部的小小的三叶虫，是在重力压迫下陷入淤泥的。这个重力来自哪里？当然就是鞋。从化石上，我们可以清楚地看见它留下的凹陷。

而在鞋跟位置，还发现了另一只三叶虫。从它留下的化石迹印来看，它是在鞋印留在淤泥之后，自己爬进去的。

他把这个化石拿给犹他州大学的柯克教授看，并且把他的发现和化石照片拿到当地的《德西勒新闻报》上发表，这立即引起了巨大的轰动。柯克教授认为，这个穿着凉鞋的"人"，肯定是三叶虫的同时代的生存者。

后来，地质学家兼作家理查德·汤普森博士为了研究这块化石，专门访问了威廉姆·梅斯特。他在书中写道："在对这块鞋印化石进行谨慎的研究之后，我认为，我们没有确凿的理由不承认它的真实性。"

有趣的是，盐湖城公立学校的一位教育家比特先生在同一地点也发现过两个凉鞋脚印，而且也踩在三叶虫上。

不久后的7月20日，地质学家柯克又在同一地区发现了一块泥版岩，上面留有一个小孩的完整的赤脚脚印，五根脚趾清晰可见。

犹他州大学地质科学博物馆馆长迈迪逊在记者招待会上说："6亿年以前，地球上没有人类，甚至没有猴子、熊等与人足类似的动物，当然也没有鞋子，我们要问，在脊椎动物演化出来之前，有什么类似人的生物，能够穿着鞋子或者凉鞋，在我们这个星球上行走呢？"

7000万年前，恐龙是世界上惟一霸主，它们成功地统治地球长达13亿年之久。

和恐龙在一起

在大约2亿年前，地球上气候稳定，各种裸子植物生长迅速，形成大片的森林。恐龙，这种地球上最大的动物，这时统治着整个地球，成为一代霸主。

1971年，《圣经与科学新知》报上，刊登了泰勒的一份报告，他说，在美国

在巴勒克斯河床上，三趾恐龙的脚印和人的脚印接在一起。

得克萨斯州巴勒克斯河古河床发现恐龙脚印的地方，"其中一个似人足迹踩到一个三趾恐龙足迹的边缘……在同一地区，我们还发现了一个较大的人类足印，横叠在一个较小的足印上，它的右侧，也有一个恐龙的足印"。

由于它是斯坦·泰勒最先发现的，后来，人们就把它命名为"泰勒脚印"。

巴勒克斯河岸边的水并不太深，而且清澈透明，两岸是高 2.4 米的坚硬的石灰岩。为了论证这一发现的真实性，1976 年，得克萨斯州基督教大学的地质学教授伐尔柏曾在巴勒克斯河上筑起堤坝，抽干河水，在河底又找到了 300 个恐龙脚印，它们也和人的脚印交错在一起。

经考证，两种脚印的历史年代完全相同。看起来好像人与恐龙曾经在这片史前淤泥滩上并肩走过！

要伪造这些脚印是不可能的，必须得同样把河水抽干，或者长期秘密地潜入河底，进行这种不会有任何报酬的工作。而且，所有这些脚印的外沿，都有由脚部压力所造成的隆起部分，这也几乎是不可能伪造的。

在巴勒克斯河床上考察化石脚印。

世界上保存最为完整的恐龙化石。

我国南阳出土的恐龙蛋化石。

人们知道，恐龙曾经是地球上最显赫，最繁盛的动物家族，它成功地统治世界达1.3亿年之久，直到距今6500万年前，恐龙神秘地消失为止。是什么使这个庞大而兴盛的家族走向灭绝的呢？许多和恐龙同时代的动物，如蛇、龟都活到了现在，并且，它们庞大的家族还非常繁盛。

这是地球史上最大的一次悲惨事件。它灭绝得如此迅速和如此彻底，至今仍然是一个不解之谜。但是，它的足迹怎么会和相距几千万年之后才出现的人类足迹叠印在一起呢？真叫人百思不得其解。

是幸免于毁灭的恐龙残存到人类出现之后呢，还是进化得特别迅速的"人类"出现在恐龙灭绝之前呢？即便如此，饥肠辘辘而且凶猛异常的恐龙——那个不可一世的庞然大物，能与人类和平相处吗？

3 长眠不醒：冰人"奥茨"之谜

一个埋藏在千古冰雪之中的远古漫游者震动了世界：

所有的医学家和生理学家都希望有机会为他体检；

所有的博物馆都在征求他的衣物和用品残片；

不少妇女在打听是否有可能为他孕育后代；

有关国家和地区为拥有对他的监护权而吵得面红耳赤……

他是谁？为什么长眠在这里？考古学家和人类学家正在为揭开他的奥秘而绞尽脑汁。

"冰人"的发现

发现"冰人"的阿尔卑斯山

1991 年 9 月 19 日，地处奥地利蒂罗尔州的阿尔卑斯山一带天空湛兰，风和日暖。这天，德国登山者皮尔帕默·西蒙和他的妻子一道，正向海拔 3516 米的非奈尔斯皮茨山峰攀登。

只剩下 300 米就到达奥地利和意大利交界的顶峰了，突然，他们发现在西米劳恩冰川中有一个露在外面的人头和一条伸出的手臂。他们立即向附近的旅行者庇护所报告了这一发现。

这一带已多次发现过几十年前遇难者的尸体，所以，这次的发现并未引起庇护所管理人员的重视。由于对这个地点属哪国管辖不太清楚，庇护所便用无线电通告了边界两边的警察。意大利警察认为，这是一个普通登山遇难者的尸体，没有兴趣探究；奥地利警察则答应，第二天下午前来调查。

第二天晚些时候，奥地利警察乘坐一架直升飞机来到了现场。他们看到的是，这位无名死者以一种很不自然的姿势面朝下地卧在一块巨石上，右臂压在身子下面，朝左边伸出，而左手则卡在一块大石头里。他的用品和衣服，散在身体周围，部分冻结在冰里，有些东西离他有好几米远。

警察们试图用手提式凿岩机将尸体从冰中掘出。在凿冰的过程中，死者的衣服被撕成碎片，皮肉遭到破坏，使部分骨头暴露在外。幸好压缩空气耗尽，挖尸工作暂时停顿下来，才没有造成更大的损坏。

又过了几天，这具尸体才用直升飞机运走，继而转运到因斯布鲁克。可是，在过去的五天里，闻讯而来的好奇者已对这具尸体和现场造成了不可弥补的破坏。最初发现这具死尸时，死者腰身以下还有衣服遮盖，而现在，除了右脚上还挂着一只靴子外，全身裸露，甚至连他的阴茎和阴囊也大部分去向不明。

真是不幸中的万幸，这具尸体毕竟保存了下来。

因斯布鲁克的史前史研究所所长康拉德·史平德勒对记者说：他一看见那尸体就惊讶得呆住了，这是有史以来所发现的最古老而又近乎完好的人类尸体。事实上，专家们很快就断定，这位古代漫游者是新石器时代的人物，在佛祖、耶稣和穆罕默德出生之前就已经生存在世上。在这次意外发现之前，他已在这深厚的冰层中长眠了 53 个世纪！

由于这具古尸是在冰川中发现的，因此，人们把这位晚石器时代的无名氏称为“冰人”。

“冰人”是个什么样的人

“冰人”奥茨复原像。

“冰人”是一个健康的男子，年龄约40多岁，这在当时已经算是高寿了。身高按当时的人体高度却略微偏矮，只有1.59米，体重50公斤左右，死时没有任何疾病。他五官端正，即使混在现代蒂罗尔人中间，也不会引人注目。他的牙齿磨损得厉害，可能是由于以谷物为主要食物的缘故。

这一带的人类祖先，在5300年前是怎样生活的呢？“冰人”和他随身携带的物品为我们勾勒出了一幅活生生的画图。正如一位考古学家所说的：“这正像我们在博物馆观看陶器和燧石，拐过一个角落，突然发现那个时代的一个真人站在那里。”

从收集到的近百块衣服残片分析，“冰人”当时穿着御寒的衣服有三层，一层是绑腿，一层是腰布，还有一层是用动物腱和植物纤维缝合而成的皮夹克，材料是鹿皮、羚羊皮和野山羊皮。尽管针脚疏落，但手工相当精巧，由此可以推断，“冰人”生活在一个分工精细的群体之中。

为了增强御寒能力，“冰人”还披着一件用草和树皮纤维编织的斗篷，其式样同20世纪初蒂罗尔州牧羊人披的斗篷相似。他的帽子是熊皮做的，鞋底也是熊皮，鞋帮、鞋面却是山羊皮，里面垫着起保暖作用的草。

“冰人”奥茨被发现时的原始状况。

冰人用具，他拥有世界上最早、最优秀的箭囊。

头发，这些只有9厘米长的“冰人”头发表明，人类修剪头发的历史远比人类学家认为的年代要早。

“冰人”争夺战

“冰人”的发现引起了世界的关注。奥地利人亲热地为他取名“厄特希”，因为他是在阿尔卑斯山的厄特斯他勒被发现的。意大利人则根据发现地是在海拔3210米的奥茨山谷的南面，就把它取名为“奥茨”。

世界各地已有数百人写信给有关方面，声称自己和冰人有亲属关系。几百名妇女询问，是否可以用他的精子令她怀孕。

“冰人”发现后，意、奥两国为争夺这一无价的远古祖先而争吵不休。最后，双方同意派测绘员上山确定冰人发现的地点。1991年10月2日，奥地利和意大利双方组成的联合调查组确定，“冰人”的发现地点在意大利境内92.6米处，靠近意大利的豪斯拉布居须山口，而此地又属奥地利的南蒂罗尔自治区的范围。因此，在“冰人”的“国籍”问题上，两国仍是互不相让，各执一词。与此同时，南蒂罗尔也提出，因斯布鲁克大学应将“冰人”交还该地，因为“冰人”是该地的文化遗产。

最后，意方如愿以偿。但奥方先发制人，以研究为名把冰人偷运到因斯布鲁克大学的史前史研究所，并对冰人进行了长达6年

之久的研究。

在对"冰人"进行研究的问题上，意大利方面提出种种理由加以阻挠。意方强调，从考古角度看，"冰人"等同于达·芬奇的作品，不应有任何损坏。当因斯布鲁克取下一小点"冰人"皮肉，送到牛津和苏黎士请专家鉴定年代时，意大利政府曾威胁要采取法律行动。由于意方不允许对"冰人"的尸体进行微小的损坏，致使对"冰人"内脏和DNA分析长期裹足不前。

在冰川中躺了5300年之后，"冰人"现在换了一个地方，住进了因斯布鲁克大学解剖学研究所的冷藏室。除了把它搬出来做科学实验外（每次不超过30分钟），它一直保存在湿度98%，温度－6℃的环境里。那是冰川的环境，是他过去几千年来习惯了的。不同的是，现在每躺一个月，研究所就得耗费一万美元的保养费。

直到1998年6月，奥地利才同意把"冰人"移交给意大利。

为了迎接这位"冰山上的来客"，意大利投资1000万美元在波尔查诺专门建造了一所博物馆。馆内设有一特制房间，房间内的气温保持在－6℃，湿度为100%，以努力模拟这位贵客在阿尔卑斯冰川中的"居住条件"。

房间里开有一个小窗口，参观者可通过这个窗口探望这位史前的先辈；为了使游客能看清这位先辈的尊容，房间里还为他特设了冷光灯。

"冰人"发现地点及区域示意图。

猎手，还是牧人？

"奥茨"是目前人类发现的最古老的木乃伊。

他是谁？为什么穿着"严实"的御寒服装，却又冻结在冰天雪地里？他当时在深山里干什么？又为什么会突然死去？

对此，有关科学家提出了种种假设：

开始，人们根据他的装束，以及他周围有许多动物粪粒样的东西，推断他可能是一位牧羊人，同一群人在这里放牧羊群。因为在5000年前，这一带比现在暖和

导致他不断失血，最后伤重而死。

埃达得·伊加特是意大利波尔查诺博物馆的首席验尸官，同时，他也是指定的"奥茨尸体监护人"。他邀请DNA专家罗伊为奥茨进行全面的血液鉴定。

罗伊工作得非常仔细，他对"奥茨"的箭、刀和衣物都采取了血样，并且在实验室里对血样的DNA进行了扩增测序。

在"奥茨"大衣的后背上，找到了另一个人的血液样本；在箭袋的一根箭上，找到了另两个人的血液样本；在匕首上，则找到了更多的血液样本。这些血样，至少来自除"奥茨"之外的另外的四个人。

血液分析表明，在一场持续了至少两天的血腥暴力冲突中，奥茨至少遭到了四个人的围攻。这名勇敢的史前战士，在经历了一场惨烈战斗之后，最终死亡。

根据"奥茨"所携带的用具判断，"奥茨"是一名很专业的猎人，他经常在山区的林木线以上地带活动，这些地带往往是不同敌对部族的边界区域。

他可能在离这一带不远的地方遭遇到了伏击或者袭击，随即展开了远距离的对射和贴身肉搏。

他衣服后背上的血迹，表明他可能背负过一名受伤的伙伴。

他箭上的血迹，表明他至少射中过两个敌人，而后，他又神奇地把箭夺了回来。

他匕首上的血迹，表明他遭到了多个敌人的围攻，在肉搏战中多次重创敌人；但是，他自己也是伤痕累累。他的两只手上都有伤口，右手的伤口还很深，身体上也有瘀伤，这表明他曾经遭到攻击并沉重的打击。

但他成功地冲出了重围，迅速得让围攻者目瞪口呆，望尘莫及。

不幸的是，一支锋利的燧石箭头追上了他，钻进了他的后背。他的肩胛骨被击碎，主要神经和几根大血管受损，并导致左臂瘫痪。奥茨在继续逃亡的过程中不断失血，伤重而死。

为了证实"奥茨"死于暴力冲突的说法，伊加特走访了当年发现奥茨尸体的奥地利登山者皮尔帕默。皮尔帕默透露说，当年发现"奥茨"尸体时，"奥茨"的右手还抓着一把匕首。后来由于搬动尸体，手上的匕首便脱落

奥茨衣服后背上，找到了更多人的血样

下来。尽管皮尔帕默曾把这一重要发现告诉过奥地利专家，但奥地利专家没有重视。

至此，这段公案基本结束。

尽管在人类成长过程中，血腥冲突在所难免，但由当代人直接查断的血案，这是最古老的一件。

"冰人"头盔假想图。

"斧子"和"文身"的疑团

不过，萦绕在"奥茨"身边的，仍然是一团迷雾。

首先是，他携带的斧子和他所处时代的矛盾。

这位"冰人"携带着欧洲发现的最早的斧头——一柄铜斧，斧上的缠包物和手柄完好无损。

让专家们迷惑不解的是，他的斧头是纯铜的，而不是青铜的。尽管这两种金属看上去极为相似，但时代相距却非常遥远，仅就斧子的年代来判断，"冰人"就远远不是青铜器时期的游客。

斧子的刃也很独特，是凹边的，而不是原始的平板斧，这种凹边斧刃属于典型的雷梅戴罗风格。雷梅戴罗是意大利南部阿尔卑斯山的墓地，时间上限是公元前2700年。

据此，几乎所有欧洲最具权威的青铜专家都一致肯定，不论就质地还是样式来说，冰人的斧头只可能是公元前2200年左右的产品。后来的化学分析报告也证实了这一点。然而，所有的考古学家经过多次测试后一致认定，"冰人"生活的时代是公元前3300年左右。

两者相差近1000年！

一个1000年前的古人，怎么会拿起1000年后的武器呢？这就好比是一个中世纪骑士手里拿着冲锋枪，印第安土著腰间挎着盒子炮。

这一点，叫考古学家和青铜专家都瞠目结舌，百思不得其解。

其次，是他皮肤上的迹印。

研究人员发现，在"冰人"的脊肩下端、左膝后和右踝上，分别有平行线状、十字形和条纹形的迹印，仅在背部就有14条之多。这些迹印意味着什么，专家们对此

发表了许多有趣的意见。

有人认为，这是鞭挞的痕迹，他在生前很可能被敌对者俘获，受到审讯和鞭挞，身上留下了累累伤痕。

"冰人"的武器——斧。这把斧子引起了关于冰人时代的争议。

有人认为，这是原始医术留下的痕迹。为了治疗疾病，他很可能接受过类似中国针灸的治疗，许多线条的走向接近中国针灸的经络线，因而留下了很有规律的迹印。

但是，更多的专家认为，冰人身上的迹印呈图案形，很有规律，甚至很好看，这是一种原始的文身现象。

我们知道，文身具有很强的文化内涵，在世界范围内发现的木乃伊和古尸不少，但在公元前1000年之前，还没有发现文身现象。

这个原始"冰人"文身的意义是什么？专家们对此也说法不一。有的认为，这可能是一种部落的标志；有人认为，这可能代表一定的宗教意义；还有的科学家提出，这可能是由青年进入成年人的一种标记，也许是一种时尚，含有爱美的意思。

"冰人"背部，显示出一些可疑的线条。

但是，冰人的文身与现代水手或骑手的文身不同的是，大多在身体的隐蔽部位，即在背后下部、膝盖下面和脚踝上，并不向人炫耀。因此，有的专家认为，当时的人或许认为，文身可以为他提供某种超自然的神力保护。

不管怎样，这一发现至少将人类文身的历史提前了2500年以上。这一点，也叫研究原始艺术的专家们惊诧不已。

5000年前的"鸿门宴"？

5000年前的古人吃什么？这也引起了科学家的极大的兴趣。有关方面清理了他肠道里的滞留物，发现他"最后的晚餐"是在阿尔卑斯山的一个中等高度地区的松树林里进行的，食谱相当丰盛，食物中有谷类、植物和野山羊肉。死前不久，又吃了一顿马鹿肉，或许还有谷类，然后才在海拔3200米的山谷里结束此生。

这些食物使人们颇为惊奇，那个时代的人通常吃些兔子、老鼠、松鼠之类乱七八糟的东西，奥茨最后两餐的菜谱却简直可以摆上中世纪的宴席。

令人深感怀疑的是，这里海拔3000米以上，至今还是一片人迹罕至之地，5000年前，谁在这里备办这席丰盛的筵席呢？

而且，根据他的伤痕推断，他一生中的最后两天，处于紧张的战斗和逃亡之中，哪有时间和心情，来领受这份优渥的款待呢？

于是，另一种假想突然冒出：他赴了一场"鸿门宴"。谈判双方，是相邻的两股敌对势力。谈判地点，设置在两股势力范围的交界处。开始是寒暄，饮酒，吃饭。一谈不成，继之以二谈，最终是一言不合，拍案而起，剑拔弩张，伏兵四出。

先是短兵相接，血淋淋的肉搏，

然后是有距离的拼杀和对射，

最后是追击和逃亡……

显然，"奥茨"是这场"鸿门宴"的失败者，他为此付出了生命的代价。

"奥茨诅咒"之谜

每一具神秘的遗体都会引发出一批神秘故事，"冰人"也不例外。

据西方媒体报道，自"冰人奥茨"被发现以来，接触过这具干尸的已有六人相继死亡。一些当地人表示，奥茨的行囊中藏有魔法蘑菇，他很可能是一位古代巫师，受到魔咒保护。当代人类的好奇打扰了奥茨的好梦，他非常生气，便以自己的方式对打扰者一一进行报复。

第一个死去的是法医雷纳尔·汉恩博士。他自告奋勇地参与了奥茨的发掘，是他用裸露的双手把阴气逼人的冰人"奥茨"放进了透明的尸袋。一年后，有人邀请64岁的汉恩作关于发现奥茨的报告，不幸的是，他在途中遇车祸身亡。

第二个死亡者是52岁的科尔特·弗里兹。他是因奥茨发掘而获得实利较多的人之一。他组织了许多旅游团到奥茨的发掘地参观，却于1993年死于一场罕见的雪崩。很巧合的是，他当时正带着一个旅行团，在那么多的同行者中，只有他一人被雪压死。

2004年，47岁的摄影师雷纳尔·霍尔兹成了"奥茨诅咒"的第三个受害者。当年发掘奥茨，霍尔兹的摄像机记录了全过程，他将这些珍贵资料独家提供给奥地利国家电视台，因此惹恼了奥茨的在天之灵。他在片子制作完不久后即死于脑瘤。

第四名受害者是"冰人"的发现者西蒙自己。2004年10月，67岁的西蒙独自一人，没有携带任何旅行用品，来到他发现奥茨的山中，就再也没能重返家园。三周后，他的尸体被发现。他跌入90米深的山谷之中，摔死了。

德国《科学》杂志当时报道说："这是一个极大的讽刺"，因为西蒙之死和使他一举成名的奥茨之死非常相似。

更可叹的是第五个"受害者"迪特尔·沃那尔克。西蒙在阿尔卑斯山失踪后，沃那尔克参加了搜索营救工作。然而就在西蒙下葬一小时后，沃那尔克死于心脏病突发，年仅45岁。

2005年4月18日，奥地利因斯布鲁克大学"冰人研究小组"负责人康拉德·斯宾德勒教授也不幸谢世，他是一个非常理性的人，绝对不相信所谓的诅咒能把人咒死。尽管死亡证明书上写得清清楚楚，他是因患多发性硬化症医治无效而死亡，但人们还是议论纷纷，把他列为"奥茨诅咒"的第六名受害者。

有人认为，"奥茨"沉睡此5000多年之久，谁搅扰了他的清梦，谁就会遭遇到沉重的报复。

不过，真正相信诅咒会应验的人并不多。

当地居民卡塞琳娜·赫瑟尔表示，在奥茨被发现后的14年里，与他直接接触过的超过150人，但只有6人死亡，这样长的时间和这样低的比例，是不能解释"诅咒"之说的。

还有人对6名死者的死因逐个分析后发现，除了西蒙是意外死亡外，其他几个人都属正常死亡。斯宾德勒教授死时的年龄是奥地利男性预期寿命的90%，而死于车祸、脑瘤以及心脏病，在现代社会是很正常的事。

只有西蒙的死有些异常。据奥地利高山营救人员讲，每年死于恶劣天气的人也就是一二个，他们还承认，在那个时候出现大雪也是非常少见的。但是，西蒙之所以死亡的最重要的原因是他迷了路。专家们认为，这是登山的大忌。正如一位专家所说："你在雪山中迷了路，雪山就会惩罚你，不该把西蒙的死因联系到奥茨身上。"

更多的人却认为，与奥茨直接接触过的超过150人，但只有6人死亡，这个比例并不能支持"诅咒"之说。

4 苏美尔人：来历之谜

一座大熔炉

在亚洲西部，有两条著名的河流从亚美尼亚高原雪山出发，平行地向东南方向流淌，注入了静静的波斯湾。南面的一条叫幼发拉底河，北面的一条叫底格里斯河。它们之间是一大片肥沃的土地，是干燥少雨、莽莽黄沙的西亚大地上的一块闪光的绿洲。

它大体相当于今天伊拉克的版图，古希腊人把它叫做“美索不达米亚”，意思是“两条河流之间的地方”。《圣经·旧约》夸它是人间乐园，我们现在通常把它叫做“两河流域”。

这是一块非常富饶却又无险可守的地方，因而也是一座有声有色的历史大舞台。来自北方群山的山民和来自南方沙漠的牧民都声称自己是这块土地的当然主人，战火不断，灾祸绵延，只有最强有力的民族才有能力在这块土地上生存下去。

它是英雄和冒险家的乐园。

最先进入两河流域的是苏美尔人，随后，阿卡德人、巴比伦人、亚述人轮流走上历史舞台。征战和屠杀的血污并没有淹没这块土地，相反的，两河流域成了古代世界各民族的大熔

“美索不达米亚”为所有强悍民族提供了历史舞台，同时也成了古代各民族的“大熔炉”。

古代巴比伦雕刻，显然，他是一位王者

炉，它们互相交流，互相融会，创造出了足以同古埃及文化相媲美的辉煌灿烂的古代文化。

奇怪的"钉头字"

早在哥伦布发现美洲时期，就有一个名叫巴贝罗的威尼斯人在波斯色拉司一带，发现了一些嵌入山岩的古庙，庙宇已经倾颓，拜神者早已不见，然而一种像是用利钉刻画出来的奇怪文字，却连篇累牍地浮现在崖壁之上。

他把这个发现告诉了欧洲，然而欧洲太忙，无心理会这个无关宏旨的远古奇谈。

17世纪，意大利的青年贵族皮特罗·得拉·发里再次拜访色拉司，他把这些古怪的文字临摹下来，带到了欧洲。但欧洲忙于宗教战争，与这些两河流域的文化遗产再次失之交臂。

原来，两河流域没有丰富的石头、木材和矿产，主要的财富就是黏土。人们把黏土压成片状的泥版，当作书写的"纸张"，再把削成三角尖头的芦苇秆、木棒当"笔"，就可以在泥版上写字。由于落笔时印痕较为深广，抽笔时留下的印痕较为细狭，所以，每一笔画都像一支上宽下尖的木楔，人们就把它叫做"楔形文字"，也叫"钉头字"。

在两河流域，刻有楔形文字的泥版、石刻比比皆是，然而能解读这些楔形文字的人却一个也没有。

18世纪末期，一个叫做尼布尔的丹麦旅行者，再次把色拉司石刻临摹下来，并且在欧洲出版。这引起了德国哥廷根的一所中学里教希腊语和拉丁语的青年教师格罗特劳德的兴趣，他凭借着异常敏锐的观察力，始终如一的耐性，以及对古代历史的深刻了解，费了30年时间，终于译解出了波斯王大流士名字的头四个字母。

1835年，波斯王请英国政府派些军官帮他训练军队，一个叫做罗林生的人，曾

经在东印度公司当过学徒，也滥竽充数地被派往德黑兰。他是一个有心计的年轻人，当他遍游波斯的时候，偶然发现了著名的贝希斯敦石岩。

"贝希斯敦"是一个村庄的名字，意思是"群神居住的地方"，坐落在古代波斯通往两河流域的要道上。这里山高崖峭，石壁平整，波斯国王大流士一世正好选定了这个地方，雕刻了一座"永垂不朽"的纪功碑。

石碑用了三种文字——古波斯文、古埃及文和古巴比伦文，记述了他在公元前522年平定一次叛乱的赫赫战功。为了使那些不识字的人也能看懂，碑文上方还加了一块精美的雕刻：图画上，被夸张得身材非常高大的大流士昂首挺胸，他的脚踏在王位篡夺者高玛塔的胸脯上。高玛塔的同谋者们也被捆绑在他的面前，等待着即将到来的惩罚。

这幅画和三种纪功铭文高出路面几百英尺，罗林生冒着生命危险，花了几年时间，才把这些铭文摹写下来。

后来，他译出了其中的古波斯文。此后的学者们在这个基础上，对照贝希斯敦石刻，又先后读通了古巴比伦、埃兰及亚述的楔形文字，最后，美索不达米亚最古老的由苏美尔人创造的楔形文字也被读通了。

从此，这些泥版上的文字不再是神秘莫测的钉头，而是一部活生生的历史。这些珍贵的历史资料与近代的考古发掘互相印证，为我们展示出了古代苏美尔和两河流域灿烂的历史和文化。

上：古埃及的钉头字；下：破译钉头字的罗林生。

贝希斯敦的大流士一世纪功碑上的浮雕画。

神秘的文化

巴比伦泥版文书中，还记载着令人吃惊的天文观测资料，在这一点上，远远超过了埃及。早在公元前3000年左右，苏美尔人就有了自己的历法。到巴比伦王国时期，人们根据月亮盈亏规律制定了太阴历，一年12个月，月大30天，月小29天，然后用设置闰月的办法来补足太阳年。他们根据月相变化，把一个月分为四周，每周7天，并且想象由7位行星星神各主管一天。这就是现在还在使用的星期制度的来历。

巴比伦人很早就注意到了金星运动的周期性，对太阳、月亮，及火、水、木、金、土五大行星的运行轨道观测得相当准确。他们把肉眼能够看到的星辰绘成星象图，并且按方位划分为黄道十二星座，如天蝎座、巨蟹座、狮子座、宝瓶座、金牛座等等，这些星座的名称，至今仍被当代的天文学家所使用。

巴比伦人测定的太阴月的时间是29日12时44分3又1/3秒，这与现代天文学家测定的数字只差1/3秒。他们还知道月球每过18年零11天，又回到它原来相对于太阳的位置；根据这个周期，他们能预测日食和月食。

他们为什么对遥远的天空如此痴迷？在没有任何观测仪器的远古，他们是怎样获得这些精确的天文资料的？

古代两河流域的数学也萌芽最早。在苏美尔人居住过的库云吉克山上，人们发现了一道数学题，它的计算结果是"195955200100100"，这是一个有15位数的天文数字，将近200万亿。同是文明古国的埃及，只有在向神祈祷时，才慷慨地提出一个并不需要兑现的7位数；而西方文化的祖先——希腊人，即使在文明鼎盛时

苏美尔人来历之谜

宾夕法尼亚大学语言学者萨·格雷玛感叹地说："今日我们享用的各种文化分野——数学、哲学、文化、建筑、法律、政治、宗教…… 其起源的某些部分都归属于苏美尔人。"

苏美尔文化不只是两河流域文明的源头，而且也是世界文明的源头。但是，我们对于创造了如此辉煌文化的苏美尔人的来龙去脉，却是知之甚微。

从人种学来看，苏美尔人个子矮小，身体健壮，圆颅直鼻，不留胡须，这与后来移居苏美尔地区的长脸、钩鼻、多须发的闪米特族人完全

4500年前的乌尔王陵墓坑复原图。

两样。此外，他们的语言、宗教信仰、生活习惯也与他们的邻居和后继者迥然不同。

他们大约在公元前4000年左右突然进入苏美尔地区。随着他们的光临，与后世文明相衔接的苏美尔文明几乎是在"一夜之间"诞生。而在此之前，他们生活在哪里？怎样生活？人们却是一无所知。

有人说，他们来自东方的山地。

因为，他们始终保持着一种对高山的特殊的崇敬。他们常常在高山上寻找他们的神，每一座城市都建造了一种被称作"齐古拉特"的梯形塔，看起来就像一座小山。即使是平原，他们也要在平原上垒起土

乌尔王陵器皿上用天青石和贝壳镶嵌的图案。

丘，然后在上面兴建神庙、堡垒或者大厦。

他们或许来自印度。苏美尔人遗址发现了大量的圆柱形印章，这与印度河流域发现的大量印章十分相似。这种文化形态在其他民族中却是非常罕见。

也有人认为，他们来自两河流域北部的草原和丘陵。

因为，"原始的苏美尔人"创造了欧贝德文化，而欧贝德文化的陶器，与两河流域北部草原地带所发现的古代遗物，显然是同出一源。

还有人认为，他们可能来自南方的海上。

苏美尔人传说，他们的祖先居住在第尔蒙岛。波斯湾里生活着一种名叫"欧亚奈斯"的智慧生物。体形虽像鱼，但鱼头下却有别的头，并有与人类手脚一样的东西，声音也像是人类。白天，他从海中走出，把文学、科学、艺术、建筑、法律、几何学原理、植物的区分、采集果实的方法等等教给人类，每当太阳一西沉，它就立即跃入海中潜藏起来。人们最早的知识都是鱼神传授的。

据此，人们推测，他们的祖先可能生活在波斯湾一带的南方水域。

这些说法，都没有充足的考古材料支持。

我们惟一能肯定的是，他们绝不是两河流域的土著居民。公元前4000年之前，两河流域没有苏美尔人的踪迹，两河流域文化也与世界其他地区文化毫无二致；而在更早一些时候，由于波斯湾深入内地，苏美尔地区的大部分还只是一片沼泽。

20世纪30年代的法国模特展示的苏美尔人服饰。

5 玛雅人：文化之谜

16世纪初，当西班牙殖民者踏上美洲土地的时候，一个伟大而古老的民族——玛雅，突然消失了，它璀璨的文化和一个民族的集体失踪，给世界留下了永恒的谜团。

玛雅人头像

玛雅金字塔和"光影蛇形"

在墨西哥尤卡坦半岛上，耸立着许多气度非凡的金字塔，它是玛雅人留下的作品，其规模之宏伟，构造之精巧，乃至于情景之神秘，可以与埃及金字塔媲美。

以太阳金字塔为例：塔基长225米，宽222米，和埃及的胡夫金字塔大体相等，基本上是正方形，而且也正好朝着东南西北四个方向，塔的四面，也都是呈"金"字式的等边三角形，底边和塔高之比，恰好也等于圆周与半径之比。

它们的天文方位更使人惊骇。天狼星的光线，经过南边墙上的气流通道，可以直射到长眠于上层厅堂中的死者的头部；而北极星的光线，经过北面墙上的气流通道，可以直射到下层的厅堂。

其建塔技术的高超也是惊人的，以库库尔坎金字塔为例，塔基呈正方形，共分9层，由下而上层层堆积而又逐渐缩小，就像一个玲珑精致而又硕大无比的生日蛋糕；塔的四面各有91级台阶，直到塔顶，四面共364级，再加上塔顶平台，不多不少，365级，正好是一年的天数；9层塔座的阶梯又分为18个部分，正好是玛雅历一年的月数。

玛雅人崇信太阳神，他们认为库库尔坎（即带羽毛的蛇）是太阳神的化身，他们

复原后的玛雅金字塔气度恢宏，可与埃及金字塔媲美。

在库库尔坎神庙朝北的台阶上，精心雕刻了一条带羽毛的蛇，蛇头张口吐舌，形象逼真，蛇身却藏在阶梯的断面上，每年春分或秋分的下午，太阳缓缓西坠时，北墙的光照部分，棱角就渐次分明，那些笔直的线条也从上到下，变成了波浪形，仿佛一条飞动的巨蟒自天而降，逶迤游走，似飞似腾，这情景往往使玛雅人如痴如狂。

类似的奇观还出现在南美丛林。这种融天文知识、物理知识、建筑知识于一体所造成的艺术幻觉，即使用现代技术来仿制，也是非常困难的。

1954年，中美洲考古学权威艾瑞克·汤普森坦言，当他发现玛雅文明中存在着一些显著的矛盾时，他感到大惑不解——一方面，玛雅文明的整体成就并不算突出；另一方面，他们却拥有先进的天文历法知识。他困惑地问道：

玛雅人的金字塔层层推进而又逐渐缩小，就像一个玲珑精致而又硕大无比的生日蛋糕。

超越时代的天文、历法

玛雅人的天文台常常是一组建筑群，从中心金字塔的观测点往东面的庙宇望去，就是春分、秋分的日出方向；往东北方的庙宇望去，就是夏至的日出方向；往东南方的庙宇望去，就是冬至的日出方向，等等。像这样的天文台有好几处，最负盛名的是奇钦·伊查天文台。

奇钦·伊查天文台是玛雅文化中惟一的圆形建筑，一道螺旋形的梯道通向三层平台，顶上有对准各个星座的天窗，从上层北面窗口厚达三米的墙壁所形成的对角线望去，可以看到春分、秋分落日的半圆；而南面窗口的对角线，又正好指着地球的南极和北极。

武士神殿遗址。下面是神殿前古怪的雕像。

奇怪的是，其天文台的观察孔并不对准夜空中最明亮的星星，却对准肉眼根本无法看见的天王星和海王星。我们知道，天王星是1781年由赫歇尔发现的；海王星是1846年由柏林天文台发现的。千百年前的玛雅人，是怎么知道它们存在的呢？

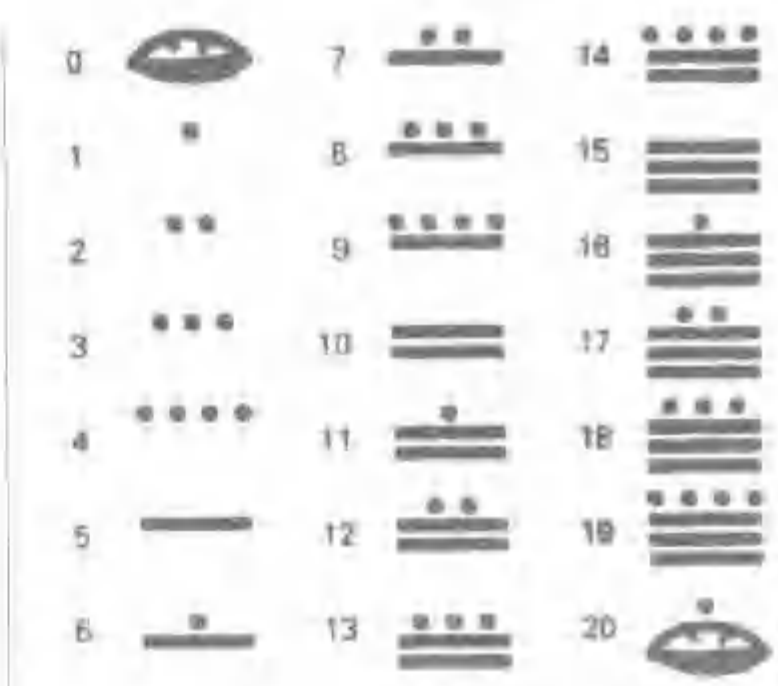
玛雅人的历法也是奇特而又精确的。他们把一年分成18个月，每月20天，年终再加5天为禁忌日，合为365日之数。

他们测算的地球年是365.2420天，现在的准确计算是365.2422天，误差不过0.0002天，也就是说，5000年的误差也不过一天。

而西方，1582年制订的颇负盛名的"格里高里历"，计算的地球年为365.25天，误差率是玛雅历的39倍。

同样，他们也计算出了月亮绕地球一周的时间，这个周期是29.528395天，现在的准确计算是29.530588天，相差仅0.002183天。

在玛雅人的"线条与点"这一计数体系中，其数字的表现方法是很简单的。例如：1用一个点表示，2在旁边再加一个点，3是并列的三个点，4是并排四个点，5则为一条直线，6为一条线上方加一点，7为一条线上方加两个点，依些类推，到10，就用两条上下平列的线条表示，又依此类推下去，20则是表示0的符号加上一点。



玛雅人的"点线"计数体系，它同中国珠算的计数法很接近。

玛雅人的另外一种计数体系是"头部变化"体系，它比"点线"体系要神圣得多，因而也繁复得多。他们用来表示0～12这13个数字的，是上界13位天神的头像。再通过头部变化来表示更大的数字。例如"0"，是一只手放在一尊神的下巴上，这个象形文字缺少下颌，表示不能说话，既然不能说话，当然就没有数字了。这种思维方式是形象的，很有趣。

玛雅数系的特点是20进位。以计算时间为例，其单位是：

20金(天)＝1乌纳(月)；

18乌纳(月)＝1盾(年)；

玛雅人的"头部变化"计数体系。

20 盾 = 1 卡盾；

20 卡盾 = 1 伯克盾；

20 伯克盾 = 1 皮克盾；

20 皮克盾 = 1 卡拉盾；

20 卡拉盾 = 1 金奇盾；

20 金奇盾 = 1 阿托盾。

反过来，则：

1 阿托盾 = 64000000 盾（年）= 23040000000 金（天）。

这一演算可沿用到 6400 万年。

这样庞大的数字通常被称为天文数字，因为，只有在星际航行和测算星空距离时才用得上，令人迷惑不解的是，玛雅人数学书写手段繁杂而落后，并且，他们过的还是刀耕火种，用可可豆做交换的媒介物的原始生活。

他们有自己的文字，那是用 800 个符号和图形组成的象形文字，词汇多达 3 万。他们蘸着染

玛雅人摹复的象形文字。上图是《德累斯顿古抄本》中的一页。左图是玛雅人的石雕，残存的玛雅文字大多刻到在这样的石雕上。下图是一句话。

料，把他们的宗教、历史、诗歌、传说……记在无花果树皮纸上。

1966年，有人试译了奎瑞瓜山顶上的一块石碑，发现它竟是一部编年史，记载着发生在9000万年前，甚至4亿年前的事情，而这4亿年来大部分时间的地球，还是恐龙"专政"的时代。

他们的历史有好几个纪元，每个纪元都是以地球毁灭性的破坏为起点。他们最后一个纪元开始于公元前3111年，这正是他们在中美洲定居下来的日子。玛雅人的上一个世纪开始于公元前11000年，那时正好是地球上冰河期结束的时候。

迁徙之谜

玛雅人的迁徙也是个不解之谜。公元前，玛雅人就在尤卡坦半岛的南部创造了辉煌的文化：坚固壮丽的城市，气象庄严的寺庙，精巧宏伟的金字塔，以及整齐的街道，洁净的居室，过着和平和繁荣的生活。大约在公元6世纪末，发生了一件绝对令人不能相信的事情，没有任何明显的原因，他们所有的人都突然离去了，抛弃了他们辛辛苦苦营建的一切，迁徙到了北方荒芜的丛林，披荆斩棘，又重新营建他们曾经创造过而又舍弃了的生活。

难道是外族入侵？但遗址中没有发现任何战斗的痕迹。难道是一场内部纠纷？那么胜利者为何没留在原址？难道是气候异常变化？迁移仅350公里的距离，又不足以逃避如此范围广阔的灾难。难道是瘟疫，饥荒，"神"的启示……总之，他们坚决地、莫名其妙地迁走了，留下了一片空荡荡的宏伟的基业。

他们居留地的选择也令人迷惑不解。一切古老的民族都沿着河流和海岸发展，尼罗河、底格里斯河和幼发拉底河，印度河以及地中海的岛、岸，还有炎黄子孙的母亲河——黄河和长江，都自然而然地成为了古代文明的发祥地。尽管玛雅人生活的尤卡坦半岛三面临海，而又背靠太平洋，他们却把新的城镇建筑在深深的丛林和高高的山颠。据考察，玛雅人的120

玛雅遗址位置图

墨西哥湾

奇琴·伊查神庙遗址，墙上装饰着精美的浮雕。

玛雅人的玉米神香炉。

殖民主义者震惊，尤其使今日的考古者百思不解！

难道他们怀着愤恨，集体告别了人世？那也会在一定的场合发现他们的遗骸。

难道他们怀着恐惧，遁入了深山老林？那也会在殖民扩张和追捕斩杀中发现他们的踪迹。

难道他们果真是"神"的后裔？宇宙中的"神"——外星人知道他们的处境，在一个没有星光的黑夜，用一艘巨大的宇宙飞船，把他们运送到了茫茫的太空？

现在散居于各地的零星的玛雅人，是不是当年逃逸者的后裔？

真不可思议！玛雅人神秘地失踪，给世界又留下了一个永恒的疑团！

飞向宇宙的帕伦克飞船

1952年6月15日，在墨西哥的帕伦克发现了一座壮观的金字塔形的纪念碑，这是一个隐秘的墓穴，下面安放着一个人的遗骸。此人身高1.70米，而当地人的身高从来没有超过1.54米，这本身就是一个谜。

最激动人心的时刻是掀开石棺上的浮雕石板。这块石板长3.80米，宽2.20米，厚25厘米，在掀开石板的一刹那，一幅精彩绝伦的浮雕便显现了出来。

除了那些装饰图案之外，我们可以一眼看出，浮雕的主体内容是一个人正驾驶着一个奇特的飞行器在向前急驰。

浮雕上的人上半身前倾，骑坐在一个像火箭一样的飞行座舱里，双手握着某种

石棺出土地：帕伦克的金字塔。

石棺浮雕上的人像放大图。谁也不会怀疑：这个玛雅人正驾驶着一个机械装置，风驰电掣地前进。

"巴卡尔"棺盖浮雕复制图。

把手或旋钮，表情执着地凝视着前方。飞行器前尖后凹，有许多管道连通前面的控制室和后面的推进装置。这个推进装置的尾端，似乎还在喷着熊熊的火焰。

有人考证出这是公元638年去世的玛雅王巴卡尔。这也无改于他死后仍然向往某种遥远目标的坚毅形象。有人把画面竖着，让巴卡尔呈臀部落地的倒下姿势，解释说：巴卡尔正在同一个怪物一起走向死亡。只要读者把画面横着和竖着加以比较，就会发现这种解释多么牵强和可笑。

当然，我们也不能肯定，他乘坐的就是火箭，就是宇宙飞船；但可以肯定是，它是一个高速行驶的机械装置。

令人迷惑不解的是，古代美洲根本没有任何种类的飞行器或者机械装置，我们至今也没有发现。玛雅人使用过任何车辆，哪怕是一辆简单的马车。

他到底要飞向哪里？有的人说，它要飞向天空；有的人说，它正在走向地狱。但更多人相信，这的确是一个飞行器，他向往的是遥远天际中的某个天体。

完整的尼安德特人骨骼是在1911年找到的。研究结果表明，他们不是现代人类的直接祖先。

为了搞清楚他们与我们的关系，德国慕尼黑大学动物研究所的科学家首先仔细地清除了尼安德特人骨骼外的脏东西。这些骨头至少保存了几万年，在漫长的岁月中，它很可能被一些生物、发霉的霉菌、腐烂过程中的细菌或病毒污染过，也可能被现代人类接触过的树根、小草及它们的种子污染过。经过艰苦的清除工作之后，从他们的骨头中分离出了DNA，然后把这一点点DNA用PCR技术放大，再与986个不同地区的现代人的DNA逐一比较。

结果终于出来了。这些古代人类的DNA与现代人类及猿类相似，在这段DNA序列中，尼安德特人与现代人有25－26个位置不同，但大部分相同；而猩猩等猿类与现代人之间的差异则约为55个位置。

可以肯定地说，尼安德特人也许是现代人类的亲戚，但他们不是现代人类的直接祖先。

寻找现代人的祖先

19世纪末期，有一位名叫E·杜布瓦的荷兰解剖学家，当时在印度尼西亚的一所医院里工作。他相信，人类祖先的化石一定可以在亚洲找到。他整天捣捣弄弄，把业余时间都花在挖掘洞穴上。1891年，他在东爪哇梭罗河地区找到了一个头盖骨化石，次年，又找到了一根股骨化石。这是在亚洲发现的最早的直立人类。据分析，他的脑量900

根据头骨复原的尼人少女。（引自2001年《自然》杂志封面。）

爪哇人头盖骨

毫升左右，低于稍后发现的北京人。它的股骨与现代人类极为相似，骨干直，大小转子发达，这表明，他已经具有了直立行走的能力。是介于人和猿之间的过渡形态，距今 70 万年～ 50 万年。

他被命名为"爪哇人"。杜布瓦先生认为，爪哇人就是人类最早的祖先。

由于没有文物共存，这个结论当时没有被科学界承认。

1929 年，我国青年学者裴文中在北京周口店龙骨山的洞穴里，发掘出了一具完整的猿人头骨，后来又陆续发掘出了 5 具完整的头盖骨、6 块面骨，15 块下颌骨，150 枚牙齿，以及部分肢骨残件。这就是著名的"北京猿人"。与此同时，还先后发现了不下 10 万件石制品，以及骨器、角器和用火遗迹，为研究旧石器时代的早期人类及其文化，提供了可贵的资料。

上：北京猿人复原像。下：发现北京猿人的青年学者裴文中。

据研究，北京人头盖骨低平，额部前倾，最宽处在耳孔稍上处，这与现代人头骨最宽处移到脑颅中部有所不同。他们的眉脊粗壮突出，吻部前伸，门牙呈铲形，有宽鼻子和低而扁平的脸，和现代蒙古人种的特征相近。

他们的脑量平均为 1034 毫升，介于猿和现代人之间。他们的身高约 150 ～ 160 厘米，四肢的大小、形状、比例，同现代人十分相似。他们使用粗糙的石器，能建造简易的住所，已经懂得用火，并且能保存天然火种。他们大约生活在 50 万年以前，当时被认为是人类最早的祖先。

遗憾的是，这些化石在第二次世界大战期间的转移过程中遗失，只有石膏模型保留下来。好在是 20 世纪六七十年代，我们又在周口店发掘出了更多的化石，弥补了这个损失。

尽管体质人类学家认为，他们的一些遗传特征在现代东亚人群中有所传承，但现代分子生物学家通过大量地DNA鉴定后断言：现代东亚人群中没有他们的后代。

星光闪烁的天空中有一个露西

1871年，伟大的达尔文在撰写《人类起源及性的选择》的时候，几乎没有任何一块化石来支持他的理论，但现在，我们发现的早期人类化石，几乎可以为人类进程编排出一个完整的系列。达尔文在该书中推测说：

> 非洲有可能是和大猩猩、黑猩猩有密切亲缘关系的已灭绝猿类生活过的地方……由于它们是目前最接近于人类的动物，所以，我们的远古祖先生活在非洲的可能性要大于其他各洲。

现在看来，这真是一段天才的预言！

1924年，美国解剖学家阿·达特在南非中北部塔翁的一个采矿场，找到了一个幼儿的头骨、面骨和下颌骨化石。头骨基底孔的位置表明，他还不到六岁。因此，人们叫它"塔翁幼儿"。

尽管他的面部结构和脑量接近于猿类，但他能直立行走，颌骨和牙齿小的特点，却与人类相似。达特把他命名为"南方古猿"。同一遗址的动物骨骸表明，他至少有200多万年的历史，可能是最先能制造石器的类人动物。

40多年后，1967年理查德·利基在肯尼亚，发现了一个化石编号为1470的极好的头骨，脑容量比南猿更大，被命名为"能人"。

玛丽·利基是利基考古家族的中坚，第一块东非南方古猿的化石（上）就是她发现的。从此，东非成为人类起源的重点研究地区。

南方古猿中最完整的样本——露西，她曾被尊奉为所有人类的母亲。

令科学界更为震惊的是，1974 年，美国科学家唐纳德·约翰逊和他的考古队在埃塞俄比亚东北部的阿发沙漠中，发现了大批的古人类化石，其中有一位女性，保存了 40% 的骨骼化石。这一夜，考古队营地的录放机用最大音量放一首著名的披头士歌曲——《星光闪烁的天空中有一个露西》，人们精神亢奋，就把这位远古时期的非洲女性命名为"露西"。

迄今为止，露西仍是南方古猿中最完整的样本之一。她大约生活在 300 万年以前，身高约 1.1 米，相当于现代八岁儿童的高度，年龄约 20 岁。根据骨骼来判断，她的脑仍然具有猿脑的特征，但她却是直立行走的。因此，她很有可能就是科学家长期寻找的古猿和人之间的缺失环节。

考古学家把她比喻为《圣经》传说中的"夏娃"，在一个时期之内，人们曾把他尊奉为人类最早的祖先。

不久之后，约翰逊的考古队在同一地区又发现了至少 13 个个体的骨骸，其中包括雄性和雌性，成年南方古猿和幼仔。这对"夫妇"的存在年代比露西还要早得多。尽管人们没法确切知道这些骨骸集中在一起的原因，但仍然亲昵地把他们称为世界"第一家庭"。

与此同时，在非洲坦桑尼亚北部，也出土了 13 块猿人化石，其中有一块下颌骨，被定为人属，用钾氩法测定，距今 335 万 - 375 万年。

人的脚印和夏娃猜想

1976 年 9 月的一天，一群科学家到坦桑尼亚北部去参观玛丽·利基的莱托利考古发掘现场，他们相互投掷干结的大象粪便取乐，一个叫安德鲁·希尔的人被什么东西绊了一跤，仆倒在地，他突然发现，他正面对着的那块坚硬的地面上，有一些奇怪的凹痕，经过仔细辨析后确认，那是 300 万年以前的动物，在尚未干涸的火山灰上留下的化石印痕。

这只是一个前奏，随后的发现更激动人心。

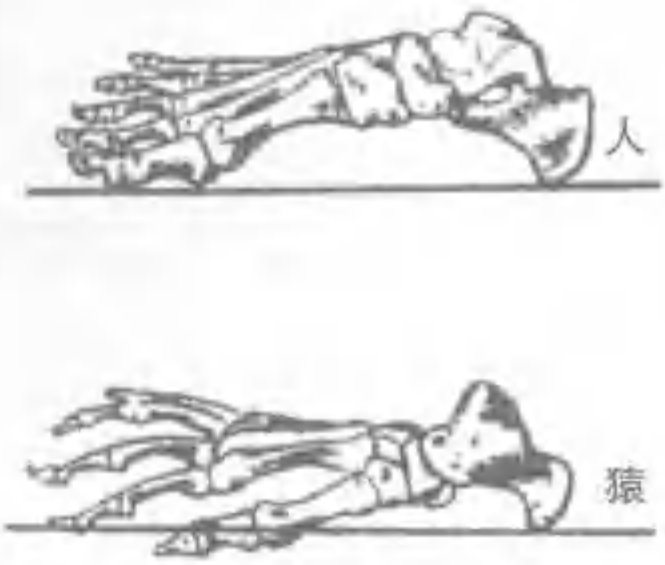
1978年，人们在莱托利的火山岩上发现了两行远古人类留下的脚印化石。一个大人和一个小孩，在370万年前尚未干涸的火山灰上，并排着——似乎是手牵着手地——在行走。较大的一个身高约1.4米，较小的一个身高约1.36米。

莱托利地区火山岩上的人类脚印化石。

这显然是人类的脚印，与现代人赤着脚在潮湿的海滩上行走没有什么两样。大脚趾同其他脚趾在一起，不像类人猿那样分得很开；大脚趾稍长，也不像类人猿那样长出很多；从重量分布的范围和脚趾所处的位置来看，也与很少直立行走的类人猿的那种摇摆不定的步态有所不同。这表明，比露西更古老的远古类人生物，已经在通向人类之路上迈出了可贵的第一步。

1984年，美国与肯尼亚的专家们，在肯尼亚发现了一块500万年前的古人类颚骨化石，参加发掘的美国哈佛大学人类学专家D.匹尔比姆说：以往的发掘表明，东非一带三、四百万年前就有人类，这次出土的颚骨，把人类在地球上的出现的时间，又向前推进了100万年。

现代基因研究的成果表明，所有现代人类的祖先，都是13万～20万年前生活在非洲的一个群体，他们是在近10万年前才走出非洲的。



人、猿脚印比较图。人有脚弓，猿没有；人五趾并拢，猿大脚趾分开。

虽说世界各地都发现有猿人化石，但他们都因为某种原因，像尼安德特人一样地灭绝了，没有给现代人留下什么基因。因此，他们也不可能是现代人类的祖先。

但是，"人类基因组计划"及其他研究成果，再一次地证实了一个令人不敢相信的假说：人类真的有一个"夏娃"！现在地球上所有的人，都可能是一个非洲妇女的后代。这个妇女大概生存在20万年前。至于她同露西是什么关系，就有待于进一步的研究了。

另一个有趣的消息是，对只是父传子的Y染色体的研究还证明，人类共同的父亲——"亚当"，居然也是非洲人！

《亚当和夏娃》——现代研究表明：人类果真有一个共同的母亲，姑且就叫她"夏娃"吧，她是非洲人；研究还表明：人类共同的父亲"亚当"也是非洲人。

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝细说远古文明３６大悬案０７０３
作者＝
页数＝２６４
ＳＳ号＝１１８５１３１７
出版日期＝